

# **Die Benediktinerklosterkirche in Engelberg**

Bau- und Restaurierungsgeschichte  
vom 18. bis 20. Jahrhundert

Text

Michael Tomaschett  
Höfliweg 25  
8055 Zürich  
043 960 97 77

11. Februar 2005

<b>DIE PLANUNG EINES KLOSTERNEUBAUS UM 1704.....</b>	<b>5</b>
<b>DER KLOSTERBRAND VOM 29. AUGUST 1729.....</b>	<b>9</b>
<b>DIE KLOSTERKIRCHE ALS ERSTER SCHRITT ZUM BAROCKEN KLOSTERNEUBAU.....</b>	<b>13</b>
<i>Die Baumeisterfrage – eine komplexe Entscheidungsfindung.....</i>	<i>13</i>
<i>Die Aussendung der Mönche.....</i>	<i>16</i>
<i>Johannes Rüeff und der Bauvertrag vom 11. Dezember 1729.....</i>	<i>19</i>
<i>Der Rohbau von 1730–36.....</i>	<i>26</i>
Vorbereitungsarbeiten.....	26
Rohbau 1730.....	27
Rohbau 1731.....	29
Rohbau 1732.....	33
Rohbau 1733.....	36
Rohbau 1734.....	38
Rohbau 1735.....	39
Rohbau 1736.....	39
<i>Die Baumaterialien.....</i>	<i>40</i>
Steine.....	40
Material zur Herstellung von Bauziegeln, Mörtel und Altären: Lehm, Kalkstein, Gips, Sand.....	48
Holz.....	49
Metallwaren, Nägel, Farben und Glas.....	52
<i>Rüeffs Bautrup.....</i>	<i>54</i>
Maurer.....	55
Steinhauer.....	56
Zimmerleute.....	57
Stuckateure.....	57
<i>Die Klosterangestellten.....</i>	<i>59</i>
Schreiner.....	59
Zimmerleute.....	61
Schlosser.....	62
Schmiede.....	63
<i>Die Finanzierung des Klosterneubaus.....</i>	<i>69</i>
<b>DIE HISTORISIERENDE INNENRENOVIERUNG 1877–79.....</b>	<b>73</b>
<b>WEITERE HISTORISIERENDE VERÄNDERUNGEN 1893–1918.....</b>	<b>74</b>
<i>Verlegung von Wasserleitungen 1893–94.....</i>	<i>74</i>
<i>Aussenrenovierung des Kirchturmes 1895.....</i>	<i>74</i>
<i>Aussenrenovierung des Chortürmchens 1895.....</i>	<i>76</i>
<i>Erste Projektierung eines elektrischen Läutwerks 1896.....</i>	<i>76</i>
<i>Neue Kirchenbänke im Schiff 1897–98.....</i>	<i>76</i>
<i>Neuer Bodenbelag im Vorchor, im Schiff, in den Seitenkapellen und in der Vorhalle sowie neuer Gruftdeckel 1898.....</i>	<i>77</i>
<i>Einbruch in die Sakristei und Durchbohrung einiger Türen 1899.....</i>	<i>78</i>
<i>Erste elektrische Beleuchtung in Kirche und Kloster 1899.....</i>	<i>78</i>
<i>Innenrenovierung des Chores 1902.....</i>	<i>79</i>
<i>Erstes Projekt zur Erhöhung des Hochaltarbildes um 1902.....</i>	<i>80</i>
<i>Neue Turmuhr 1905.....</i>	<i>81</i>
<i>Zweite elektrische Beleuchtung 1909.....</i>	<i>81</i>
<i>Erste Projektierung einer Kirchenheizung 1910.....</i>	<i>81</i>
<i>Veränderungen am Werk der Grossen Orgel 1911–12.....</i>	<i>82</i>
<i>Veränderungen am Chororgelwerk 1911–13.....</i>	<i>82</i>
<i>Erste Projektierung zusätzlicher Seitenaltäre 1911–12.....</i>	<i>82</i>
<i>Neues Agatha-Glöcklein im Chortürmchen 1912.....</i>	<i>83</i>
<i>Neuer Bodenbelag im Chorquergang EG und in der Sakristei sowie Umgestaltung des Kirchenvorplatzes 1913.....</i>	<i>83</i>
<i>Neuer Gruftboden 1914.....</i>	<i>84</i>

<i>Abtsthron von 1914</i> .....	84
<i>Teilrenovierung der Vorhalle und Modernisierung der Beichtstühle 1916–18</i> .....	85
<b>GEPLANTE UND AUSGEFÜHRTE PROJEKTE 1920–36</b> .....	<b>86</b>
<i>Weihwasserbecken in den Chorseitengängen um 1920</i> .....	86
<i>Erweiterung der Chororgel 1920–21</i> .....	86
<i>Erweiterung der Grossen Orgel 1924–26</i> .....	86
<i>Zweite Projektierung eines elektrischen Läutwerks 1924</i> .....	87
<i>Projekt zum Einbau eines Chorbogens und zur Erhöhung des Hochaltarbildes 1924</i> .....	87
<i>Zweite Projektierung einer elektrischen Kirchenheizung 1926</i> .....	88
<i>Veränderungen im Chorquergang EG 1928</i> .....	88
<i>Aufhängung des grossen Gemäldes «Taufe Christi» an der Turmwand 1931</i> .....	88
<i>Projekt zur Umgestaltung des Chores 1934</i> .....	89
<i>Drainagenbau um 1933</i> .....	90
<i>Dritte Projektierung einer elektrischen Kirchenheizung 1935–36</i> .....	91
<i>Innenrenovierung der Vorhalle und des Turmerdgeschosses 1936</i> .....	91
<i>Entfernung des Epitaphs Maurus Rinderli und des kleinen Gemäldes «Taufe Christi» nach 1936</i> .....	91
<b>PROVISORIEN UND PUNKTUELLE VERÄNDERUNG IN ERWARTUNG EINER GESAMTRESTAURIERUNG SEIT 1944</b> .....	<b>92</b>
<i>Gutachten von Linus Birchler zur Innenrenovierung 1944</i> .....	92
<i>Veränderungen an der Farbfassung im Innern zwischen 1944 und 1954</i> .....	97
<i>Projektierung eines Anbaus an die Südfassade 1945/50</i> .....	97
<i>Neue Beichtstühle, neuer Kanzelaufgang, neues Türblatt Kirche-Vorzeichen sowie Entfernung der neugotischen Bekrönungen der Seitenkapellenbalustraden und von Nazarener-Bildern 1949</i> .....	97
<i>Auswechslung der Muttergottesfigur am Muttergottes-Altar 1954</i> .....	98
<i>Neue Innenbeleuchtung 1958</i> .....	98
<i>Entfernung des Kronleuchters und Einsetzen von Spot-Lampen in die Gewölbe 1961</i> .....	99
<i>Turmrenovierung 1964</i> .....	99
<i>Restaurierung der barocken Bilder des Hochaltars, des Placida- und des Floridus-Altars sowie Entfernung der nazarenischen Hauptblätter des Placida- und Floridus-Altars 1964</i> .....	102
<i>Erneuerung sämtlicher Klosterdächer 1964–70</i> .....	103
<i>Lautsprecheranlage 1965</i> .....	104
<i>Heizung und Fensterrenovierung 1965–66</i> .....	104
<i>Anbringung der Muttergottesfigur und des Deckenleuchters in der Vorhalle um 1966</i> .....	105
<i>Konzelebrationsaltar 1966</i> .....	105
<i>Entfernung des Chorgitters und der Kommunionbank 1967</i> .....	105
<i>Renovierung der Laienbänke 1970</i> .....	106
<i>Renovierung der Westfassade 1970–71</i> .....	106
<i>Spannteppich im Chor um 1971–72</i> .....	107
<i>Grufterweiterung 1974–75</i> .....	107
<i>Gesamtrevision der Chororgel 1978–79</i> .....	108
<i>Aussenbeleuchtung der Kirche und der Friedhofkapelle 1979</i> .....	108
<i>Anbringung der Kreuzwegstationen 1980</i> .....	108
<i>Öffnen des Adelhelm -Grabmals 1981</i> .....	108
<i>Entfernung der grossen Ewiglichtampel um 1981</i> .....	108
<i>Farbuntersuchungen im Innern 1985</i> .....	109
<i>Lautsprecheranlage 1991</i> .....	109
<i>Revision der Grossen Orgel 1992–93</i> .....	109

<i>Neufassung des Gewölbes über der Orgelempore 1993</i> .....	110
<i>Restaurierung der Bekrönungen der Emporenbalustraden bis 1995</i> .....	110
<i>Einrichtung des neuen Schriftenstands und Neuanstrich der Wände in der Vorhalle um 1998</i> .....	110
<i>Gruftveränderungen und neues Türblatt Chorquergang OG-Treppenhaus 2001</i> .....	110
<i>Gesamtrestaurierung 2005ff.</i> .....	110
<b>SCHRIFTQUELLEN</b> .....	<b>112</b>
<b>LITERATUR</b> .....	<b>121</b>
<b>KATALOG 1: Katalog der Baupläne</b> .....	<b>149</b>
<b>KATALOG 2: Katalog der Baumodelle zum Benediktinerkloster Engelberg</b> .....	<b>153</b>
<b>KATALOG 3: Katalog der Ansichten des Benediktinerklosters Engelberg</b> .....	<b>154</b>
<b>ANHANG 1: Liste der Äbte von Engelberg</b> .....	<b>158</b>
<b>ANHANG 2: Grundrisse der Vorgängerbauten</b> .....	<b>160</b>
<b>ANHANG 3: Liste der nachweisbaren Glocken der Klosterkirche Engelberg bis 1729</b> .....	<b>163</b>
<b>ANHANG 4: Bauvertrag vom 11. Dezember 1729 mit Johannes Rüeff</b> .....	<b>164</b>
<b>ANHANG 5: Vertragskopie vom 28.4.1730 mit Joachim Waser wegen Dachdeckerarbeiten</b> .....	<b>168</b>
<b>ANHANG 6: Vertrag vom 10.11.1730 mit Christian Schnyder wegen Bauziegeln und Kalk</b> .....	<b>169</b>
<b>ANHANG 7: Vertragsentwurf vom 18.3.1731 mit Josef Leonz Suter wegen Eindeckung des Glockenturmes</b> .....	<b>171</b>
<b>ANHANG 8: Turmknopfschrift vom 14.5.1732</b> .....	<b>172</b>
<b>ANHANG 9: Vertrag vom 27.6.1733 mit vier Schlossern wegen eisernen Fensterrahmen in der Klosterkirche</b> .....	<b>174</b>
<b>ANHANG 10: Vertrag vom 11.7.1733 mit Bartholomäus Arnet wegen Fenstereinfassungen</b> .....	<b>176</b>
<b>ANHANG 11: zum Vertrag vom 26.4.1734 mit Hans Jörg Walch wegen Boden-, Ofenplatten, Treppenstufen und Dachplättchen</b> .....	<b>177</b>
<b>ANHANG 12: zum Vertrag vom 9.10.1735 mit Hans Jörg Walch wegen Boden- und Ofenplatten und Treppenstufen</b> .....	<b>178</b>
<b>ANHANG 13: Zitate des Abtes Emanuel Crivelli zur schwierigen Finanzierung des Klosterneubaus</b> .....	<b>179</b>
<b>ANHANG 14: die Glocken des Klosters Engelberg seit 1729</b> .....	<b>182</b>
<i>Das Geläute 1729–74</i> .....	182
<i>Das Geläute 1775–1911</i> .....	182
<i>Das Geläute 1912–63</i> .....	183
<b>ANHANG 15: Vertrag vom 8.4.1895 mit Joseph Odermatt wegen Neueindeckung des Kirchturmdaches</b> .....	<b>185</b>
<b>ANHANG 16: Knopfschrift des Glockenturms vom 15.6.1895 mit einem Nachtrag vom 17.6.1895</b> .....	<b>186</b>
<b>ANHANG 17: Vertrag vom 8.1.1897 mit Parketterie Gebrüder Matter wegen neuer Kirchenbänke</b> .....	<b>189</b>

<b>ANHANG 18: Nachtrag vom 6.4.1897 zum Vertrag vom 8.1.1897 mit Parketterie Gebrüder Matter wegen neuer Kirchenbänke.....</b>	<b>191</b>
<b>ANHANG 19: Typoskript vom April 1934 zur Umgestaltung des Chores .....</b>	<b>192</b>
<b>ANHANG 20: Typoskript vom 12.1.1944 von Linus Birchler zur Innenrenovierung der Klosterkirche..</b>	<b>195</b>
<b>ANHANG 21: Typoskript von 1945/50 zum Anbau eines gedeckten Ganges an die Südfassade der Klosterkirche.....</b>	<b>200</b>
<b>ANHANG 22: Typoskript vom 5.4.2004 von Eduard Müller und Matthias Schmid zu den denkmalpflegerischen Leitlinien im Hinblick auf die Gesamtrestaurierung der Klosterkirche .....</b>	<b>201</b>

## DIE PLANUNG EINES KLOSTERNEUBAUS UM 1704

Abt Joachim Albini (1694–1724), dem Sohn eines Maurers, lag naturgemäss auch das Bauwesen am Herzen. Als Bauherr trat er in Küsnacht am Zürichsee erstmals in Erscheinung. Dort liess er 1695–98 vom Erlenbacher Zimmer- und Baumeister Hans Jakob Hofmann das seit 1433 dem Kloster gehörende, mittlerweile aber baufällige Amtshaus durch einen Neubau ersetzen.<sup>1</sup> Am 24. August 1700 konnte er ferner in der soeben renovierten Engelberger Kapelle Unserer Lieben Frau im Horbis die Seitenaltäre und am 24. August 1716 die neu errichtete Kapelle Unserer Lieben Frau im Holz einweihen. In der Klosterkirche Engelberg liess er die Kleine Orgel vollenden und einige Altarerneuerungen vornehmen (vgl. **Anhang 2**).<sup>2</sup>

Trotz des Fehlens von schriftlichen Belegen muss mit dem Amtsantritt von Joachim Albini auch der Gedanke an einen Neubau des Engelberger Bergklosters immer mehr Raum eingenommen haben. Gemäss Robert Durrer kam sogar ein diesbezüglicher Kapitelsbeschluss zu stande.<sup>3</sup> In diesen Kontext müssen zwei erhaltene Gesamtgrundrisse zu einem Neubau des Klosters Engelberg gestellt werden. Der eine befindet sich in der Graphischen Sammlung der Zentral- und Hochschulbibliothek Luzern, der andere im Stiftsarchiv Einsiedeln (Kat. 1, BC6, C7).<sup>4</sup> Beide Baupläne sind weder signiert noch datiert. Stilistisch können sie aber dem berühmten Vorarlberger Barockbaumeister Br. *Kaspar Moosbrugger* (1656–1723) zugeschrieben werden. 1673 wurde Moosbrugger durch seinen Lehrmeister Christian I. Thumb (um 1645–1726) in der Auer Zunft ledig gesprochen, und 1674 erscheint er unter Johann Georg Kuen (1642–1691) als Steinmetz beim Bau von Chor und Beichtkirche in Einsiedeln, und 1682 legte er als Laienbruder im dortigen Benediktinerkloster die feierliche Profess ab. In der Schweiz war er ein äusserst gefragter Baumeister und arbeitete für die Klöster in Au bei Einsiedeln, Disentis, Einsiedeln, Fahr, Fischingen, Ittingen, Kalchrain, Münsterlingen, Muri, Pfäfers, Rheinau, St. Gallen, St. Katharinental, St. Urban, Sarnen und Seedorf sowie für die Kathedrale in Solothurn. Ferner wird ihm die Autorschaft der 1689

---

<sup>1</sup> Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 643; Rüdistöhl, Küsnacht 1997, S. 26–27; Ehem. Amtshaus des Klosters Engelberg. Inventar der überkommunal eingestufteten Bauten des Kantons Zürich, August 1985.

<sup>2</sup> Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 222, 225; Hunkeler, Talkapellen 1947, S. 15, 32; Heer, Engelberg 1975, S. 262–263.

<sup>3</sup> Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 114. Auf welche Schriftquelle sich Durrer beruft, ist nicht bekannt.

<sup>4</sup> Zum Einsiedler Plan: Birchler, Moosbrugger 1924, S. 193; Birchler, Moosbrugger 1929, S. 7; Reinle, Kunstgeschichte 1956, S. 188; Birchler, Klosterkirche 1960, S. 3, 6, 8–9, Abb. S. 4; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 104. Zum Luzerner Plan: Reinle, Kirchenpläne 1950, S. 232, Taf. 78a; Reinle, Kunstgeschichte 1956, S. 188; Birchler, Klosterkirche 1960, S. 3, 6, 8–9, Abb. S. 5; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 104, Abb. 191; Straub, Rüeff 1986, S. 97, Abb. 1.

errichteten Heilig-Kreuz-Kapelle in Grafenort zugesprochen.<sup>5</sup> Weil 1704 ein Aufenthalt Moosbruggers in Engelberg quellenmässig nachgewiesen ist, werden beide Pläne in diese Zeit datiert.<sup>6</sup> Die Zuschreibung an Moosbrugger wird durch die Tatsache unterstützt, dass der in Einsiedeln geborene Joachim Albini während seiner gesamten Amtszeit enge Beziehungen mit Einsiedeln pflegte und sein leiblicher Vater Johann vermutlich beim dortigen Kloster als Maurer angestellt war und den Klosterarchitekten Moosbrugger persönlich kannte.

Beide Grundrissvarianten sahen vor, Teile der damals bestehenden Klosterkirche und der Konventgebäude in den Neubau zu integrieren. Die neue Kirche sollte den kreuzförmigen Grundriss behalten, und der Turm im äusseren Zwickel zwischen Querhaus und Chor stehen bleiben. Der Chor sollte die alte Länge aufweisen, aber statt dreiseitig flach geschlossen werden (vgl. **Anhang 2**).

Trotz einiger unterschiedlicher konstruktiver Details im Kircheninnern zeigen beide Grundrissvarianten zahlreiche Übereinstimmungen. Die Klosterkirche bildet den nördlichen Flügel der Klosteranlage, die durch einen Querriegel in zwei mehr oder weniger symmetrische Höfe geschieden ist. Die Südwest- und die Südostecke nehmen vorspringende Gebäudeteile ein, sogenannte Eckkrisalite. Der Südflügel weist zudem einen leicht vortretenden Mittelrisalit auf, der durch den Querflügel mit dem südlichen Querschiff verbunden ist. Die dreischiffige, 5-jochige Kirche war in Anlehnung an die damals bestehende Kirche kreuzförmig geplant. Gegen Westen ist an das Langhaus eine eingezogene, einjochige Vorhalle vorgeschoben, die aus der Flucht des Westflügels leicht vorspringt. An das nördliche und südliche Schiff fügt sich je ein Treppenhaus an, das zur Orgelempore bzw. zum Obergeschoss des Westflügels führt. Die Vorhalle setzt sich aus drei kreuzgratgewölbten Schiffen zusammen, die durch Gurtbögen voneinander getrennt werden und sich an der Westfassade in drei Portalen und, auf dem Luzerner Plan, gegen das Langhaus in drei Arkaden öffnen. Der Einsiedler Entwurf hingegen sah nur einen zentralen Durchgang von der Vorhalle ins Langhaus vor. Er zeigt ferner eine Verdoppelung der Stützen vor der Westfassade.

---

<sup>5</sup> Vgl. StiASG, cod. 889, S. 250–251; VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 2, S. 23v.; MF 95, 2, S. 157; Brun, SKL 1917, S. 318; Birchler, Moosbrugger 1929; HBLS 1929, S. 156; Ulmer, Übersicht 1929, S. 25–26; Hoffmann, Vorarlberger 1931; Sandner, Moosbrugger 1951; Henggeler, Moosbrugger 1952; Irtenkauf, Moosbrugger 1973; Oechslin, Vorarlberger 1973, passim; Zingg, Moosbrugger 1973; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 25–26, 104–105; Oechslin / Buschow Oechslin, Kdm SZ I 2003, passim; Oechslin / Buschow Oechslin, Kdm SZ II 2003, passim.

<sup>6</sup> Birchler, Moosbrugger 1924, S. 85.

In beiden Grundrissvarianten war das neue Langhaus breiter geplant als das bestehende. Es folgt typologisch dem Vorarlberger Schema: Dafür bezeichnend sind die annähernd gleiche Höhe von Haupt- und Seitenschiffen, die dem Raum einen Hallencharakter verleihen, sowie die Wandpfeiler, durch welche die Seitenschiffe in tiefe, kapellenartige Räume mit Altären unter den Emporen gegliedert werden. Das Mittelschiff weist querrrechteckige Kreuzgratgewölbe auf, die durch Gurtbögen voneinander getrennt werden. Die Altäre stehen jeweils vor der Ostwand der Kapellennischen. Der Einsiedler Plan zeigt kreuzgratgewölbte Seitenkapellen, auf der Luzerner Entwurfszeichnung ist die Gewölbekonstruktion nicht eingezeichnet.

In Anlehnung an die Altardisposition des bestehenden nördlichen Querhausflügels (Rosenkranz-Altar) besitzt das leicht ausladende Querhaus auf beiden Plänen je einen Altar an den Stirnseiten. Das Kreuzgratgewölbe der Vierung war trapezförmig, diejenigen der Querhausarme auf dem Einsiedler Plan längsrechteckig geplant. An den nördlichen Querhausarm fügt sich in beiden Varianten der bis heute erhaltene Turm an. In seinem Erdgeschoss ist eine Kapelle mit östlichem Altar untergebracht (vgl. Eugenkapelle der damaligen Anlage). Analog zum Nordturm zeigt der Einsiedler Plan auch einen Südturm mit erdgeschossiger Kapelle. An dieser Stelle sah der Luzerner Plan einen winkelförmigen Gang vor, der den Querflügel mit dem südlichen Seitengang des Chores verbindet.

An das Querhaus schliesst gegen Osten ein zweijochiger, eingezogener Chor mit flachem Abschluss an. Im kreuzgratgewölbten Chor setzt sich das Langhaussystem modifiziert fort, indem im Gegensatz zu den eingezogenen Pfeilern im Langhaus jene im Chor an der Wand mit schmalen Durchgängen geöffnet sind. An die Ostwand des Chores lehnt sich der Hochaltar an. Die Gewölbefelder sind auf dem Luzerner Plan quadratisch, auf der Einsiedler Variante leicht querrrechteckig. Im Unterschied zum Luzerner Entwurf zeigt der Einsiedler Plan am Choreingang eine Pfeilerhäufung. Vor den ersten freistehenden Chorpfeiler ist in knappem Abstand ein zweiter Pfeiler gestellt, der das Trapezjoch der Vierung auffängt. Neben ihm steht ein dritter Pfeiler für den Gurtbogen, der den Querhausarm von der Vierung abtrennt.

Weiter östlich ist in der Flucht des Chores ein Baukörper angeschoben, der gegenüber dem Ostflügel des Konventgebäudes risalitartig vorkragt.

Weil die entsprechenden Schriftquellen des frühen 18. Jahrhunderts beim Klosterbrand von 1729 zerstört worden sind, muss unklar bleiben, weshalb Abt Joachim Albini den geplanten Kirchen- und Klosterneubau nicht verwirklichen konnte oder wollte. Erst der Brand von 1729 war der zwingende Anlass zu einem Klosterneubau. Dieser musste sich kaum mehr der bestehenden, mittlerweile abgebrannten Bausubstanz anpassen, doch liegen ihm letztlich Moosbruggers Pläne zugrunde. Gemäss Linus Birchler soll Moosbrugger einen dritten, nicht erhaltenen Ausführungsplan angefertigt haben, auf welchen der heutige Bau zurückgeht.<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> Birchler, Klosterkirche 1960, S. 8.

## DER KLOSTERBRAND VOM 29. AUGUST 1729

Die ins Stocken geratene Planungsphase im beginnenden 18. Jahrhundert kam durch den Klosterbrand von 1729, die dritte Feuersbrunst in der wechselvollen Geschichte des benediktinischen Männerklosters, vollends zum Stillstand. Bereits aus dem folgenden Jahr 1730 stammt die älteste publizierte Schriftquelle zum Brand. Sie erschien in den «*Commentarii Rerum toto Terrarum Orbe Gestarum*». Dort heisst es sinngemäss auf Deutsch übersetzt:

«Das Haus der Engelberger Priester und der heilige Tempel [Klosterkirche] wurden am 29. August [1729] innerhalb eines Zeitraumes dreier Stunden zur ersten Stunde nach Mitternacht [sic!] in Asche gelegt, und von der ganzen Ausstattung konnte nichts ausser den Staatsurkunden aus jenem so heiligen wie ungeweihten und äusserst reich ausgestatteten Haus hinausgeschafft werden, denn der ganze Zierrat an Büchern, der sich in der Kirche und in den leeren Zellen der Patres befand, fiel der unheilvollen, heftigen Flamme zum Opfer: Es wird auch gesagt, dass die Säcke, die mit Schiesspulver gefüllt waren, nachdem die Flammen dorthin vorgedrungen waren, sich in deren dichtestem Rauch durch den Geist des Feuers heftig entzündeten, und dass man jedoch erst später das bereits erlittene Unheil erstickt und völlig ausgelöscht hatte.»<sup>8</sup>

Eine weit ausführlichere Schriftquelle zum Klosterbrand von 1729 hat sich aus der Feder des Klosterchronisten und Augenzeugen P. *Ildephons Straumeyer* (1701–1743) im Stiftsarchiv Engelberg erhalten. Im dortigen, lateinisch verfassten cod. 200, der kurz nach dem Brand entstand, beschrieb Straumeyer die bauliche Gestalt des Vorgängerklosters. Danach ging er umfassend auf den Klosterbrand ein und zählte die dabei zerstörten Kulturgüter auf. Im Folgenden sollen Straumeyers Schilderungen des Brandablaufs und der Rettungsversuche zusammengefasst werden<sup>9</sup>:

Der 29. August des Jahres 1729 war der verhängnisvolle Tag, an dem ein Grossbrand, durch die Unvorsichtigkeit der Klosterschüler ausgelöst, die Kirche und das Kloster Engelberg samt einem Grossteil der Ausstattung innerhalb zweier Stunden zerstörte. Es war ein schwüler Montag, und die Sonne hatte bereits zehn Tage lang alles mit ungewöhnlicher Hitze versengt. Entgegen der Gewohnheit begaben sich

---

<sup>8</sup> *Commentarii Rerum toto Terrarum Orbe Gestarum. Inde ab Anno MDCCXXVIII usque ad Annum MDCCXXX*, Bern 1730, S. 142. Der lateinische Originaltext lautet: «Engelbergensium Sacerdotum domus 29. Aug. d. aedesque sacra intra trium horarum spatium hora prima post mediam noctem in cineres redacta fuerunt, nihilque praeter tabulas publicas ex omni illa suppellectili tam sacra quam profana copiosissimaque domo efferri potuit, nam cuncta quae in templo coelibumque patrum cubilibus exstiterunt instrumenta a funesta flamma correpta perierunt: dicitur quoque saccos pulvere pyrio repletos, postquam ignis & hos invasisset, incensos fumo suo densissimo violentos ignis spiritus, sed demum post illatam jam cladem suffocasse penitus atque extinxisse.»

<sup>9</sup> StiA Engelberg, cod. 200, S. 33–58. Vgl. StiA Engelberg, cod. 190, S. 1; cod. 221, Teil 1, S. 69; cod. 222, S. 120; cod. 229, S. 183–184; cod. o.Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg VIII), S. 357; Talprotokoll Engelberg X, S. 5; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Couvert: Turmknopf: Eingelegte Dokumente, Fotokopie der Beilage im Turmknopf vom 14.5.1732; Schachtel «Klosterbau 1730–37», P. Karl Breni. 1729. Was verbrannte, was gerettet wurde; StiA Muri-Gries, Sarnen, cod. 381, S. 937–938; Vogel, Klosterbrand 1876, S. 231–242; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 114; Hess, Klosterbau 1914, S. 275; Heer, Mabillon 1938, S. 383; von Reznicek, Engelberg 1964, S. 28; Heer, Engelberg 1975, S. 280–281; Hess, Studenten 1979; von Moos, Klosterbrand 1979, S. 46–48; Ziehr, Engelberg 1983, S. 113–115; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 644–645; Tomaschett, Bibliothek 2000, S. 29.

die meisten Konventualen mit Erlaubnis des Abtes auf einen gemeinsamen Spaziergang zur nahe gelegenen Alp Gschneit. Dort befanden sie sich hinter einer Hügelkuppe, die den Blick auf das Kloster verdeckte. Ausser dem Schulpräfekten P. Floridus Hartmann (1698–1743) mit den Zöglingen und dem kranken Laienbruder Michael Dürler (1658–1730) nebst dessen Betreuer war niemand zu Hause geblieben. Abt Maurus I. Rinderli war bei den heuenden Bauern auf der Ochsenmatt unmittelbar östlich des Klosters. Der Grosskellner P. Niklaus Artho (1690–1731) hatte sich ins Engelberger Seitental Horbis begeben und der Subprior P. Benedikt Deuring (1690–1768) in Begleitung eines Fraters früh morgens eine Wanderung über das Juchli ins Melchtal angetreten.

Im Kloster bereiteten die Schüler die Abreise in die Ferien vor und wollten dieses Ereignis – unglücklicherweise – zwischen ein und zwei Uhr nachmittags mit dem *Abbrennen von Raketen* feiern, wie es seit Jahren der Brauch war. Dafür wählten sie den innerhalb der Umfassungsmauern gelegenen Patres-Garten als Standort. Man sollte meinen, einem auch nur halbwegs vernünftigen Menschen hätte es die Vorsicht verboten, in so unmittelbarer Nähe von Gebäuden mit ausgetrockneten Schindeldächern Feuerwerke abzuschliessen. Leider gestattete der allzu nachsichtige Präfekt P. Floridus die Ausführung des verhängnisvollen Planes.

Bereits die zweite Rakete fiel in der Nähe des *Kapitelsaales* auf das durch die sommerlichen Sonnenstrahlen erhitzte *Schindeldach*. Dieses fing Feuer, ohne dass es die leichtsinnigen Schützen bemerkten. Wäre dies der Fall gewesen, so hätten die Schüler den beginnenden Brand leicht löschen können. Darauf begaben sie sich ins Schullokal, um weitere Feuerwerke vorzubereiten. Deshalb bemerkte das ganze Tal die Flammen, bevor die Zöglinge auch nur die leiseste Ahnung davon hatten. Sobald die Bauern die aufsteigenden Flammen wahrnahmen, eilten sie unter Geschrei und Jammern herbei und fingen sogleich an, Sturm zu läuten. In der Zwischenzeit griff das Feuer, vom Südwind gefördert, mit rasender Geschwindigkeit um sich.

Die auf dem Spaziergang weilenden Konventualen hörten aus der Ferne das aussergewöhnliche Glockengeläute und begaben sich unverzüglich zum äusseren Grüss. Von dort mussten sie mit Schrecken feststellen, dass Flammen aus dem Kirchendach emporstiegen. Darauf rannten sie ihrem brennenden Kloster entgegen, um zu retten, was noch zu retten war.

Nicht lange hatte das Kirchendach gebrannt, als auch schon der *Turm* vom Feuer ergriffen wurde und innerhalb kurzer Zeit in sich zusammenfiel. Die *Glocken* schmolzen, und das Metall floss auf die gewölbte Eugenkapelle im Erdgeschoss des Turmes herab. Von der Kirche griff das Feuer auf das zweigeschossige *Sakristei-/Bibliotheksgebäude* über, das – glücklicherweise – aus Steinen errichtet und mit einem guten Gewölbe und eisernen Türen versehen war. Diesem Umstand und der Tatsache, dass das Gebäude freistehend erbaut worden war, war die Rettung des Inhaltes zu verdanken. In der Folge übertrug sich das Feuer auch auf das *Konventgebäude*. Sofort stand dessen Dach in lodernden Flammen, obwohl der gesamte Westflügel mit Schieferplatten gedeckt war. Damit war das Schicksal des gesamten Gotteshauses besiegelt.

Der Abt befahl den Bauern, die Dächer niederzureissen, damit sich das Feuer nicht weiter ausbreiten konnte. Vergeblich, denn die Flammen ergriffen die Dächer und deren Gebälk, sodass sich die Männer aus Sicherheitsgründen zurückziehen mussten. Inzwischen trugen die Frauen, die während der Arbeit übermässig Wein tranken, und einige wenige Männer – die meisten Bauern waren auf den Alpen am Heuen – mit Wasser gefüllte Löscheimer herbei. Weil sich aber niemand der Gluthitze nähern wollte, warfen sie die wenigen zur Verfügung stehenden Gefässe samt Inhalt ins Feuer!

Als der Abt die Vergeblichkeit der Anstrengungen erkannte, ordnete er an, die Kostbarkeiten in der *Sakristei* und in der *Bibliothek* zu retten. Es war höchste Zeit, denn der Eingang zur Sakristei war durch die Flammen bereits versperrt. Man musste von aussen die Eisengitter vor den Fenstern herausbrechen, um in die Sakristei einzusteigen. Unter Anleitung des Kustos räumten die Bauern die Sakristei. Dabei mussten sie eine solche Hitze ertragen, dass die meisten bei den Fenstern Luft holen und andere den Ort verlassen mussten. Zehn der beherztesten Männer stiegen auf Leitern in die Bibliothek im Obergeschoss. Die Bücher warfen sie haufenweise durch die Fenster in den davor gelegenen Garten hinunter. Dort hoben Frauen die Bücher auf, warfen sie über die hohe Umfassungsmauer und brachten sie auf Karren in Sicherheit. Als das Bibliotheks-Gewölbe einzustürzen drohte, wollten die Bauern die Rettungsarbeiten abbrechen. Doch dank der Überredungskünste des damaligen Bibliothekars P. Ildephons Straumeyer konnte schliesslich doch der gesamte Bibliotheksbestand gerettet werden. Die Bücher erlitten nur geringen Schaden, der beim Hinauswerfen entstand.

Anders erging es der Ausstattung der *Abtei* und der *Mönchszellen*. In Abwesenheit der Patres war der Abt nicht bereit, die Abtei und die Zellen öffnen zu lassen, entweder aus Angst vor Plünderung oder weil er die drohende Gefahr, die vom Feuer ausging, unterschätzte. Erst auf wiederholtes Bitten einiger Bauern gestattete er die Rettung des Hausrates der Abtei. Was er den Bauern nicht anvertrauen zu dürfen glaubte, verbrannte in den Flammen. So gingen in der Abtei die kostbare Bibliothek, Schriften, Preziosen und eine bedeutende Barschaft zugrunde.

Ein besseres Schicksal war der *Grosskellnerei*, dem *Archiv* und der *Kanzlei* beschieden. Vom Spaziergang heimgeilt, liess der Archivar P. Karl Breni (1695–1754) sofort das Archiv durch die Hilfsmannschaft räumen und in Abwesenheit des Grosskellners und des Kanzlers in deren Zimmer einbrechen, um das dortige Inventar in Sicherheit zu bringen. Unglücklicherweise befanden sich gerade in seiner Zelle, die er wegen des Feuers nicht mehr betreten konnte, viele Archivalien, die dem Brand zum Opfer fielen.

Einem kühnen Wagnis des P. Ildephons Straumeyer ist es zu verdanken, dass die wertvollen Gerätschaften im *unteren Refektorium* in Sicherheit gebracht werden konnten; als die brennenden Deckenbalken neben P. Ildephons einstürzten, konnte dieser dem Tod nur durch einen Sprung aus dem Fenster entgehen. Aus den beiden *oberen Refektorien*, dem *Priorat*, der *Apotheke*, den *Kleiderkammern* und aus den *Zellen* konnte nichts gerettet werden; denn obwohl die Konventualen bei Ausbruch des Brandes kaum eine halbe Stunde vom Kloster entfernt waren und auf das Sturmgeläute hin sofort heimkehrten, so war es doch nur noch zweien möglich, ihre Zellen zu betreten.

Mit so unglaublicher Geschwindigkeit griff der Brand um sich, dass nach einer Stunde niemand mehr im Kloster oder in der Kirche sicher war. Die umliegenden Gebäude wie der *Marchstall*, das *Ökonomiegebäude (Albinibau)* und das *Beinhaus* konnten nur unter grössten Anstrengungen (Bedecken des Daches mit nassen Tüchern, Wasserspritze) vor den Flammen geschützt werden. Wenn statt des Westwindes der Südwind geweht hätte, wäre sogar das ganze Dorf in Schutt und Asche gelegt worden.

Während kurzer Zeit war es möglich, einige wenige Ausstattungsstücke der *Klosterkirche* zu evakuieren. Mehrere Männer bemühten sich, den *Leib des hl. Eugen* zu retten. Weil der Schlüssel zur Eugen-Kapelle aber im Priorat aufbewahrt wurde und deshalb nicht zur Hand war, versuchten sie vergebens, das verschlossene Eisengitter zu sprengen. Kurz darauf entschlossen sich zwei weitere mutige Bauern, beide mit Vornamen «Eugen», die Überreste «ihres» Patrons zu bergen. In grösster Gefahr drangen sie bis zur Kapelle vor. Sie schafften es, das dortige Gitter aufzubrechen. Zu ihrer grossen Freude fanden sie in der glühenden Asche des verkohlten Altares einige Partikel des Klosterpatrons, die sie triumphierend den Patres überreichten. Vermutlich war es nur dem Schrecken und der allgemeinen Verwirrung zuzuschreiben, dass nicht gleich zu Beginn das allerheiligste Sakrament aus dem *Tabernakel* in Sicherheit gebracht wurde. Als dies endlich geschehen sollte, wurde aber der Schlüssel vermisst. Merkwürdig war ferner, dass auf dem unmittelbar an die Kirche anstossenden *Friedhof* einige Blumenkränze auf Gräbern von verstorbenen Jungfrauen unversehrt blieben, während ansonsten der Boden selbst zu brennen schien.

Am gleichen Abend versammelten sich die Konventualen im Ökonomiegebäude (Albinibau), um das Offizium zu vollenden. Ihnen stand aber nur ein einziges Brevier zur Verfügung. Erschöpft legten sich darauf einige auf dem Boden oder in den Gastbetten schlafen. Die jüngeren und stärkeren Mönche hingegen verbrachten die ganze Nacht mit dem Löschen des noch immer wütenden Feuers. Unterstützt wurden sie von Älplern aus dem nidwaldnischen Trübsee und Arni, die herbeieilten, als sie die Brunst erblickten, und die ganze Nacht beim Löschen des Brandes mithalfen. Die Zöglinge der Schulanstalt – diese unglücklichen Raketenschützen – verbrachten die Nacht im Wirtshaus. Am nächsten Morgen wurden sie nach Hause in die Ferien entlassen.

Bei Tagesanbruch war Kirche und Kloster nur noch ein rauchender Trümmerhaufen, sodass kein unversehrtes Stück Holz mehr zu finden war. Das Feuer glimmte noch lange im Schutt; an manchen Stellen war der Rauch noch bis zu 12 Wochen später zu sehen.

Die heilige Messe lasen die Patres in den folgenden Tagen in den Talkapellen, bis im Ökonomiegebäude (Albinibau) eine provisorische Kirche eingerichtet wurde. In der Zwischenzeit suchte man im Kirchenschutt nach den *Leibern des sel. Klosterstifters Konrad von Sellenbüren* und des *ersten Abtes Adelhelm*. Die Mönche fanden beide steinernen Grabplatten stark beschädigt, die Überreste der Seligen aber unversehrt vor. Später entdeckte man in der Asche weitere Reliquien, deren Namenszettel jedoch verbrannt waren.

Der Beschreibung des Ablaufes des Brandes und dessen verheerenden Folgen fügte P. Ildephons Straumeyer eine ausführliche Liste des Inventars bei, das in Kirche und Kloster dem Feuer zum Opfer fiel (vgl. **Anhang 2**). Er stellte allerdings fest, dass die Anfertigung eines vollständigen Verzeichnisses aufgrund der besonderen Umstände unmöglich sei. Der Brand zerstörte fast die gesamte Ausstattung der Klosterkirche, u.a. *elf Altäre* samt Schmuck, die zugehörigen *Gemälde* und *Statuen*, das kunstvolle *Tabernakel* von 1606 mit der Monstranz, die *Antependien* und *Kredenztsche*, zwei silberne und vergoldete *Ziborien* samt den zugehörigen Verwahrgeräten, diverse *Kerzenstöcke*, die drei *Chorampeln*, zahlreiche *Reliquien*, darunter jene der hll. Benedikt und Ulrich, alle *Breviere* und *Antiphonarien*, die *Seidenteppeiche*, mit denen der Chor behangen war, die *Kleinodien*, zahlreiche *Silbervotive des hl. Eugen*, *drei Orgeln*, sämtliche *Musikalien* und *Musikinstrumente* sowie *sieben Glocken* (vgl. **Anhang 3**). Die viel verehrte Statue der schmerzhaften *Muttergottes mit dem Jesuskind*, die sich auf dem Rosenkranz-Altar befand, sowie die Leiber der hll. Placida und Floridus konnten hingegen gerettet werden.<sup>10</sup>

Im *Priorat*, wo auch das Klostervermögen (Gold- und Silbermünzen) aufbewahrt wurde, in den zwei *oberen Refektorien*, in der *Apotheke*, in den *Kleiderkammern* sowie in sämtlichen *Zellen* und *Schullokalen* ging das ganze Inventar verloren. Was gerade jeder am Leib trug, war alles, was gerettet werden konnte. Im *Kapitelsaal* wurde der *Benedikt-Altar* zerstört. Am empfindlichsten war der Verlust der zahlreichen *Bücher*, die sich im *Museum der Studenten*, in der *Schulbibliothek* und in den *Zellen der Patres* befanden. Seit Jahren waren die Konventualen im Besitz einer ansehnlichen Privatbibliothek von wissenschaftlichen Werken zur Theologie, Philosophie, Rhetorik, Poesie und Askese. Daneben war auch der Verlust mancher *Manuskripte*, *Dokumente* und *Archiv-Originalien* zu beklagen, die sich zufällig gerade im *Priorat* oder in der *Zelle des Archivars* befunden hatten.<sup>11</sup>

---

<sup>10</sup> StiA Engelberg, cod. 200, S. 59–61. Vgl. StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», P. Karl Breni. 1729. Was verbrannte, was gerettet wurde; Vogel, Klosterbrand 1876, S. 242–243; Heer, Engelberg 1975, S. 281; von Moos, Klosterbrand 1979, S. 48.

<sup>11</sup> StiA Engelberg, cod. 200, S. 61–70. Vgl. Vogel, Klosterbrand 1876, S. 243–244.

## **DIE KLOSTERKIRCHE ALS ERSTER SCHRITT ZUM BAROCKEN KLOSTERNEUBAU**

### **Die Baumeisterfrage – eine komplexe Entscheidungsfindung**

Am 29. August 1729 zerstörte ein Feuer, das von unvorsichtigen Schülern entfacht worden war, das Kloster in wenigen Stunden vollständig. Die Klosterkirche und der grösste Teil ihrer Innenausstattung fielen dem Brand zum Opfer. Einzig die untersten Turmpartien und das Ökonomiegebäude (Albinibau) blieben erhalten.

Bereits am Tag nach dem Brand, am 30. August, berief Abt Maurus I. Rinderli (1724–30) ein «quasi-Capitulum», eine Art Kapitelsversammlung, zur Baumeisterfrage für den bevorstehenden Klosterneubau ein.<sup>12</sup> Die Mehrzahl der anwesenden Konventualen schlug den im vorarlbergischen Bezau geborenen *Johann Michael Beer von Bleichten* (1700–1767) vor. Dieser ging 1714–17 bei seinem Vater, dem bekannten Barockarchitekten Franz Beer von Bleichten (1660–1726), in die Lehre und war zwischenzeitlich Mitarbeiter seines Vaters. 1729 vermählte er sich mit Maria Theresia Gerthner in Konstanz und erwarb durch die Heirat das Gut Hertler im thurgauischen Tägerwilen. Später schlug er eine militärische Laufbahn ein und starb 1767 als kurfürstlicher Ingenieuroberst in Mainz. Johann Michael Beer empfahl sich in Engelberg durch seine bisherige Bautätigkeit in Rheinau, St. Blasien im Schwarzwald und in St. Urban. Ferner arbeitete er für das Berner Inselspital, die Jesuitenkirche Luzern, das Benediktinerkloster St. Gallen und für das Dominikanerinnenkloster St. Katharinenthal. Ihm wird auch das 1729–31 errichtete ehemalige Jesuitengymnasium in Luzern zugeschrieben. Weil das Engelberger Kapitel Beers hohe Lohnforderungen scheute, wählte es aber nicht ihn, sondern *Johannes Rey* (1662–1734) zum Werkmeister. Rey war der Stammvater der gleichnamigen Baumeisterdynastie aus Muri, die über mehrere Generationen im Einzugsgebiet des Freiämter Klosters sowie in der Innerschweiz belegt ist. Er war Abt Maurus bestens bekannt, weil er 1724–26 unter der Leitung von P. Adelhelm Luidl für das Kloster Engelberg den Sinser Pfarrhof im aargauischen Freiamt neu erbaut hatte. Rey traf kurz nach seiner Wahl mit zwei Söhnen in Engelberg ein, um mit dem Bau eines Ofens für den bevorstehenden Glockenguss zu beginnen. Wenig später wurde er aber aus unbekanntem Gründen vom Murenser Abt zurückberufen.<sup>13</sup>

---

<sup>12</sup> StIA Engelberg, cod. 190, S. 1–2; cod. 229, S. 185; Vogel, Klosterbrand 1876, S. 247; Hess, Klosterbau 1914, S. 279; Hess, Kunst 1946, S. 15; Heer, Engelberg 1975, S. 282; Bächler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 645.

<sup>13</sup> StIA Engelberg, cod. 42, 31.1.1724, 2.5.1724, 29.5.1724, 21.7.1724, 18.7.1725, 8.7.1726, 1.11.1726; cod. 190, S. 3–4; cod. 192, S. 87–89; cod. 200, S. 71, 80–81; cod. 229, S. 190; cod. 257, S. 156; Hess, Klosterbau 1914, S. 279; Hess, Kunst 1946, S. 15; Rohner, Sins 1955, S. 5; Germann, Kdm AG 1967, S. 486–487; Germann, Sins

In der Zwischenzeit empfahl der Einsiedler Abt *Thomas I. Schenklin* (1714–34) in einem Brief vom 19. September 1729 den Vorarlberger Baumeister *Johannes Rüeff* (1686–1750). Dieser arbeitete seit 1719 als Maurerpolier am dortigen Kloster.<sup>14</sup> Nachdem auch *P. Adelhelm Luidl* (1681–1748), damals Pfarrer in Sins, Rüeff brieflich wärmstens empfohlen hatte und ihm dieser einen Grundriss zur neuen Klosterkirche nach Sins sandte<sup>15</sup>, kam Rüeff am 26. Oktober nach Engelberg. Hier verfertigte er auf Wunsch des Klosters eine weitere Grundrisskizze zum Klosterneubau. Der Plan wurde dem Kapitel am 7. November zur Begutachtung vorgelegt.<sup>16</sup> Für die Maurer-, Stuckateur-, Steinhauer- und Zimmermannsarbeiten verlangte Rüeff neben freier Verköstigung für sich und seine vier Vorarbeiter einen Gesamtlohn von 37'000 guten Gulden während der gesamten Bauzeit. Nach längerer klosterinterner Debatte hiess man den Plan zwar gut, doch beschloss man, den Einsiedler Abt Thomas Schenklin erneut zu Rate zu ziehen. Am 10. November kehrte Rüeff ohne Vertragsabschluss nach Einsiedeln zurück. Unterdessen erhielt *P. Adelhelm Luidl* den Auftrag, von Sins nach Einsiedeln zu gehen, um dort mit Abt Thomas über die Engelberger Bauabsichten Rücksprache zu nehmen.<sup>17</sup> Mit demselben Vorhaben reiste auch der nachmalige

---

1973, S. 7-8; Heer, Engelberg 1975, S. 282; von Moos, Klosterbrand 1979, S. 49. Einem namentlich nicht genannten Ziegler wurden am 3. September 1729 12 Gulden für Arbeiten bezahlt, die vielleicht im Zusammenhang mit dem Ofenbau standen: StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 1. Gemäss den Engelberger Schriftquellen war es nicht Paul, wie in der Literatur behauptet, sondern Johannes Rey, der den Sinsler Pfarrhof erbaute. Ein Projektplan aus der Bauzeit befindet sich im StiA Engelberg, Planschrank, o.Nr. Fotoabzüge der Pläne werden in Aarau im Archiv der Kunstdenkmälerinventarisierung des Kantons Aargau aufbewahrt. Zu Johannes Rey: StAAG, AA 5961; StiA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 10.3.1732 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins; Birchler, Kdm ZG 1935, S. 437; Wiederkehr, Rey 1939, S. 3-4; Germann, Kdm AG 1967, S. 60–61, 68, 108, 205, 244, 246, 331, 333–336; Siegrist, Muri 1983, S. 265; Grünenfelder, Kdm ZG 1999, S. 339, 344, 452; Zünd / von Flüe, Sarnen 2000, S. 43; Raimann / Erni, Kdm TG 2001, S. 99, 101. Zu Beer: VLA Bregenz, MF 84, 2, S. 30; Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 24r.; Hiller, Au 1890, S. 204, 207; Gysi, Entwicklung 1914, S. 11, 26, 61, 90; Landolt, Barockkirchen 1948, S. 130; Reinle, Kdm LU 1953, S. 322, 354; Knoepfli, Kdm TG 1955, S. 95, 302; Reinle, Kunstgeschichte 1956, S. 188, 214, 228, 230; Reinle, Kdm LU 1959, S. 299, 301, 321, 389; Poeschel, Kdm SG 1961, S. 103–104, 132; Reinle, Kdm LU 1963, S. 324–325; 363, 368; Onken, Stauder 1972, S. 79–80, 88, 160, 241; Oechslin, Vorarlberger 1973, S. 14–15, passim; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 31–32, 81; Baur, Barock 1980, S. 237; Schmidt, Künstlerlexikon 1980, S. 141–142; Anderes, St. Gallen 1987, S. 21; Knoepfli, Kdm TG 1989, S. 2, 32–34, 38, 40, 45, 47, 125, 131, 144; Raimann, Kdm TG 1992, S. 14; AKL 8, 1994, S. 241–242; Altermatt, St. Urban 1994, Abb. 48, 144; Meyer, St. Urban 1994, S. 12; Gubler, Rheinau 1999, S. 11; HLS 2002; Stäheli, Thurgau 2003, S. 72.

<sup>14</sup> StiA Engelberg, cod. 190, S. 3–4, 21–22; cod. 200, S. 71; cod. 229, S. 185; cod. 257, S. 147–148; Schachtel «Nachlass Abt Maurus I. Rinderli 1724–30», 1850 verfasste Abschriften von diversen Briefen vom 30.8., 19.9., 21.9., 7.11. und 10.11.1729 von Maurus I. Rinderli an den Einsiedler Abt Thomas Schenklin; Hess, Klosterbau 1914, S. 279; Hess, Kunst 1946, S. 15; Heer, Engelberg 1975, S. 282.

<sup>15</sup> StiA Engelberg, Personalakte «P. Adelhelm Luidl», Brief vom 4.9.1729 von P. Adelhelm Luidl an Abt Maurus I. Rinderli; Brief vom 3.10.1729 von P. Adelhelm Luidl an Abt Maurus I. Rinderli.

<sup>16</sup> StiA Engelberg, cod. 190, S. 20. cod. 200, S. 78; Hess, Klosterbau 1914, S. 279; Hess, Kunst 1946, S. 15; Heer, Engelberg 1975, S. 282; Straub, Rüeff 1986, S. 97.

<sup>17</sup> StiA Einsiedeln, Mappe A. XF (15), 8, Brief vom 10.11.1729 von Abt Maurus I. Rinderli an Abt Thomas Schenklin in Einsiedeln; StiA Engelberg, cod. 200, S. 78–79; Schachtel «Nachlass Abt Maurus I. Rinderli 1724–30», 1850 verfasste Abschrift eines Briefes vom 10.11.1729 von Abt Maurus I. Rinderli an den Einsiedler Abt Thomas Schenklin; Hess, Klosterbau 1914, S. 279–280; Hess, Kunst 1946, S. 16; Straub, Rüeff 1986, S. 97.

Grosskellner P. *Karl Breni* (1695–1754) am 2. Dezember 1729 nach Einsiedeln und kehrte acht Tage später in Begleitung der beiden Baumeister Rüeff und Beer nach Engelberg zurück. Wie der Klosterchronist P. Ildephons Straumeyer vermutete, war Beer zuvor vom Rheinauer Abt nach Einsiedeln geschickt worden. Beide konkurrierten nun um den lukrativen Auftrag zum Klosterneubau. Rüeff verringerte seine Lohnforderungen auf 31'000 Gulden und ging als Sieger aus dem Wettstreit hervor. Darauf bot ihm Beer 1'000 Taler als Entschädigung, falls Rüeff ihm den Akkord überlassen würde. Rüeff ging auf diesen Vorschlag ein, und Beer wurde als künftiger Baumeister ausgerufen. Noch am selben Abend änderte Beer allerdings seine Meinung, und Rüeff trat schliesslich wieder in seine Rechte ein.<sup>18</sup>

---

<sup>18</sup> StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 5; cod. 190, S. 21–22; cod. 200, S. 80–81; Hess, Klosterbau 1914, S. 280; Hess, Kunst 1946, S. 16; Heer, Engelberg 1975, S. 282; Straub, Rüeff 1986, S. 97.

## Die Aussendung der Mönche

Während der Kapitelsversammlung vom 30. August 1729 teilte Abt Maurus I. Rinderli ausserdem mit, dass es im Hinblick auf den kommenden Klosterneubau nötig sei, noch am gleichen Tag mehrere Mitbrüder in die befreundeten Klöster Einsiedeln, Muri, Rheinau und St. Gallen zu schicken, um dort für die Zeit des Neubaus Unterkunft zu erhalten. Diese äbtliche Weisung war für die Engelberger Konventualen unbegreiflich, weil das erst 1725 vollendete Ökonomiegebäude (Albinibau) den Patres während der Bauzeit des neuen Klosters genügend Platz geboten hätte und nach der Intention des Abtes Joachim Albini gerade für diesen Zweck bestimmt war.<sup>19</sup> «Der Abt beharrte auf seinem Befehle und erklärte, dass er jeden, der nicht gehorche, nicht mehr als Konventualen, sondern als Rebellen betrachte. Damit war die Sache entschieden.»<sup>20</sup> So wurde die Klosterfamilie durch den Brand und den strengen Befehl des Abtes auf Jahre auseinander gerissen. Die Talbewohner konnten durch ihre Proteste wenigstens bewirken, dass ihnen neben dem Pfarrer auch der Katechet der Kinder belassen wurde. Der Konvent zählte damals neben dem Abt zweiundzwanzig Konventualen: fünfzehn Patres, vier Klerikerfratres und drei Laienbrüder. Für die dringendsten Arbeiten in Verwaltung und Seelsorge blieben der Abt, der Prior und Senior P. Frowin Christen (1666–1743), der Grosskellner<sup>21</sup>, der Archivar P. Ildephons Straumeyer (1701–1743), der Pfarrer<sup>22</sup>, der Katechet der Kinder, ein weiterer Pater und zwei Laienbrüder in Engelberg.<sup>23</sup> Drei Priesterbrüder gingen ihren bisherigen Tätigkeiten als Spiritual der Klosterfrauen in Sarnen<sup>24</sup> oder als Pfarrer in Sins<sup>25</sup> und Auw<sup>26</sup> nach.

Mit Genugtuung hielt P. Ildephons Straumeyer in seinem Tagebuch fest, dass der Nidwaldner Landammann *Johann Jakob Achermann* (1665–1737), der noch ein Jahr zuvor im Streit wegen der Gebietsgrenzen auf dem Jochpass entschiedener Gegner des Klosters gewesen war, drei Tage nach dem Brand, eigens seinen Statthalter Alois Achermann, einen einstigen Klosterschüler, nach Engelberg schickte. Dieser überbrachte das Angebot, drei oder vier

---

<sup>19</sup> StiA Engelberg, Talprotokoll Engelberg X, S. 5; Vogel, Klosterbrand 1876, S. 245; Hess, Klosterbau 1914, S. 279; Hess, Kunst 1946, S. 15; Hess, Crivelli 1950, S. 170; Heer, Engelberg 1975, S. 281; Hess, Studenten 1979; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 645.

<sup>20</sup> Hess, Klosterbau 1914, S. 279.

<sup>21</sup> Bis 1731 P. Niklaus Artho (1690–1731), 1731–43 P. Karl Breni (1695–1754).

<sup>22</sup> 1728–31 P. Magnus Langenstein (1691–1742), 1731–35 P. Ildephons Straumeyer (1701–1743), 1735–37 P. Gregor Zwissieni (1700–1767).

<sup>23</sup> Vogel, Klosterbrand 1876, S. 245; Hess, Crivelli 1950, S. 170; Heer, Engelberg 1975, S. 281–282.

<sup>24</sup> 1718–44 P. Ignaz Weber (1675–1744). Vgl. Omlin, Geistliche OW 1984, S. 73, 562.

<sup>25</sup> Von 1633 bis 1849 betreute das Kloster Engelberg die Seelsorge in Sins: 1725–31 P. Adelhelm Luidl (1681–1748), 1731–42 P. Magnus Langenstein (1691–1742). Vgl. Hess, Pfarrgeistliche 1928, S. 108; Rohner, Sins 1955, S. 16.

<sup>26</sup> 1725–36 P. Berchtold Wüpfli (1686–1744), 1736–42 P. Benedikt Deuring (1690–1768). Vgl. Hess, Pfarrgeistliche 1928, S. 116.

Patres auf seinem Landgut Ennerberg bei Buochs während der Bauzeit unentgeltlich aufzunehmen. Johann Jakob Achermann war der Anführer der katholischen Partei während des 2. Villermergerkrieges und liess sich 1713 auf seinem Landsitz zum Dank und in Erinnerung an den errungenen Sieg bei der Schlacht von Sins eine Loretokapelle erbauen. Mit demselben Ansinnen, einigen Engelberger Mönchen Unterkunft zu bieten, gelangten der Melchtaler Kaplan *Johann Michael Imfeld* (1683–1753) und die *Sarner Klosterfrauen* an den Abt. Doch dieser lehnte die drei gut gemeinten Gesuche ab, weil er eine Schwächung der klösterlichen Disziplin befürchtete.<sup>27</sup>

Zehn Konventualen, sechs Patres und vier Fratres, mussten in ärmlicher Kleidung und mit spärlicher Ausrüstung Engelberg verlassen. Als ersten sandte Abt Maurus am 30. August 1729 P. Emanuel Crivelli mit den vier Fratres Joachim Keiser (1706–1736), Fridolin Ehrler (1708–1752), Eugen Riser (1709–1785) und Wolfgang Iten (1712–1769) nach *Rheinau*. Aus Platzmangel wurden sie im dortigen Kloster jedoch zurückgewiesen. Am 21. September 1729 fragte Abt Maurus den Einsiedler Abt Thomas Schenklin um Rat, wo er diese fünf Mitbrüder unterbringen könnte. Schliesslich zogen P. Emanuel und die vier Fratres am 29. September weiter ins Benediktinerkloster *Muri*, wo sie aufgenommen wurden. In Muri unterrichtete P. Emanuel fortan «zu besonderem Lobe des dortigen Klosters» als Professor für Philosophie und Theologie.<sup>28</sup> Anfang Januar 1731 begaben sich die fünf Engelberger Mönche nach Grafenort zur Regelung der Nachfolge des verstorbenen Abtes Maurus I. Rinderli. Nachdem Emanuel Crivelli zum neuen Abt gewählt worden war, zog P. Joseph Kälin (1692–1773) am 21. Januar 1731 mit den vier Fratres von Grafenort über Einsiedeln in sein neues Gastkloster Muri, um dort als Professor zu wirken.<sup>29</sup> Am 20. Oktober 1733 kehrten P. Joseph Kälin, P. Joachim Keiser und P. Fridolin Ehrler – die beiden Letzteren hatten in der Zwischenzeit die Priesterweihe erhalten – definitiv aus Muri in ihre Heimat zurück. Sie waren in Begleitung

---

<sup>27</sup> StiA Engelberg, cod. 190, S. 23–25; cod. 257, S. 148; Vogel, Klosterbrand 1876, S. 246–247; Rohner, Sins 1955, S. 4; Heer, Engelberg 1975, S. 281; Omlin, Geistliche OW 1984, S. 55, 329; Steiner, Gemeinden 1986, S. 17, 30, 84, 97, 133, 174, 184–187, 275, 362–363, 365, 370, 375, 390, 395; Achermann, Buochs 1994, S. 22–23.

<sup>28</sup> StiA Einsiedeln, Mappe A. XF (15), 6, Brief vom 21.9.1729 von Abt Maurus I. Rinderli an Abt Thomas Schenklin in Einsiedeln; StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 1–2; cod. 190, S. 1–2; cod. 229, S. 184, 206–207; Talprotokoll Engelberg X, S. 5; Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Kurze Notizen über Emanuel Crivelli, 46ter Abten des Stiftes Engelberg, gezogen aus der lat. Biographie von einem seiner Zeitgenossen u. auf Verlangen vom Hrn. Segesser-Crivelli v. Brunek in Luzern mitgeteilt d. 31. Aug. 1873 v. P. Adelbert Vogel, Archivar; StALU, PA 15936/763; StiA Muri-Gries, Sarnen, cod. 381, S. 938; Vogel, Klosterbrand 1876, S. 244, 246; Hess, Crivelli 1950, S. 170; Heer, Urner 1971, S. 281; Heer, Engelberg 1975, S. 281, 286–287.

<sup>29</sup> StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 21; cod. 190, S. 78; cod. 229, S. 211; Hess, Crivelli 1950, S. 171.

der beiden Fratres Eugen Riser und Fr. Wolfgang Iten, die der Murensen Abt wegen ihrer gesanglichen Qualitäten gerne behalten hätte.<sup>30</sup>

Kurz nach dem Brand sandte Abt Maurus seine Mitbrüder P. Plazidus Fuchs (1683–1744) und den Schulpräfekten P. Floridus Hartmann (1698–1743) nach *St. Gallen*. P. Floridus wurde im dortigen Benediktinerkloster im September 1729 auf Zeit aufgenommen, nachdem er sich bei seinen Verwandten in Luzern neu eingekleidet hatte. Am 16. Februar 1731 bedankte sich der neu gewählte Engelberger Abt Emanuel Crivelli beim St. Galler Fürstabt Joseph von Rudolphi (1717–40) für die Aufnahme von P. Floridus, der in der Folge als Spiritual des dortigen Kapuzinerinnenklosters Notkersegg wirkte. Am 18. September 1730 bat der Prior Frowin Christen zusätzlich um die zeitweilige Unterbringung des P. Gregor Zwissieni (1700–1767) in St. Gallen, nachdem sich dieser zuvor in Muri und Fischingen aufgehalten hatte.<sup>31</sup>

Ferner ersuchte Abt Maurus in einem Brief vom 30. August 1729 den Abt von *Einsiedeln*, zwei seiner Patres für einige Zeit zu beherbergen. Am 9. September bedankte er sich für die Aufnahme der beiden Mitbrüder. Dasselbe tat auch sein Nachfolger Emanuel Crivelli in einem Brief vom 26.1.1731 an den Einsiedler Abt Thomas Schenklin. Crivelli empfahl auch seinen Mitbruder P. Plazidus Fuchs.<sup>32</sup>

Subprior P. Benedikt Deuring (1690–1768) schliesslich erhielt den Auftrag, mit Br. Meinrad Wattenhofer (1686–1736) in der ganzen Schweiz auf ausgedehnten Reisen für das brandgeschädigte Kloster milde Gaben zu sammeln. Er fand, zumindest zeitweilig, im Benediktinerkloster *Mariastein* Unterkunft.<sup>33</sup>

---

<sup>30</sup> StiA Engelberg, cod. 229, S. 212; Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 7.9.1733 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins; Brief vom 14.9.1733 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins; StiA Muri-Gries, Sarnen, cod. 382, S. 104; Hess, Crivelli 1950, S. 172.

<sup>31</sup> StiA Einsiedeln, Mappe A. XF (15), 5, Brief vom 18.9.1730 von Prior Frowin Christen an Abt Joseph de Rudolfis von St. Gallen; Mappe A. XF (16), 6, Brief vom 16.2.1731 von Abt Emanuel Crivelli an Abt Joseph de Rudolfis in St. Gallen; Mappe A. XF (16), 9, Brief vom 9.10.1737 von Abt Emanuel Crivelli an Abt Joseph de Rudolfis in St. Gallen; StiA Engelberg, cod. 190, S. 1–2; cod. 200, S. 54, 73; cod. 229, S. 211; Schachtel «Nachlass Abt Maurus I. Rinderli 1724–30», Brief vom 30.8.1729 von Abt Maurus I. Rinderli an den Abt von St. Gallen wegen des Klosterbrands; StiASG, cod. 272B, S. 132; Vogel, Klosterbrand 1876, S. 244.

<sup>32</sup> StiA Einsiedeln, Mappe A. XF (15), 2, Brief vom 30.8.1729 von Abt Maurus I. Rinderli an Abt Thomas Schenklin in Einsiedeln; Mappe A. XF (15), 3, Brief vom 9.9. 1729 von Abt Maurus I. Rinderli an Abt Thomas Schenklin in Einsiedeln; Mappe A. XF (16), 4, Brief vom 26.1.1731 von Abt Emanuel Crivelli an Abt Thomas Schenklin in Einsiedeln. P. Plazidus Fuchs fand in Einsiedeln vermutlich keine Unterkunft, wurde später aber in St. Gallen aufgenommen.

<sup>33</sup> StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 3–4, 22; cod. 190, S. 23–25; cod. 229, S. 211; Heer, Engelberg 1975, S. 281.

## Johannes Rüeff und der Bauvertrag vom 11. Dezember 1729

Nach anfänglichen Vertrags-Differenzen einigten sich der «ehrengedachten, und wohl erfahrenen Baumeister Meister Johannes Rüeff[,] sess- und wohnhaft auf dem hinderen Brägäntzerwaldt in dem Markhflecken Auw», und der Konvent am 11. Dezember 1729 auf einen Kontrakt (**Anhang 4**).<sup>34</sup>

*Johannes II. Rüeff* (1686–1750) gehörte der gleichnamigen Baudynastie an, die vor allem im 17. und 18. Jahrhundert zahlreiche Bauleute hervorgebracht hatte. Er wurde am 17. April 1686 als Sohn des Maurermeisters Jakob (1653–1705) und der Elisabeth Rüeff-Sailer (\*1650) in Au-Rehmen im Bregenzerwald getauft. 1701 begann Rüeff eine dreijährige Maurerlehre in der Auer Zunft, und am 13. Januar 1704 sprach ihn sein Lehrmeister *Johannes V. Willam* ledig. Mitglied der Auer Zunft blieb er bis zu seinem Tod.<sup>35</sup> Eine weitere Ausbildung erhielt der junge Rüeff bei *Matthias Leonz Kaufflin* (1677–vor 1750) in *Einsiedeln*, der als Architekturzeichner im Dienste Br. *Kaspar Moosbruggers* (1656–1723) stand. Vermutlich erkannte Br. Kaspar das architektonische und zeichnerische Talent Rüeffs schon früh und nahm dessen Förderung in Einsiedeln wohl selbst an die Hand. Unter diesem Gesichtspunkt ist auch die wahrscheinliche Mitarbeit Rüeffs an den so genannten *Auer Lehrgängen* zu sehen, einer Sammlung von Architekturzeichnungen, die auf Moosbruggers Veranlassung, und zu einem geringen Teil auch von diesem selbst, vorwiegend nach Stichvorlagen angefertigt wurden. Als Autor eines Grossteils dieser Zeichnungen darf Johannes Rüeff gelten. Moosbrugger trug die zweibändige Lehrsammlung vermutlich zur Heranbildung des Auer Baunachwuchses und für die theoretische Schulung der Gesellen während der Wintermonate in Au zusammen. Ihren Höhepunkt erlebte diese Lehrtätigkeit zweifellos, als sich Br. Kaspar Moosbrugger selbst im Jahr 1715 von Einsiedeln zu einem Erholungsaufenthalt nach Au begab.<sup>36</sup>

---

<sup>34</sup> StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff., Bauvertrag vom 11.12.1729 zwischen dem Kloster und Meister Johannes Rüeff (1 Original und 2 Entwürfe). Vgl. Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 144–145; Hess, Klosterbau 1914, S. 280; Brun, SKL 1917, S. 375; von Moos, Klosterbrand 1979, S. 49.

<sup>35</sup> VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 2, S. 84v.; MF 95, 2, S. 219; Oechslin, Vorarlberger 1973, S. 12; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 111, 123; Straub, Rüeff 1986, S. 89–90. Zu Rüeff vgl. auch Hiller, Au 1890, S. 204, 214; Gysi, Entwicklung 1914, S. 12, 85, 88; HBLS 1929, S. 751; Ulmer, Übersicht 1929, S. 27; Landolt, Barockkirchen 1948, S. 58, 133; Sandner, Mehrerau 1949, S. 40; Lehmann, Bibliotheksräume II 1996, S. 616; Tomaschett, Bibliothek 2000, S. 37.

<sup>36</sup> Knoepfli / Boerlin, Beiträge 1953, S. 206–207; Pinette, Auer Lehrgänge 1970; Oechslin, Vorarlberger 1973, S. 12, 24, 63, 68, 70–71; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 68–69, 111; Straub, Rüeff 1986, S. 90–91; Vogler / Gubler, Hecht 2 1986, S. 93. Die zwei Bände umfassenden Auer Lehrgänge befinden sich heute in Bregenzer Privatbesitz. Die Entstehungszeit sieht Werner Oechslin für den zweiten Band um 1709–15, jene des ersten Bandes um 1715. Norbert Lieb hingegen setzt die zeitliche Reihenfolge der Bände umgekehrt an und hält gesamthaft einen Entstehungszeitraum zwischen 1699 und 1725 für möglich.

Johannes Rüeff vermählte sich am 15. Januar 1713 in Au mit Barbara Willi und erlangte nach allgemeinem Brauch wohl kurz danach die Meisterwürde. Seine zweite Frau war Dorothea Moosbrugger (1694–1733/35), die Enkelin von Br. Kaspar Moosbrugger. Die dritte Ehe ging Rüeff 1733 in Au mit Christina Natter (†1735) ein. 1735 heiratete er zum letzten Mal; aus dieser Ehe mit Anna Stülz ging der Stuckateur Johann Jakob Rüeff (1740–1807) hervor.<sup>37</sup>

Seit etwa 1720 stand Johannes Rüeff, vermutlich als Maurerpolier, in Diensten des *Einsiedler* Fürstabtes Thomas I. Schenklin (1714–34). Sein Vorgesetzter war *Johann Michael Rüeff* (1667–1726), wohl sein Halbvetter, der in Einsiedeln als Bauleiter die Pläne von Br. Kaspar Moosbrugger umsetzte. Nach dem Tod von Johann Michael Rüeff im Jahr 1726 übernahm Johannes Rüeff die Leitung über die Grossbaustelle der Einsiedler Stiftskirche.<sup>38</sup>

1725–26 schuf Rüeff die Fassadengestaltung des Münsters in *Säckingen*, indem er die Türme erhöhte und die seitlichen Kapellen erbaute. Als Zimmermann arbeitete *Jakob II. Natter* (1697–1752), der 1730–38 Rüeffs Zimmermannspolier in Engelberg war.<sup>39</sup> Noch während Rüeff mit der Errichtung der beiden Einsiedler Kirchtürme beschäftigt war, bewarb er sich wahrscheinlich bei der Fürstabtei *St. Blasien* um den Neubau der dortigen Stiftsanlage. Den Auftrag erhielt 1727 allerdings nicht Rüeff, sondern *Johann Michael Beer von Bleichten* (1700–1767), der zwei Jahre später auch in Engelberg mit Rüeff konkurrierte.<sup>40</sup> In Engelberg, wo Rüeff 1729–39 archivalisch nachgewiesen ist, schuf er seinen ersten eigenständigen Bau und zugleich sein architektonisches Hauptwerk. Vermutlich geschah dies unter Berücksichtigung von zwei erhaltenen, *Br. Kaspar Moosbrugger* (1656–1723)

---

<sup>37</sup> Thieme / Becker 29, 1935, S. 167; Straub, Rüeff 1986, S. 91–93, 105.

<sup>38</sup> Popp, Architektur 1913, S. 11; Thieme / Becker 29, 1935, S. 167; Schmid, Corolla 1964, S. 385; Oechslin, Vorarlberger 1973, S. 13, 187; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 16, 111; Straub, Rüeff 1986, S. 94–95; Holzherr, Einsiedeln 1994, S. 7; Harrer, Galerien 1995, S. 415; Oechslin / Buschow Oechslin, Kdm SZ I 2003, S. 107, 194, 309, 315–316, 326–328, 482, 504–505, 507. Durch Johann Michael Rüeffs Ehefrau Maria Moosbrugger, die eine Schwester Br. Kaspar Moosbruggers war, bestand eine direkte Verbindung zwischen den Rüeff und der berühmten Baumeisterlinie der Moosbrugger. Eine weitere wichtige Verbindung ergab sich durch Johannes Rüeffs zweite Ehe mit Dorothea, einer Tochter des Jodok Moosbrugger (\*1649), einem leiblichen Bruder Br. Kaspars. So darf der hohe Grad der Verschwägerung zwischen den Baumeistern der Familien Rüeff und Moosbrugger als erwiesen gelten. Ob Johannes Rüeff, wie Linus Birchler behauptet, 1698 am Bau der Meinradskapelle in Etzel beteiligt gewesen ist, ist zweifelhaft: Birchler, Kdm SZ 1927, S. 245, 248; vgl. Knoepfli / Boerlin, Beiträge 1953, S. 209.

<sup>39</sup> Jehle, Säkingen 1975, S. 8–9; Jehle, Bad Säkingen 1989, S. 4; Jehle / Enderle-Jehle, Säkingen 1993, S. 32, 271.

<sup>40</sup> Oechslin, Vorarlberger 1973, S. 13, 163, Abb. 148a; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 111; Römer, St. Blasien 1 1983, S. 73; Straub, Rüeff 1986, S. 96; Vogler / Gubler, Hecht 2 1986, S. 93, 96. Im StIA Einsiedeln wird ein Entwurf zur Klosteranlage St. Blasien aufbewahrt, der Rüeff zugeschrieben wird.

zugeschriebenen Bauplänen (Kat. 1, BC6, C7).<sup>41</sup> Am 18. Oktober 1744 stellte die Kanzlei Engelberg Johannes Rüeff auf dessen Anfrage folgendes Empfehlungsschreiben aus:

«Kundt und zuo wissen seye hiermit männiglich, dass der vorgeacht und wohlerfahren Mr. Johannes Rüeff ihro hochl. Gnaden selligster Gedechnuss Herrn h. Mauro [Rinderli] Abbtten und Herren der freyen Gottshaus und Herrschaft Engelberg in dem 1729 Jahr das abgebrandte Kirchen- und Klostergebäu von Grund auf neu zuo erbauwen in Maurer, Zimmermans, Steinhauwer und Stuccatur Arbeit verdinget, auch solch sein Verding innert bestimbter 7 Jahren Zeit also auf und ausgeführt, auch beliebte des gantzen Bauws Wereschaft [Währschaft] ausgehalten, dass ihr hochl. und Gnaden der ietz regierendte Herr und Abbt h. Emmanuel [Crivelli], auch gesampt wohlehrwürdiges Capitul der verdingten Arbeit, und desswegen accordirt gewessenen Puncten halben ein vollkommenes Vergnüegen haben, und mit disem gegenwertigen Attestato [Empfehlungsschreiben] bezeügen, welches Attestatum ihme auf sein geziemendes bey ihro hohen Gnaden dem Herren Praelaten gemachtes Ansuochen zuo seiner anderwertigen Recommendation auf desswegen ergangen gnädigen Befelch [Befehl] aus der herrschaftlichen Cantzley under dero grösseren Signet wohlverwahrt, ausgefertiget und zuo handen gestellt worden.

In dem freyen Gottshaus ord. s. Benedicti und Herrschaft Engelberg in der Schweytz, den 18. 8br 1744[.]»<sup>42</sup>

Nach Vollendung des Engelberger Klosterneubaus kehrte Rüeff nach Einsiedeln zurück. 1743 entschloss sich der dortige Fürstabt Niklaus Imfeld (1734–73) zu einer neuen Platzanlage vor der Klosterkirche. Noch im selben Jahre erteilte er Johannes Rüeff den Auftrag, den noch wüsten Platz vorsorglich mit Pflastersteinen zu belegen. 1745–47 gestaltete Rüeff den Vorplatz nach Entwürfen des Mailänders Paolo Federico Bianchi. Ausserdem zeichnete er um 1746 Pläne zum neuen Mönchschor und errichtete 1746 das so genannte Wechselgebäude, den Nordwestflügel der Einsiedler Stiftsanlage.<sup>43</sup> Ferner erbaute Rüeff 1736–37, vermutlich durch Vermittlung des Einsiedler Abtes, das Gasthaus Raben im thurgauischen *Eschenz*.<sup>44</sup> Darauf arbeitete er 1737–38 in *Sarmenstorf* AG, wo er im Auftrag von Abt Niklaus Imfeld den Chor der Pfarrkirche erneuerte.<sup>45</sup>

Unmittelbar vor seinem Tod stand Rüeff mit Fürstabt Cölestin Gugger (1740–67) in Unterhandlungen über den Neubau der Stiftskirche *St. Gallen*.<sup>46</sup> Ferner soll er, gemäss seinem

---

<sup>41</sup> StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 26–30, 32–33, 45, 47–50, 53–55, 70, 72, 74, 77–82, 101, 103–104, 106–107, 110–112, 130–134, 136–139, 141, 143–145, 169, 171, 174, 178–179, 182, 202, 206, 209, 212, 215, 217, 238, 243, 245–246, 248, 250, 274, 276, 279–282, 286, 288; cod 190, S. 4, 20–21, 39, 127; Reinle, Kirchenpläne 1950, S. 232; Reinle, Kunstgeschichte 1956, S. 188, 230; Boerlin, St. Gallen 1963, S. 98; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 39; Felder, Innerschweiz 1995, S. 226, 292; Hunkeler, Engelberg 2002, S. 7.

<sup>42</sup> StiA Engelberg, Talprotokoll Engelberg XII, S. 131–132.

<sup>43</sup> Brun, SKL 1917, S. 376; Birchler, Kdm SZ 1927, S. 26; Thieme / Becker 29, 1935, S. 167; Henggeler, Klosterplatz 1954, S. 103, 106–107; Reinle, Kunstgeschichte 1956, S. 290; Schmid, Corolla 1964, S. 275, 394, 413; Oechslin, Vorarlberger 1973, S. 13, 188, 206–207, 219, 228–235, Abb. 187–189, 197, 202; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 111; Straub, Rüeff 1986, S. 101–104; Felder, Innerschweiz 1995, S. 220; Oechslin / Buschow Oechslin, Kdm SZ I 2003, S. 489–491, 494–495; Oechslin / Buschow Oechslin, Kdm SZ II 2003, S. 135. Das architektonische Vorbild für die Einsiedler Platzanlage war der Petersplatz in Rom.

<sup>44</sup> Raimann / Erni, Kdm TG 2001, S. 45; Stäheli, Thurgau 2003, S. 86.

<sup>45</sup> Felder, Kdm AG 1967, S. 352–353; Horat, Singer 1980, S. 188, 372.

<sup>46</sup> StiASG, cod. 896, Heft J, S. 10; Thieme / Becker 29, 1935, S. 167; Knoepfli / Boerlin, Beiträge 1953, S. 210, 228; Reinle, Kunstgeschichte 1956, S. 209; Poeschel, Kdm SG 1961, S. 108, 130; Boerlin, St. Gallen 1963, S. 80, 97–99, 115, 117, 181, Abb. 9; Oechslin, Vorarlberger 1973, S. 13, 108–110, 240, 244, Abb. 95–96; Lieb,

Einsiedler Diaristen P. Michael Schlageter (1704–1786), gute Aussichten gehabt zu haben, mit der Erweiterung der Klosteranlage in *Pfäfers* beauftragt zu werden.<sup>47</sup> Der Bau des Neuklosters von *Fischingen* war ihm bereits vertraglich zugesichert, als er am 8. oder 9. April 1750 bei einem Bauunfall in Lachen am Zürichsee starb.<sup>48</sup> Zum dortigen Beinhaus verfertigte Rüeff einen erhaltenen Plan, der allerdings nicht ausgeführt wurde.<sup>49</sup>

Der Einsiedler Chronist P. Michael Schlageter schrieb am 16. April 1750 den folgenden, nicht gerade schwärmerischen Nachruf auf Johannes Rüeff:

«Diser wahre bis 30 Jahr architectus des hiessigen Gottshaus [*Einsiedeln*] gewesen, und hat selbem mehrere Gebäu, in specie auch die Kirchen, zugleich den neuen Chorr gebauen, [...] nebst andere Gebäu aufgeführt, indessen aber nit allzeit commod, und ohne Fehler, gestalten sehr Viles 2mahl gemacht worden, und widerumb geändert; sonderheitlich machte diser alles massiv grob, wie in specie an den Kirchen Pfeillern zu sehen; – Item in seinen Gebäu vil Winkel, übrigens wahre er in den Rissen sehr guet, hatte auch gute Einfähl, wahre aber nitt erfahren vollkommen und gar nitt gereist, sonder hatte alles von sich selbst, ausgenommen was er von dem Mathias Kaufflin sel. in hier durch Rissen erlehnet, meistens hat selbige durch die Praxin und viele bauen allhier zu Einsidlen erlehnet, desswegen er je mehr und mehr bekannt worden, also dass auch *Engelberg* ihme ihr ganz neues Closter auf letstere Brunst in dorten ihme verdingt und übergeben, so under allen noch das beste ausgefallen. Ebenfalls hat *Fischingen* wirklich ihme verdingt ein gantz neues Closter, die Kirchen ausgenommen, zu bauen; über das wahre ein gleiches abhanden mit *St. Gallen*, benanntlich die Kirchen neu zu bauen per 21'000 fl. mit Einschluss der Materialien kommen sollte; nicht minder hatt er Hoffnung zu Pfeffers [*Pfäfers*]; also vil und grosses vorstehendts – interim homo proponit, Deus disponit.»<sup>50</sup>

Der Engelberger Bauakkord vom 11. Dezember 1729 sah 31'000 gute Gulden als Lohn für den Neubau der Klosteranlage innerhalb von sechs bis sieben Jahren vor.<sup>51</sup> Auf Anraten des Einsiedler Abtes Thomas Schenklin baute man eine Garantiefrist von 10 Jahren nach Bauabschluss sowie eine Bürgschaft von 4'000 Gulden in den Vertrag ein.<sup>52</sup> Dieser umfasste den Rohbau samt allen Maurer-, Steinhauer-, Zimmermanns-, und Stuckateurarbeiten. Die

---

Vorarlberger 1976, S. 52, 111; Straub, Rüeff 1986, S. 105; Vogler / Gubler, Hecht 2 1986, S. 60, 94–95. Am 17. Oktober 1750 wurden «Der Frau des Rieffen selig wegen Riss einer neuen kirch verehrt 40 fl. 42 kr.»

<sup>47</sup> Rothenhäusler, Kdm SG 1951, S. 152; Rothenhäusler, Pfäfers 1951, S. 58; Knoepfli / Boerlin, Beiträge 1953, S. 210; Oechslin, Vorarlberger 1973, S. 13; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 111; Straub, Rüeff 1986, S. 105. Rüeff brachte am 7. Februar 1749 einen Bauplan nach Pfäfers mit.

<sup>48</sup> VLA Bregenz, MF 95, 3, Totenbuch, S. 22; Brun, SKL 1917, S. 376; Thieme / Becker 29, 1935, S. 167; Knoepfli / Boerlin, Beiträge 1953, S. 200, 206–207, 210; Knoepfli, Kdm TG 1955, S. 94–96; Hahnloser / Schmid, Kunstführer 1971, S. 622; Oechslin, Vorarlberger 1973, S. 13, 82–83, Abb. 66; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 111; Schildknecht, Fischingen 1982, S. 3; Straub, Rüeff 1986, S. 104–105; Verein St. Iddazell, Fischingen 1991, S. 294, 297; Schildknecht, Fischingen 1993, S. 41; Stäheli, Thurgau 2003, S. 98. Am 10. April 1749 legte das Kloster Fischingen einen bei Johannes Rüeff in Auftrag gegebenen Plan dem Comasker Architekten Johann Kaspar Bagnato (1696–1757) zur Korrektur vor.

<sup>49</sup> Marty-Feldmann, Lachen 1975, S. 152–153; Jörger, Kdm SZ 1989, S. 206, 254, 264. Der signierte Plan wird im Gemeindearchiv Lachen (C/31) aufbewahrt.

<sup>50</sup> Kuhn, Einsiedeln 1913, S. 42; Brun, SKL 1917, S. 376; Knoepfli / Boerlin, Beiträge 1953, S. 209; Straub, Rüeff 1986, S. 106. Gemäss Werner Oechslin überliefert der Nachruf auf Johannes Rüeff «das konkreteste Bild, das bisher überhaupt von einem Vorarlberger Meister bekannt ist»: Oechslin, Vorarlberger 1973, S. 13.

<sup>51</sup> StA Engelberg, cod. 200, S. 80; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 144; Hess, Klosterbau 1914, S. 280; Brun, SKL 1917, S. 376; Heer, Engelberg 1975, S. 282; Straub, Rüeff 1986, S. 97; Tomaschett, Bibliothek 2000, S. 29. Rüeff wurde am 18. Oktober 1739 vollständig ausbezahlt: StA Engelberg, cod. 33/43, S. 288.

<sup>52</sup> StA Engelberg, cod. 190, S. 20–21. Bei einem allfälligen Tod des Baumeisters würde der Vertrag samt Garantiefrist für die Erben von Johannes Rüeff gültig bleiben.

dazu benötigten Materialien und Werkzeuge stellte grösstenteils das Kloster zur Verfügung. Die vereinbarte Geldsumme beinhaltete nicht nur die Lohnkosten des Baumeisters, sondern auch jene der von Rüeff angestellten Vorarbeiter, Baukünstler und Handwerker sowie ihre Verköstigung. Bei Abwesenheit des Baumeisters sollte sich sein Polier *Jakob Felder* um die Bauarbeiten kümmern.<sup>53</sup> Er ist vermutlich gleichzusetzen mit Jakob II. Felder, der am 15. Februar 1690 in Au im Bregenzerwald als Sohn von Andreas und Maria Felder-Natter getauft wurde. Dort absolvierte Jakob II. 1704–07 seine Maurerlehre unter der Aufsicht von Johann Moosbrugger, der ihm am 9. Januar 1707 die Ledigsprechung erteilte. Als Mitglied der Auer Zunft tritt sein Name zwischen 1722 und 1751 in den Schriftquellen auf. Bevor Jakob Felder in Engelberg arbeitete, war er seit 1719 für das Benediktinerkloster im unterelsässischen *Ebersmünster* als Polier von Peter II. Thumb (1681–1766) tätig gewesen. Für diesen arbeitete er auch 1724–31 als Bauleiter beim Neubau der Benediktinerklosterkirche *St. Peter im Schwarzwald*. 1730 errichtete er den Westflügel des Zisterzienserkloster im badischen *Tennenbach*. In Engelberg ist Jakob Felder zwischen 1730 und 1739 als «primarius Ballier» von Johannes Rüeff nachgewiesen.<sup>54</sup>

Der Kontrakt mit Rüeff enthält punktuell ziemlich klare und detaillierte Vorstellungen seitens der Bauherrschaft (**Anhang 4**). Abweichungen vom Akkord und von der dem Kapitel vorgelegten Grundrisskizze dürften nichts «Substantieles, oder Hauptsächliches antreffen.» Im Bauvertrag sind die Räumung der Brandstätte und das Graben der Fundamente inbegriffen.<sup>55</sup> Alljährlich sollte der Baumeister im Frühling in Engelberg eintreffen, um das bereitgestellte Baumaterial zu begutachten und mit dem Abt die Zahl der benötigten Arbeiter festzulegen. Deren Auswahl traf der Baumeister in seiner Vorarlberger Heimat.

Der *Kirchturm* «soll[,] so weith es nothwendig, abgeschlissen, hernach frisch auffgeführt, und zwahr so hoch, dass man in allen Gängen des Klosters das Zeit [*Zifferblatt der Uhr*] sehen möge; er soll auch inwendig ausgebesseret, und von aussen bestochen [verputzt] werden. Item

---

<sup>53</sup> Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 144; Hess, Klosterbau 1914, S. 280; Brun, SKL 1917, S. 376; Hess, Kunst 1946, S. 16; Tomaschett, Bibliothek 2000, S. 30. Exklusivbauverträge waren in der Barockzeit üblich; die Baumeister waren gleichsam Generalunternehmer.

<sup>54</sup> VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 2, S. 89r.; MF 95, 2, S. 224; StA Engelberg, cod. o.Nr. (Rechnungsbuch der Abtei: Maurerrechnungen 1730–36), 27.10.1731, 19.4.–19.10.1732, 17.4.–17.10.1734, 24.10.1734, 20.4.–8.10.1735, 19.10.1735, 18.5.1736, 18.5.–20.10.1736, 3.6.1736, 3.11.1736, 2.5.–4.10.1737, 20.4.–11.10.1738, 7.5.–29.9.1739; Ginter, St. Peter 1949, S. 61, 63; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 90; Mühleisen, St. Peter 1977, S. 35; Mühleisen, St. Peter 1995, S. 16. Norbert Lieb schreibt fälschlicherweise, dass Jakob II. Felder seine Maurerlehre 1711–14 durchlief und von Sylvester Natter ledig gesprochen wurde. Johann Moosbrugger war möglicherweise der leibliche Bruder Br. Kaspar Moosbruggers. Er wurde 1659 in Au geboren und starb 1710 im thurgauischen Kalchrain.

<sup>55</sup> Hess, Klosterbau 1914, S. 281.

die Fenster Löcher in dem Thurn sambt dopletem Gesims sollen von gehauenen Steinen seyn, alles nach vorgezeigtem Abriss [Bauplan].» Ferner sollte die *Kirche* «gewölbet, und rings herumb mit einer *Gallery*, und sauberen Stuccator Arbeit mit Ziehrathen ausgemachet, auch aussert den Stühlen mit Blatten [Steinplatten] belegt, ingleichem mit einer Kruft [*Gruft*] zur Begräbnuss an beliebigem Ohrt mit ohngefähr 50 Gräberen, oder kleinen Gewölben von Zieglen versehen werden; wie nit weniger soll Meister Johannes [Rüeff] einen anständigen *Taufstein* von geschliffenem Marmor verfertigen, worzu das Gottshaus die Materialia anschaffen soll. Die 2 Portal der Kirchen[,] das aussere [*Hauptportal*], und innere [*Portal der Vorhalle*][,] sollen von anständiger Architectur seyn, und geschliffen, auch soll der Riss [Bauplan] darzu also gemacht werden, dass ein Gottshaus damit zufrieden, die 2 Winterpörtlein [*Seitenportale*] aber ohne sonderen Splendeur, doch anständig. Das Frontispicium [*Westfassade*] der Kirchen solle auch um etwas mit gehauenen Steinen sowohl an Gesims als Säulen ausgeziehret werden an den Eggen, und in der Mitte nebedt dem grossen Portal, ubriges sauber ausbestochen [verputzt] gemäss dem Abriss [Bauplan].»

Ausserdem verpflichtete sich Rüeff, alle *Keller* auszugraben, diese und die *Gänge* zu wölben und mit Kiesel- oder Plattenböden zu versehen sowie die *Klosterpforte* im Westflügel mit einer «Architectur von polirtem Marmor» zu zieren. Der *Festsaal*, die *Bibliothek*, die *Sakristei* und der *Kapitelsaal* sollten «mit sauberer Stuccatur Arbeit, und Zierathen ausgemachet werden.» Die Fenster sollten aus gehauenen Steinen angefertigt und die Ecken des Klosterbaus in gutem Bruchsteinmauerwerk verfertigt und danach «eggsweis [übereck] angestrichen werden.» «Item alle *Aus- und Eingäng* in das Kloster, Keller und Küche [Küche] sollen mit steinernen *Portalen* von gemeiner Arbeit gemacht, und[,] wo vor den Porten Tritt nöthig, selbe auch von gehauenen Steinen, sambt einer Besetze [Pflästerung] vor der Kirchen und Klosterporten [im Westflügel] versehen werden.» Die *Treppenhäuser* «sollen mit Scheydtmauren [Trennmauern], die in dem Hof [beim Haupteingang] aber mit Palustren [Balustern], und zwahr alles von gehauenen Steinen ausgemachet werden.» An den *Südwestrisalit* (Abteirisalit) soll eine Ecklisenengliederung gemalt werden. Rüeff war auch verpflichtet, je einen Brunnen vor der Küche und dem Refektorium einzuplanen und den Trog des Refektoriumsbrunnens selber anfertigen zu lassen. Er war ausserdem für die «Altärstein, die Offenblatten, Offentritt, Füesslein und die Offenblatten, Offenlöcherstein, Händ- und Kunsthäffenblatten» zuständig. Das dazu benötigte Material stellte das Kloster zur Verfügung. Alle *Klostergänge* «sollen völlig gegibset, mit Quadratur Arbeit sauber ausgemachet werden, die *Cellen* sollen ingleichem bis an halbes Brustäffel gegibset, das

Convent [*Refektorium*] und *Recreationsstuben* aber wie die Gäng mit Quadratur Arbeit ausgemachet werden.»

Ferner nahm «Meister Johannes [Rüeff] auch auf sich[,] alle *Zimmermannsarbeit*, also dass er schuldig die *Dachstuhl* sowohl zu dem Thurn, Kirchen, Bibliothec als ubrigen Kloster Stöckhen zu verfertigen, wie nit weniger den Gloggen Stuhl, die Rigelwänd, Schreg Böden, Stegen in dem Thurn, Weinläger im Keller und was sonsten immer Zimmermannsarbeit seyn mag. Desgleichen verbindet er sich, die *Gloggen* sambtlich an ihr Oht in den Thurn auff zu ziehen, doch nit zu henckhen, sonder dass sie zu dem Henckhen fertig stehen, und dis alles in seinem Kosten, das Gottshaus aber soll die Matery liefferen und ihme mit der Wassersagen helffen, die Träm [Balken] aus zu sagen, so weyt die Sagen gelangen mag, ubriges soll dan mit der Axt beschlagen werden, doch sollen die Läden, wan deren Not vorhanden, im Sagen den Vorzug haben.» Die Kirche und das Kloster sollten einen 1  $\frac{1}{2}$ Schuh hohen, oben abgefasten Steinsockel erhalten. Schliesslich versprach Rüeff, den bei den Vertragsverhandlungen vorgelegten Riss bis im Frühjahr 1730 in ein *Baumodell* umzuarbeiten (vgl. Kat. 2, C3).<sup>56</sup>

---

<sup>56</sup> Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 144; Hess, Klosterbau 1914, S. 280; Brun, SKL 1917, S. 376; Hess, Kunst 1946, S. 16–17. Vermutlich gelang es Rüeff nicht, das versprochene Modell in der vorgesehenen Zeit anzufertigen. Das erhaltene Baumodell Kat. 2, C3 stammt nicht aus der Hand von Rüeff, sondern von P. Adelhelm Luidl.

## Der Rohbau von 1730–36

### *Vorbereitungsarbeiten*

Zur Vorbereitung des Klosterneubaus wurde bis Dezember 1729 die Brandruine der ehemaligen Klosterkirche vermessen.<sup>57</sup> Darauf richteten die Klosterangestellten im Ökonomiegebäude (Albinibau) eine «quasi-ecclesia, seu Holzhaus» ein. In diesem Ersatzkirchlein feierten die Mönche während der Arbeiten an der neuen Klosterkirche die Stundengebete und den Gottesdienst.<sup>58</sup> Gemäss P. Ignaz Hess war es «die grosse Holzhütte links neben dem Durchgang des südlichen Oekonomiegebäudes», die als Interimskirche diente. Im Obergeschoss der Notkirche liess der Abt eine Empore einbauen, «die [...] am Sonntag auch für die Musik zum Hochamte benützt wurde.»<sup>59</sup>

Nachdem Johannes Rüeff den Bauvertrag unterschrieben hatte, traf er am 18. Februar 1730 «mit einem anderen Meister» in Engelberg ein, um während fünf Tagen alle vom Kloster bereitgestellten Baumaterialien zu begutachten und mit dem Abt die Zahl der benötigten Arbeiter festzulegen. Vermutlich wurde bei dieser Gelegenheit auch über Detailfragen zu den bereits angefertigten Bauplänen beraten. Rüeff versprach, am kommenden Weissen Sonntag mit fünfzig Bauleuten zurückzukehren, um das Fundament für den Chor zu legen.<sup>60</sup> Am vereinbarten Tag, dem 15. April 1730, kam Johannes Rüeff mit mindestens fünfzig Arbeitern «lärmend und jubelnd» in Engelberg an. Diese erstellten zuerst eine «Ess-Hütten», eine Art Arbeiterküche, und begannen darauf, das alte Mauerwerk niederzureissen und die Brandruine systematisch zu räumen.<sup>61</sup> «Das Gisel [Schutt] der abgebrochnen alten Mauren [...] führten wir in die Erlen [Gut vor dem Kloster] darin die Tieffe oder einige Löcher ausszufüllen, wie auch zu dem Wöschhauss [Waschhaus] an das Erlenwasser, um selbes an einigen Orten damit theils zu einschräncken, theils in ein graden Lauff oder Beth zu leiten [Bachlaufkorrekturen]. Der gute Herd [Erde] der Ochsenmatt, wo man künftig bauen wollte, stache man 1 Schue tieff ab und führte ihne auf die magere Plätz der Erlen.»<sup>62</sup>

---

<sup>57</sup> StiA Engelberg, cod. 200, S. 81–82. Vgl. Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 131.

<sup>58</sup> StiA Engelberg, cod. 229, S. 186, 188; cod. 257, S. 148–149.

<sup>59</sup> Hess, Crivelli 1950, S. 171–172. Vgl. StiA Engelberg, cod. 190, S. 225.

<sup>60</sup> StiA Engelberg, cod. 200, S. 93; Hess, Klosterbau 1914, S. 281.

<sup>61</sup> StiA Engelberg, cod. 200, S. 97; cod. 257, S. 149; Hess, Klosterbau 1914, S. 289. Vgl. Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 145; Straub, Rüeff 1986, S. 97.

<sup>62</sup> Hess, Klosterbau 1914, S. 292.

### *Rohbau 1730*

Im Jahr 1730 wurde der Grundstein zum Klosterneubau gelegt und das Fundament für die Klosterkirche ausgegraben. Ferner erstellte man die Chormauern, d.h. «die helffte der Kirch [...] [wurde] under das tach gebracht».<sup>63</sup>

Nach damaliger Sitte führte Rüeff die Arbeiten als Grossunternehmer aus, wozu er im Durchschnitt jährlich etwa 50 Bauhandwerker im Bregenzerwald anheuerte. Hinzu kamen vier bis acht Handlanger.<sup>64</sup> Die Lage des Hochtales von Engelberg auf etwa 1000 m ü.M. liess damals nur eine kurze Bauzeit zu. Diese dauerte von Ende März/Mitte April bis höchstens Ende Oktober, also nur sechseinhalb bis sieben Monate, und zwar unter der Voraussetzung günstiger Witterung. Im Winter wurde die Bautätigkeit eingestellt.<sup>65</sup>

Am 24. April 1730 nahm Abt Maurus I. Rinderli um 2 Uhr nachmittags östlich des Turmes «6 Schue [...] gegen dem hohen Altar [Hochaltar]» eigenhändig die drei ersten Spatenstiche zum Chorfundament vor. «P. Prior [Frowin Christen] folgte, und wir auch, darnach stosseten wir 4 jüngere PP: eine Bännen [Schubkarre] voll Härts [Erde] aus selbem Ohrt.»<sup>66</sup> Am folgenden Tag, um 4 Uhr nachmittags, legten 50 Arbeiter beim Turm den fünf Fuss langen Grundstein für die Klosterkirche und damit für den gesamten Klosterneubau.<sup>67</sup> Bei diesen Aushubarbeiten wurden zahlreiche Gebeine entdeckt, weil sich dort der Friedhof des ehemaligen Frauenklosters befand.<sup>68</sup> Als «man aber beym Thurn auch graben wolte, sachen [sahen] die Arbeitther[,] dass der Thurn nit tieffer im Boden als 3 und ein halb-schue, und waren noch ein und an halb Schue bis zu dem Ring, mit welchem der gantze Thurn umbfasset war, welcher dazumahl nit ihm [im] Boden verdeckt ware. Ist also das gantze Fundament des Thurns nit tieffer als 5 schue.»<sup>69</sup> Überrascht stellte Straumeyer fest: «Etwas anderes noch Merkwürdigeres. Wir haben eine Maur funden, nemblich welche am Thurn gegen dem hoch Altar stunde, so älter als der Thurn selbst gestanden. Dan, wie der Baumeister [Johannes Rüeff] bemercket, ist der Thurn an die Maur geheftet gewesen, et non vice versa [und nicht umgekehrt]. Diese nun ist vom Stiffter selbst gemacht worden, weil der Thurn gebauen

---

<sup>63</sup> StiA Engelberg, cod. 199, S. 4. Vgl. StiA Engelberg, cod. 229, S. 189; cod. 234, S. 440.

<sup>64</sup> Straub, Rüeff 1986, S. 97.

<sup>65</sup> Hess, Klosterbau 1914, S. 289; Hess, Kunst 1946, S. 17–18; Hess, Crivelli 1950, S. 177.

<sup>66</sup> StiA Engelberg, cod. 190, S. 31; cod. 200, S. 98; cod. 229, S. 186; cod. 234, S. 440; cod. 257, S. 149; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Couvert, Turmknopf: Eingelegte Dokumente, Fotokopie der Beilage im Turmknopf vom 14.5.1732; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 145; Hess, Klosterbau 1914, S. 289; Hess, Crivelli 1950, S. 170; Heer, Uerner 1971, S. 281; Heer, Engelberg 1975, S. 282; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 645.

<sup>67</sup> StiA Engelberg, cod. 190, S. 31; cod. 200, S. 98; Talprotokoll Engelberg X, S. 5, 32; Vogel, Klosterbrand 1876, S. 247; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 145; Hess, Klosterbau 1914, S. 289.

<sup>68</sup> StiA Engelberg, cod. 225, S. 391.

<sup>69</sup> StiA Engelberg, cod. 200, S. 98–99; Hess, Klosterbau 1914, S. 289.

worden circa annum 1200 sub Reverendissimo a Warttenbach [um 1200 unter Abt Heinrich I.], sub quo primum incendium Monasterii et Ecclesiae est factum [unter dem der erste Kloster- und Kirchenbrand erfolgt ist]. Das Gepflaster [Mörtel] ware in der Härte gleich einem Stein, die Stein aber bliben mehren theils an einander gehefftet, da schon die gantze Maur zu Boden lag, dass jeder sie zu Boden sechend meinte, es wäre da ein Platz, oder Besetze [Pflästerung]. Post Altare princeps antiquum reperta sunt grandia ossa Monialium nostrarum [Hinter dem alten Hochaltar sind zahlreiche Gebeine unserer Klosterfrauen aufgefunden worden], dern Freythoff [Friedhof] sich von dem Garten bis schier zum Thurn extendirte [erstreckte] [...]. Der künfftige Chor Altar wird ungefehr 5 oder 6 Schue hinder den alten Chor Altar gesetzt werden.»<sup>70</sup>

Der einheimische Dachdeckermeister *Joachim Waser* (1702–1779), vulgo «Geiger Joachim», erhielt am 28. April 1730 den Auftrag, alle Dachdeckerarbeiten am Klosterneubau, «den Kirchenturm allein ausgenommen», auszuführen (**Anhang 5**).<sup>71</sup> Die hölzernen Unterlagsschindeln lieferte Joachim Waser, die Schieferplatten stellte das Kloster bereit. Joachim Waser wohnte in der Wegscheid und arbeitete zwischenzeitlich gemeinsam mit seinem Bruder *Josef Frowin* (1707–1770). Nachdem er 1730–35 und 1743–45 als Dachdecker im Dienste des Klosters stand, stellte ihm die Kanzlei Engelberg am 26. Mai 1745 ein Empfehlungsschreiben aus.<sup>72</sup>

Von Sommer bis Ende Oktober 1730 wurden die drei Chormauern aufgeführt.<sup>73</sup> In Begleitung seiner Arbeiter zog Rüeff am 29. Oktober über den Winter in die Heimat zurück und «nahm einige tausend Gulden mit sich; 4000 oder mehr seien in diesem Jahre auf das Gebäude verwendet worden.»<sup>74</sup> Am 10. November schloss der Grosskellner *P. Karl Breni* mit dem Baarer Zieglermeister *Christian Schnyder* (†um 1737) einen Akkord wegen der Lieferung von Bauziegeln und Kalk für den Klosterneubau ab (**Anhang 6**).<sup>75</sup> Die Ziegel, die für die Gewölbe

---

<sup>70</sup> StiA Engelberg, cod. 200, S. 99–100; Hess, Klosterbau 1914, S. 289–290.

<sup>71</sup> StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», 1730.28.IV. J.Waser. (Dachdecker), Vertrag vom 28.4.1730 zwischen dem Kloster und Joachim Waser von Engelberg wegen Dachdeckerarbeiten.

<sup>72</sup> StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 430, 433; Engelberger Stammbüchlein, Waser II., S. 4, 7; Talprotokoll Engelberg VIII, S. 139–140, 147, 157; Talprotokoll Engelberg IX, S. 121, 123; Talprotokoll Engelberg XI, S. 216, 220, 224–226, 230; Talprotokoll Engelberg XII, S. 139, 196–199; Talprotokoll Engelberg XIII, S. 14, 17, 28, 30, 35–36, 47, 62, 120, 123, 168, 184, 207–209, 225–227, 235–237; Talprotokoll Engelberg XIV, passim; Talprotokoll Engelberg XV, S. 14–15, 18–19, 76–77, 105–106, 115, 138, 144, 147–148; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 20.10.1731, 12.12.1733, 3.6.1734; Sammelheft «Miscellanea oeconomica B», 14.1.1735; Sammelheft «Miscellanea oeconomica D», 15.6.1743, 22.7.1743.

<sup>73</sup> StiA Engelberg, cod. 257, S. 149.

<sup>74</sup> StiA Engelberg, cod. 200, S. 113; Hess, Klosterbau 1914, S. 290.

<sup>75</sup> StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», 1730. Ziegler, Vertrag vom 10.11.1730 zwischen dem Kloster und Mr. Christian Schn(e)yder aus Baar wegen Ziegelsteinen (Original und Kopie).

verwendet wurden, stellte Schnyder an Ort und Stelle her. Ihm diente eine eigens dafür errichtete Ziegelhütte mit Ofen und einem Gestell «aussert der Hütten», «damit er die Ziegel desto ehenter abtrocknen möge». Das dazu benötigte Material wie Lehm, Kalkstein, Sand und das Holz zum Anfeuern des Ofens lieferte das Kloster. Zahlungen an Schnyder erfolgten bis 1736. 1732 arbeitete *Johann Peter Schorno* (†1767) aus Schwyz «in allhiesiger Ziegelhütten». Nach Christian Schnyders Tod sind in Engelberg 1737–40 Zieglerarbeiten seiner Erben belegt. Dies waren sein Sohn *Anton* sowie *Silvan*, vermutlich ein weiterer Sohn. Christian Schnyder war bereits 1724 für das Kloster tätig, als er Bauziegel für den Albinibau herstellte. 1727 arbeitete er während vier Monaten erneut in Engelberg.<sup>76</sup>

Nach einer «unglücklichen Amtszeit» starb am 19. Dezember Abt Maurus I. Rinderli in Grafenort. Sein Leichnam musste zwei Tage später im Chor des Beinhauses beigesetzt werden, weil zu diesem Zeitpunkt die neue Klosterkirche noch nicht vollendet war.<sup>77</sup>

### *Rohbau 1731*

Im Jahr 1731 wurde P. Adelhelm Luidl zum Subprior berufen. Unter seiner Bauleitung legte man den Eckstein und erstellte «den anderen Teil der Kirche»<sup>78</sup>, d.h. die Mauern des vierjochigen Langhauses und der Vorhalle, sowie den Glockenturm. Ferner wurden sieben Seitenkapellen eingewölbt.

Die anwesenden Kapitulare berieten sich am 10. Januar 1731 über den Klosterneubau und besichtigten die Baustelle.<sup>79</sup> Sechs Tage später wählte das Kapitel den noch nicht 31-jährigen

---

<sup>76</sup> StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 127, 145, 162; cod. 42, 19.9.1724; cod. 42d, 16.5.1727, cod. 151, S. 385–388, 426–432, 437–438, 440, 523–524; cod. o.Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 12.4.1734, 20.4.1734, 16.5.1734, 6.6.1734, 11.7.1734, 4.8.1734, 9.8.1734, 10.9.1734, 17.10.1734, 28.11.1734, 23.3.1735, 5.4.1735, 18.4.1735, 11.5.1735, 25.5.1735, 11.6.1735, 13.7.1735, 11.8.1735, 20.9.1735, 14.4.1736, 5.5.1736, 15.7.1736, 4.10.1736, 15.11.1736, 12.8.1738, 6.5.1739, 25.5.1739, 20.6.1739, 8.7.1739, 24.8.1739, 21.9.1739, 23.9.1739, 4.1.1740, 20.5.1740, 15.6.1740, 19.6.1740, 5.7.1740, 17.7.1740, 29.7.1740, 14.8.1740, 4.9.1740, 18.9.1740, 29.9.1740. Christian Schnyder war nicht Bürger von Baar. 1734 arbeiteten auch seine Frau, seine beiden Söhne Anton und Silvan(?) sowie seine Tochter (wohl Anna Maria Ludwina Schnyder, die 1738 den Vorarlberger Maurer und Steinhauer Johannes Schwarz heiratete) für ihn. In Baar, dem Wohnort Christian Schnyders, befand sich im Lättich eine Ziegelei. Die dortige gewerbliche Lehmausbeute dauerte von 1605 bis 1901: freundliche Mitteilung von Josef Wyss, Baar, vom 17.9.2003; Grote, Ziegel 1988, S. 16–17; Keller, Museum in der Burg Zug 2002, S. 226. Zu Schorno vgl. StiA Engelberg, Talprotokoll Engelberg X, S. 38; StASZ, MF D11/13, 36, 27.2.1767.

<sup>77</sup> StiA Engelberg, cod. 190, S. 55–56; cod. 200, S. 125; cod. 229, S. 182, 187; cod. o.Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg VIII), S. 430–431; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Couvert, Turmknopf: Eingelegte Dokumente, Fotokopie der Beilage im Turmknopf vom 14.5.1732; Hess, Kunst 1946, S. 18; Hess, Crivelli 1950, S. 170; Heer, Urner 1971, S. 281; Heer, Engelberg 1975, S. 282; Böhler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 645.

<sup>78</sup> StiA Engelberg, cod. 190, S. 119; Hess, Klosterbau 1914, S. 291.

<sup>79</sup> StiA Engelberg, cod. 190, S. 65; cod. 200, S. 137.

Emanuel Crivelli (1731–49), den jüngsten Pater des Konvents, im Herrenhaus Grafenort beinahe einstimmig zum Nachfolger des verstorbenen Abtes Maurus I. Rinderli.<sup>80</sup>

Im Kapitel vom 16. März 1731 nahm der neu gewählte Abt Emanuel die Neubesetzung mehrerer Klosterämter vor. Er berief den damaligen Sinsler Pfarrer *P. Adelhelm Luidl* (1681–1748) zum Subprior und holte ihn zurück nach Engelberg.<sup>81</sup> P. Adelhelm entwarf «als Bauführer u. Inspector [...] den Plan zum Bau», erstellte ein Baumodell «in Pape [Karton] mit erstaunlicher Genauigkeit bis ins letzte Winkelchen» und führte «dann nach diesem Modell das Kloster» auf (Kat. 2, C3).<sup>82</sup>

Ein aus unbekanntem Gründen nicht abgeschlossener Vertrag mit dem Spenglermeister *Josef Leonz Suter* wegen der Eindeckung des Kirchturmes mit «Sturtz-Blech» datiert vom 18. März (**Anhang 7**).<sup>83</sup> Suter stammte wohl aus dem Luzernischen. Er war bereits 1724 für zwei Monate als Schmiedegeselle am Albinibau tätig. Vermutlich übernahm er 1752 die Spenglerarbeiten am Turm der Chorherrenstiftskirche in Beromünster.<sup>84</sup>

Nach Ostern, d.h. in der letzten Märzwoche 1731, kam Johannes Rüeff mit 55 Arbeitern in Engelberg an. Diesen «hat er von Fremden zu Handlangern beygesellet bisweilen 4, 5 oder 8.»<sup>85</sup> In einem Brief vom 30. April an den neuen Sinsler Pfarrherrn P. Magnus Langenstein (1691–1742) bemerkte Abt Emanuel, dass zur Zeit 70 Arbeiter in Engelberg arbeiteten, und am 28. Mai meinte er erfreut: «Bey so favorablem Himmel schwingt sich das Gebäuw starck in die Höche: allein ie mehr das Gebäuw wachst, ie mehr der Geltseckel schweint [abnimmt].

---

<sup>80</sup> StiA Engelberg, cod. 190, S. 59–78; cod. 223, S. 623; Talprotokoll Engelberg X, S. 5; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Couvert, Turmknopf: Eingelegte Dokumente, Fotokopie der Beilage im Turmknopf vom 14.5.1732; Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Kurze Notizen über Emanuel Crivelli, 46ter Abten des Stiftes Engelberg, gezogen aus der lat. Biographie von einem seiner Zeitgenossen u. auf Verlangen vom Hrn. Segesser-Crivelli v. Brunek in Luzern mitgetheilt d. 31. Aug. 1873 v. P. Adelbert Vogel, Archivar; StALU, PA 15936/763; Hess, Kunst 1946, S. 18; Hess, Crivelli 1950, S. 170; Heer, Uerner 1971, S. 281–282; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 645.

<sup>81</sup> StiA Engelberg, cod. 190, S. 98; cod. 200, S. 150; cod. 257, S. 157; Hess, Klosterbau 1914, S. 290; Hess, Crivelli 1950, S. 176; Rohner, Sins 1955, S. 5–6; Heer, Uerner 1971, S. 283; Heer, Engelberg 1975, S. 292. An Stelle von P. Adelhelm wurde P. Magnus Langenstein Pfarrer von Sins, mit dem der Abt in der Folge einen ausgedehnten Briefwechsel unterhielt, der ständig über den Fortgang der Neubauten auf dem Laufenden hält.

<sup>82</sup> StiA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Kurze Notizen über Emanuel Crivelli, 46ter Abten des Stiftes Engelberg, gezogen aus der lat. Biographie von einem seiner Zeitgenossen u. auf Verlangen vom Hrn. Segesser-Crivelli v. Brunek in Luzern mitgetheilt d. 31. Aug. 1873 v. P. Adelbert Vogel, Archivar; StALU, PA 15936/763; Tomaschett, Bibliothek 2000, S. 30.

<sup>83</sup> StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», 1731. Suter. Glockenturm. Spengler. Projekt, Vertrag vom 18.3.1731 zwischen dem Kloster und Joseph Leonz Suter wegen der Eindeckung des Glockenturmes. Josef Leonz Suter plante, seinen Sohn nach Engelberg mitzunehmen.

<sup>84</sup> StiA Engelberg, cod. 151, S. 309; Reinle, Kdm LU 1956, S. 32. Reinle nennt einen Leonz Suter, der 1752 in Beromünster tätig war.

<sup>85</sup> StiA Engelberg, cod. 190, S. 127; Hess, Klosterbau 1914, S. 290.

Der Gloggengiesser ist auch in der Arbeit begriffen: mit einem Wort, es wimslet [wimmelt] alles.»<sup>86</sup>

Nachdem unter Abt Maurus die Chormauern errichtet worden waren<sup>87</sup>, legte Abt Emanuel Crivelli am 24. Juni, dem Fest des heiligen Johannes des Täufers, um 8 Uhr morgens links des Haupteinganges in Pontifikalgewändern feierlich den Eckstein zur Klosterkirche.<sup>88</sup> Auf dem Altar, der bei der Kirchenfront an der Stelle des zukünftigen Haupteinganges errichtet wurde, las der Abt die Messe. Darauf besprengte er die bisher errichteten Mauern mit geweihtem Wasser. Am Schluss der Feierlichkeiten erteilte der Abt dem Konvent und dem auf dem Vorplatz versammelten Volk feierlich den Segen. Die etwa einstündige Festpredigt hielt der neue Bauleiter und Subprior P. Adelhelm Luidl, weil der dafür vorgesehene P. Prior Benedikt Studer (\*1677) von Muri verhindert war. In den ein Fuss langen Eckstein wurde eine Metallpyxis eingeschlossen. Darin befand sich eine Pergamentschrift mit dem Namensverzeichnis des Konventes und einem kurzen Abriss der Klostersgeschichte.<sup>89</sup> Ein zweiter «Egg oder fundamentalstein» mit einer eingeschlossenen Büchse wurde «unter denen quadraten marmelsteinen [Marmorsteinen] von dem postament» des Hauptportals gelegt. In der Büchse war eine weitere, weniger umfangreiche Schrift versorgt.<sup>90</sup> Nach den Feierlichkeiten hob «sich der Bau durch Tyroler [sic!] Maurer- und Zimmerleute rasch in die Höhe».<sup>91</sup>

Um die Verglasung der Fenster des gesamten Klosterneubaus kümmerte sich der Einsiedler Glasermeister *Josef Adelrich Birchler*, «der Frau Wirthin beym wilden Man zu Einsidlen Sohn». Mit ihm schloss der Abt am 3. August 1731 einen Vertrag ab. Birchlers Familie hatte

---

<sup>86</sup> StiA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 30. 4.1731 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins; Brief vom 28.5.1731 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins; Hess, Klosterbau 1914, S. 290; Hess, Crivelli 1950, S. 178.

<sup>87</sup> StiA Engelberg, cod. 229, S. 207.

<sup>88</sup> StiA Engelberg, cod. 190, S. 114; cod. 229, S. 207; cod. 257, S. 156–157; cod. o.Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 45; Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 11.6.1731 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins; Talprotokoll Engelberg X, S. 6; Hess, Klosterbau 1914, S. 290; Hess, Crivelli 1950, S. 178; Heer, Uerner 1971, S. 283; Heer, Engelberg 1975, S. 292; Tomaschett, Bibliothek 2000, S. 30.

<sup>89</sup> StiA Engelberg, cod. o.Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 47. Die Schrift ist überliefert: vgl. StiA Engelberg, Talprotokoll Engelberg X, S. 4–5; Hess, Klosterbau 1914, S. 290; Heer, Engelberg 1975, S. 292.

<sup>90</sup> StiA Engelberg, Talprotokoll Engelberg X, S. 6. Diese Schrift ist ebenfalls überliefert. P. Benedikt Studer wurde 1677 in Luzern geboren und legte 1694 die Profess in Muri ab. Der Schweizer Benediktinerkongregation diente er jahrelang als Vizesekretär, bis er 1723 zum Dekan ernannt wurde. Im Zusammenhang mit der «Gallia christiana» führte er spätestens seit 1713 einen Briefverkehr mit den Pariser Maurinern: Heer, Mabillon 1938, S. 311, 344–347.

<sup>91</sup> StiA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Kurze Notizen über Emanuel Crivelli, 46ter Abten des Stiftes Engelberg, gezogen aus der lat. Biographie von einem seiner Zeitgenossen u. auf Verlangen vom Hrn. Segesser-Crivelli v. Brunek in Luzern mitgetheilt d. 31. Aug. 1873 v. P. Adelbert Vogel, Archivar; StALU, PA 15936/763.

beim Kloster Schulden, weil Joachim Josef Birchler, der Bruder Josef Adelrichs, «das Tischgelt als Scholaris [Schüler in Engelberg] nit völlig entrichtet hat.»<sup>92</sup> Am 17. Januar 1732 kam Josef Adelrich nach Engelberg, um mit den Glaserarbeiten zu beginnen. Diese dauerten bis 1736.<sup>93</sup> 1733–36 war Birchler, dem 1733–34 *Leonz Hausheer* aus Steinhausen D als Glasergeselle zur Seite stand<sup>94</sup>, Lehrmeister der Einheimischen *Johannes Eugen Infanger*<sup>95</sup> und *Johannes Eugen Kuster*<sup>96</sup>. Birchlers Nachfolger wurden *Johann Melchior Ignaz Zelger* (\*1671) aus Stans<sup>97</sup> und der Küssnachter *Johann Melchior Bochsler* (\*1697)<sup>98</sup>.

Der Kupferschmied *Ulrich Schleuniger* aus Küssnacht wurde am 20. August und am 21. September 1731 für Arbeiten am Turmknopf «samt dem Stiffel» entlohnt.<sup>99</sup> Seinen Auftrag in Engelberg verdankte er vermutlich seinem Namensvetter *Kaspar Leonz Schleuniger*, der als Kupferschmied beim Neubau des Ökonomiegebäudes arbeitete. Am 3. September war der Bau bereits so weit fortgeschritten, dass er «nicht weit vom Dache ist.»<sup>100</sup> Im September wurde das Sammeln von Steinen an gemeinen Feiertagen erneut erlaubt, damit «das Gebüw

---

<sup>92</sup> StiA Engelberg, Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 3.8.1731. «Den 3. Augsten 1731 hab ich mit dem ehrsammen Meister Joseph Adelric Birchler, der Frau Wirthin bey dem wilden Man zu Einsidlen Sohn ein Contract getroffen wegen dem Glasen sowol der neüwen Kirchen als des neüwen Klosters, und hab ihme zur Wochen 20 gute Batzen versprochen sambt dem Conventtisch, item für ein guthen Glaser Gesellen, so er selbst mit sich bringen solle gibe ich ihme 12 gute Batzen: der Gesell aber hat den Hoftisch ohne Trunck. Item soll er Meister Joseph Adelric mit sich nemen nacher Engelberg alle nöthige Instrument als Bleyzüg, Diemanten etc. so er in seinen Kösten bis auf Buochs spedieren solle: von dannen aber wird das Gottshaus selbe bis auf Engelberg abführen lassen. NB. diser Meister aber muos verarbeiten 24 1/2 gute Gulden, wegen seinem Bruder Jochem Joseph, so das Tischgelt als Scholaris nit völlig entrichtet hat.» Birchler gehörte einem alten Einsiedler Waldleutegeslecht bäuerlicher Abstammung an, das sich im 18. und 19. Jh. auch als Künstler und Kunsthandwerker betätigte: vgl. HLS 2002.

<sup>93</sup> StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 137, 162.

<sup>94</sup> StiA Engelberg, cod. 151, S. 405, 421. Am 11.1.1734 zog Hausheer nach Frankreich.

<sup>95</sup> StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 173, 186–187, 222, 281, 398, 399; cod. 38a/46, 37.1761; cod. 151, S. 405; cod. o.Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 29.10.1735, 19.5.1736, 20.8.1737, 15.11.1737, 1.5.1738, 16.12.1738, 11.1.1740; cod. o.Nr. (Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50), 31.7.1739; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», Ende 3.1733, 23.5.1733; Sammelheft «Miscellanea oeconomica E», S. 62; Hess, Klosterbau 1914, S. 295. Als Glaser ist Johannes Eugen Infanger in Engelberg bis 1742 nachgewiesen.

<sup>96</sup> StiA Engelberg, cod. 151, S. 405–406; cod. o.Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 11.6.1734, 22.8.1734, 4.9.1734, 22.3.1735, 18.5.1736, 31.8.1736; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», Ende 3.1733, 23.5.1733; Hess, Klosterbau 1914, S. 295. In den Pfarreibüchern Einsiedeln sind zwei Josef Adelrich Birchler erwähnt. Beide sind aber nicht identisch mit dem Engelberger Meister: StASZ, MF D28/12, Tab. 4, 12.

<sup>97</sup> StiA Engelberg, cod. 42, 21.10.1723, 19.8.1724, 18.10.1724; cod. 151, S. 107–109, 120, 305–306; cod. o.Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 20.9.1734, 3.10.1734, 19.10.1734, 19.8.1735, 20.9.1735, 10.10.1735, 29.10.1735, 14.11.1735, 19.12.1735, 28.10.1736; StANW, MF 196, S. 497; Zelger, Zelger 1933, S. 95, Taf. III. Zelger arbeitete bereits seit Jahren für das Kloster Engelberg.

<sup>98</sup> StiA Engelberg, cod. 151, S. 402; cod. o.Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 19.5.1736, 10.11.1736; freundliche Mitteilung von Franz Wyrsh, Küssnacht, vom 25.3.2002. Bochsler war der Sohn von Johann Jakob und Maria Barbara Bochsler-Muri. Am 26.8.1720 heiratete er Maria Idda Schlegel (†1748), 9 Kinder.

<sup>99</sup> StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 30–31; Hess, Klosterbau 1914, S. 291.

<sup>100</sup> StiA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 3.9.1731 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins; Hess, Klosterbau 1914, S. 290; Hess, Crivelli 1950, S. 178.

der Kirchen und des Closters, welches bis dahin von vielen Ungewitter verhindert worden, desto ehender zu seiner Vollkommenheit gelangen möge, und auch wiederumb der Gottesdienst, wie zuvor, könne um so geschwinder eingeführt, und ersetzt» werden. «Von übrigen Arbeithen aber solle man sich nach dem Gebott der Kirchen enthalten, und dieses sie absonderlich gesagt den Weibsbilderen, welche mehrentheils ohne Noth mit ihrer Nadel den Feyrtag durch stechen und brechen wollen.»<sup>101</sup>

Der Abt stellte in einem Brief vom 2. Oktober 1731 erfreut fest, dass dank eines äusserst milden Herbstes, den «wir zu Wolfenschiessen [durch eine Prozession] haben erbetten und erholen müessen», das «Gebäuw [...] wol von statten» gehe und «so wol die Kirch als der Thurn in kurtzen under Dach komben werden.»<sup>102</sup> Am 20. Oktober erhielt *Joachim Waser* (1702–1779) einen zweiten Auftrag, der auch das Decken des Glockenturmes vorsah.<sup>103</sup> Im Gegensatz zum ersten Vertrag war Waser verpflichtet, nicht nur die Unterlagsschindeln, sondern auch die Schieferplättchen zu liefern. Nachdem die «Kirch und der Thurn [Turm] [...] glücklich under Dach gekomben» und in der «Kirchen 7 Capellen [Seitenkapellen] gewölbt worden» waren<sup>104</sup>, verliessen am Morgen des 29. Oktobers die am Kirchenbau beteiligten Maurer Engelberg. «Es schieden alle sehr zufrieden und mit grossem Lohn.»<sup>105</sup> Im Winter zerstörte ein Sturm «ein zwey Klaffter breiter Theil [des Kirchendaches] zu äusserst beym Portal».<sup>106</sup>

### *Rohbau 1732*

Im Jahr 1732 wurde der Rohbau der Klosterkirche im wesentlichen vollendet und mit dem Bau des Ostflügels begonnen. Der Chor und etwa die Hälfte des Langhauses konnten trotz temporären Mangels an Bauziegeln eingewölbt<sup>107</sup> und der Dachreiter über dem Chor erstellt werden. Ferner setzte man den Turmknopf und das Turmkreuz auf.

---

<sup>101</sup> StiA Engelberg, cod. o.Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 63.

<sup>102</sup> StiA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 2.10.1731 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins; Hess, Klosterbau 1914, S. 291.

<sup>103</sup> StiA Engelberg, Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 20.10.1731: «Den 20. Octobris 1731 hab ich [Abt Emanuel] dem Jochem Waser Deck den Gloggenthurn zu decken verdinget umb 300 gl., 3 feisse Käs, 4 Saghöltzer. Dafür solle er nebt seiner Arbeit alle Blättlin, und Holzschindelin in seinen Kösten herschaffen, und noch auf das wenigste 1'000 Blättlin nach gedecktem Thurn zum Vorrath dahinden lassen. Die Blättlin aber solle ihm das Gottshaus [...] abführen lassen.»

<sup>104</sup> StiA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 29.10.1731 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins; Hess, Klosterbau 1914, S. 291; Heer, Urner 1971, S. 283–284. Bei den «7 Capellen» handelt es sich um 7 der insgesamt 11 Seitenschiffkapellen (5 im Chor, 6 im Seitenschiffbereich).

<sup>105</sup> StiA Engelberg, cod. 190, S. 118; Hess, Klosterbau 1914, S. 327. Vgl. Heer, Engelberg 1975, S. 292–293.

<sup>106</sup> StiA Engelberg, cod. 190, S. 119; Hess, Klosterbau 1914, S. 291.

<sup>107</sup> Vgl. StiA Engelberg, cod. 190, S. 168.

Am Abend des 19. März 1732 kamen der Bauer, Uhrmacher- und Vergoldermeister *Josef Lüthi* aus Hitzkirch und sein Sohn in Engelberg an. Bis am 10. April vergoldeten sie während 23 Tagen «das Thurn Crütz, den Knopf, Stipffel etc. item die 3 Uhrtaffelen [Zifferblätter]». <sup>108</sup> Lüthi erhielt 1733–38 Nachfolgeaufträge als Maler und Uhrmacher.

55 Bregenzer Arbeiter kamen am 14. April 1732 in Engelberg an und begannen mit dem Graben der Fundamente für die Sakristei, das Kapitelhaus sowie für den Ostflügel. Bei Regenwetter, «da man aussert der Kirchen nicht könte arbeithen», wurden «die grössere Gewölber [des Chores und des Langhauses] [...] gemacht.» <sup>109</sup>

Am 14. Mai etwa um 3 Uhr nachmittags «ist der grosse [kupferne] Knopff des Thurns, so zu Küssnacht [von *Ulrich Schleuniger*] gemacht, und das [von Abt Emanuel geweihte] Creütz, so hier unser Meister [*Jakob II. Natter* (1697–1752)] mit 3 Gesellen [u.a. *Johannes IV. Natter* (1704–1740)] gantz von Strauben [Schrauben] eingerichtet und gemacht hat, auffgesetzt worden. Das Creütz mit Sternen ist wohl 12 Schuo hoch, ist hier, nicht im Feür, sondern mit Stanniol [von *Josef Lüthi*] vergüldet worden, dessen Grund rothe Oelfarb. [...] In den Knopff ware eine Schriffte gelegt worden, so ich [P. Ildephons Straumeyer] auffgesetzt, und [...] describirt worden auff Papier von H. Michael Trutman, Cantzleren». <sup>110</sup> Die Turmknopfschrift nennt neben den damaligen Konventualen auch die beteiligten Handwerker (**Anhang 8**): *Johannes Rüeff*, Baumeister; *Jakob II. Felder* (\*1690), «primarius Ballier»; *Jakob II. Natter* aus Schoppernau, der das Turmkreuz mit seinem Bruder *Johannes IV. Natter* aufsetzte, Polier der Zimmermeister; *Jost Rüscher* (\*1690) aus Au im Bregenzerwald, Polier der Steinhauer; *Markus Hassler* aus Schwaben, Schmied; *Karl Weishoffer* aus Salzburg, der das Turmkreuz und die Turmuhr befestigte, Schmied; *Beat Jakob Rickenbach* (1678–1748) aus Arth, Schreiner; *Johann Michael Landtwing* (1688–1776) aus Zug, der die grosse Turmuhr anfertigte, Uhrmacher. <sup>111</sup>

---

<sup>108</sup> StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 44; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 19.3.1732. Vgl. StIA Engelberg, cod. 190, S. 139–140.

<sup>109</sup> StIA Engelberg, cod. 190, S. 138–139; Hess, Klosterbau 1914, S. 292. Vgl. StIA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 14.4.1732 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins.

<sup>110</sup> StIA Engelberg, cod. 190, S. 139; Hess, Klosterbau 1914, S. 293. Vgl. StIA Engelberg, cod. 229, S. 210; cod. 234, S. 440; cod. 257, S. 158.

<sup>111</sup> StIA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Couvert Turmknopf: Eingelegte Dokumente, Fotokopie der Beilage im Turmknopf vom 14.5.1732; Talprotokoll Engelberg X, S. 32–34.

Der Winter brach an Pfingsten 1732 nochmals ein, und der starke Schneefall verzögerte die Bauarbeiten für einige Tage.<sup>112</sup> Während des Kapitels vom 11. Juni teilte der Abt mit, dass bislang 81'000 Gulden für den Klosterneubau ausgegeben worden wären.<sup>113</sup>

Vom 5.–7. August «ist der Gloggen Stul des grossen Thurns von den Zimmerleüthen in selbem Thurn auffgerichtet worden, wurden [würden] auch schon darin hangen die Gloggen, wenn dere selber Hencker H. [Josef] Zipffel von Bregentz [sic!] nicht theils die ihme verdingte Gloggenwahren lange Zeit zu schmiden verabsaumet [versäumt], und letstlich gar diese in sehr grosser Gewicht und Schwähre geschickt hätte, dass man vieles nicht brauchen kan, ja er selbstn nirgends bis dahin zu finden, wir andere Lumpen, gewesen ist.»<sup>114</sup> In Begleitung seines Konvents und zahlreicher Talleute zog der Abt in Pontifikalkleidung am 24. August von der «quasi-ecclesia, seu Holtzhaus» zur neu erbauten Klosterkirche. Dort wurden die neuen Glocken «in der Mitte der Kirche ausserhalb des Chores» aufgestellt und vom Abt feierlich eingeweiht.<sup>115</sup> Fünf Tage später hängte Josef Zipfel die Glocken in den Turm. Die Maurer kehrten am 27. Oktober «samt meinem [Abt Emanuels] Geltseckell» in ihre Heimat zurück.<sup>116</sup>

Der Dachreiter über dem Chor wurde am 4. November aufgerichtet «und die 3 Gloggen darin zuerst [erstmal] geläutet [...], von denen Zimmerläüthen [unter der Leitung des Bregenzer Meisterzimmermanns *Jakob II. Natter*], die nach Abreise der Maurer noch 8 oder 10 Täg allhier verbliben seind».<sup>117</sup> Aus der Bauzeit wird im Engelberger Stiftsarchiv der Konstruktionsplan zum Chortürmchen aufbewahrt (Kat. 1, C20). Er zeigt zwei Varianten. Der eine Entwurf sieht eine flache Holzkonstruktion vor, auf der ein im Querschnitt quadratisches Türmchen sitzt. Die zweite – ausgeführte – Variante geht von einem sechseckigen Türmchen aus, das auf einer steilen Balkenkonstruktion ruht. Beiden Entwürfen ist gemeinsam, dass das

---

<sup>112</sup> StiA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 2.6.1732 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins samt Zusatzzettel von P. Adelhelm Luidl; Hess, Klosterbau 1914, S. 293.

<sup>113</sup> StiA Engelberg, cod. 190, S. 144; cod. 229, S. 210; cod. 257, S. 158.

<sup>114</sup> StiA Engelberg, cod. 190, S. 160. Andernorts ist vermerkt, dass Josef Zipfel nicht aus Bregenz, sondern aus Ravensburg stammt.

<sup>115</sup> StiA Engelberg, cod. 190, S. 161; cod. 229, S. 211; cod. 257, S. 158; cod. o.Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 144; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 25.8.1732.

<sup>116</sup> StiA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 27.10.1732 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins; Hess, Klosterbau 1914, S. 294. Vgl. StiA Engelberg, cod. 190, S. 164.

<sup>117</sup> StiA Engelberg, cod. 190, S. 166; Hess, Klosterbau 1914, S. 294.

Türmchen durch Pilaster gegliedert und von einem Zwiebdach mit aufgesetztem Turmknopf und Patriarchalkreuz gedeckt wird.<sup>118</sup>

### *Rohbau 1733*

Im Jahr 1733 wurden die Vorhalle und die Westfassade vollendet. Ferner erstellte man weitere Teile des noch fehlenden Langhausgewölbes und verputzte das Chorgewölbe sowie die Hoffassade der Klosterkirche. Ausserdem wurde das Türmchen über dem Chor eingedeckt, die Gruft ausgegraben und der Friedhof angelegt.

An Bauziegeln war im März 1733 «immer der grösste Mangel, dan obschon jährlich viel tausend gebachen werden, so seind dern doch zu wenig, weil bey Herbst- und Frülingskälte selbe nicht können ohne Gefahr des Spaltens gemacht werden, darum der Ziegelhütten der zweyte Zusatz beygebaut wird, dass man im Sommer dern mehr behalten könne.»<sup>119</sup>

Am 11. April, am Samstag vor dem Weissen Sonntag, kamen 65 Vorarlberger Arbeiter, die an der Stelle des Friedhofs des Frauenklosters das Fundament für die Sakristei «oder Bibliothek noch völlig gegraben, einer oder 2 die Kirchen versus der Wetti [Südfassade] ausswendig angefangen zu weissgen».<sup>120</sup> Nachdem die Südfassade fertig verputzt worden war, malte dort *Josef Lüthi* aus Hitzkirch um den 8. Juni 1733 herum die Sonnenuhr mit Tierkreishyperbeln und renovierte auch jene über dem Torbogen der Südfassade des Albinibaus.<sup>121</sup>

Im Juni wurde «das Frontispicium [Westfassade], oder der Gibel und Vorzeichen der Kirchen zu End gebracht.»<sup>122</sup> «In dieser Zeit gienge nichts ab als die genugsamme Zahl der Ziegeln, so man zwar täglich sehr embsig machte, aber die Kirchen halbe bis dahin müste nur halb lassen gewölbt seyn, weil ohne viel 1'000 dieses grosse Gewölb nicht könnte fortgesetzt werden. Die Stockatorer aber verweissen den Theil des Gewölbs vom Chor bis in die Mitte der Kirchen, das schon vor einem Jahr gemacht worden.»<sup>123</sup>

---

<sup>118</sup> Kat. 1, AC5 zeigt ebenfalls ein im Querschnitt sechseckiges Chortürmchen.

<sup>119</sup> StiA Engelberg, cod. 190, S. 177; Hess, Klosterbau 1914, S. 295.

<sup>120</sup> StiA Engelberg, cod. 190, S. 194; Hess, Klosterbau 1914, S. 296. Vgl. StiA Engelberg, cod. o.Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 202.

<sup>121</sup> StiA Engelberg, cod. o.Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 204; Hess, Klosterbau 1914, S. 296. Die Sonnenuhr an der Südfassade der Klosterkirche schuf nicht, wie Stohler vermutete, P. Adelhelm Luidl, sondern Josef Lüthi: Stohler, Läutordnungen 1944, S. 10–11.

<sup>122</sup> StiA Engelberg, cod. o.Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 202, 204–205; Hess, Klosterbau 1914, S. 296.

<sup>123</sup> StiA Engelberg, cod. o.Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 205; Hess, Klosterbau 1914, S. 297.

Mit vier namentlich nicht genannten «Meistern Schlosseren» wurde am 27. Juni 1733 ein Vertrag wegen Eisenrahmen zu fünf Kirchenfenstern abgeschlossen (**Anhang 9**).<sup>124</sup> Im Nachtrag vom 24. August wurden den «3 Meistern Schlosseren» Karl, Hans Jörg und Josef Anton aufgrund «zimlicher [...] Satisfaction» auch «die übrige Fenster, sowohl die obere grosse, als undere kleinere beiderseits der Kirchen», verdingt. Die Schlossermeister lassen sich gleichsetzen mit den beiden Salzburgern *Karl Weishoffer* und *Hans Jörg Heydegger* sowie vermutlich mit *Josef Anton Reichlin* (†1764) aus Schwyz. Bereits vor dem 27. Juni verfertigten sie Eisenrahmen für die Engelberger Klosterkirche. Damals war man aber mit ihrer Arbeitsmoral und ihrem Einsatz nicht immer zufrieden: «Die Gätter der Kirchenfenstern werden alsgemach verfertigt von denen 4 Schlosseren, denen solche zuerst nicht verdinget waren, aber da man bey dem Taglohn sache, dass selbige faul arbeiteten, sind ihnen um ein Gewisses solche Gätteren etwelche verdinget, auff welches sie nun so fleissig worden, dass welche zuvor um 5 Uhr Morgens schwährlich zu der Arbeit gegangen, auch die Essensstund vollkommen verzehrt, jetz innert einer halben Stund essen, am Morgen aber vor den 3 Uhren zu der Arbeit aufstehen, auch abends, so lang sie Tag haben, nach dem Nachtessen in die Werckstatt lauffen, cum admiratione omnium, et querelis aliorum famulorum et Artificum [zur Verwunderung aller und unter den Klagen der anderen Knechte und Handwerker], ob sie denn zuvor Schelmen, an ihrem Herrn gewesen seyen, oder nun andere zu Schelmen machen wollen, da sie ja zuvor eben auch den Lohn, und zwar einen einträglichen, gehabt haben, und aber gleich anderen zu, und von der Arbeit gegangen seyen. Sic capiuntur Vulpes [So werden die Füchse gefangen]. Sie machen nun ein Gätter innert 5 Tügen oder 6[,] da sie solches zuvor innert 3 Wochen schwährlich gemacht haben. Sonsten kosten die Kirchenfenster mit den Gätteren gerechnet, 7'000 gl.[:] jedes Gätter wigt 300 und 25 Pfunt.»<sup>125</sup>

Am 1. September wurde das Chortürmchen mit Schieferplatten eingedeckt, «nachdem es nur mit Schindelen bedeckt, sambt einem höltzinen Creütz ein Jahr gestanden». Gleichzeitig setzte man auch den Knopf und das neue Metallkreuz auf. «In dem Knopff ligt ein Schriff, die ich [P. Ildephons Straumeyer] auffgesetzt de historia compendiosa nostri Monasterii a foundationis tempore [kurzer Abriss der Klostersgeschichte seit der Gründung], so aber Herr

---

<sup>124</sup> StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff.: 1733.27.VI Schlosser (Kirchenfenster), Vertrag vom 17.6.1733 mit 4 Schlossern wegen Kirchenfenstern samt Nachtrag vom 24.8.1733; Talprotokoll Engelberg X, S. 58–59. Vgl. Hess, Klosterbau 1914, S. 330.

<sup>125</sup> StiA Engelberg, cod. o.Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 204; Hess, Klosterbau 1914, S. 296–297.

Michael Trutman Cantzler descriptam injecit [abschrieb und einlegte]. Item ein und anders spannisches Creützlein mihi ex Hispania [mir aus Spanien] geschickt.»<sup>126</sup>

Anfang September war der Mangel an Bauziegeln «so gross, dass schier noch der halbe untere [westliche] Theil der Kirchen nicht gewölbet werden mag. Die Krufft [Gruff] pro sepultura in medio Ecclesiae [für das Begräbnis in der Mitte der Kirche] ist ausgegraben, darin unserer Vorfahren Reliquiae da und dorth noch in Bäumen [Särge] zu sechen.» Gleichzeitig begannen die «Knaben und Mägdlin des Thals», den Friedhof nördlich des Turmes auszugraben. Die Erde transportierten sie vor das Hauptportal, um dort den Kirchenvorplatz «mit vielem Herd [Erde]» anzulegen. Diese Arbeiten dauerten bis Dezember.<sup>127</sup>

An der Kapitelsversammlung vom 22. Oktober 1733 teilte der Abt mit, dass der Klosterneubau bisher über 100'000 Gulden gekostet hatte.<sup>128</sup> Sechs Tage später reiste Johannes Rüeff mit seinen Arbeitern in die Heimat zurück.<sup>129</sup>

#### *Rohbau 1734*

Im Jahr 1734 wurden die schiefernen Bodenplatten in Auftrag gegeben. Ferner vollendete man das Langhausgewölbe und setzte die Bauarbeiten an der Gruft fort.

Am 6. Januar 1734 starb P. Bernhard Meyer (1689–1734). Er wurde in der neuen Klosterkirche «bey dem Pfeiler, wo der Kantzel kommen soll, begraben».<sup>130</sup> Am 18. Februar kam *Johannes Rüeff* nach Engelberg, um die bereitgestellten Baumaterialien zu begutachten. «Zufrieden reiste er wieder ab.»<sup>131</sup> Mit dem Melser Steinhauer *Hans Jörg Walch* (1689–1744) wurde der Abt am 26. April 1734 wegen Bodenplatten für die Kirche und die Kirchenemporen handelseinig (**Anhang 11**).<sup>132</sup> Über fünfzig Vorarlberger Bauleute fanden sich Ende April in Engelberg ein.<sup>133</sup> Trotz ständigen Ziegelmangels vollendeten sie die noch fehlenden westlichen Gewölbefelder des Langhauses, zu denen der Grosskellner P. Karl Breni (1695–1754) im September den letzten Ziegelstein setzte.<sup>134</sup> P. Ildefons Straumeyer bemerkte

<sup>126</sup> StIA Engelberg, cod. o.Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 207; Hess, Klosterbau 1914, S. 298.

<sup>127</sup> StIA Engelberg, cod. o.Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 207; Hess, Klosterbau 1914, S. 298.

<sup>128</sup> StIA Engelberg, cod. 229, S. 212.

<sup>129</sup> StIA Engelberg, cod. o.Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 207; Hess, Klosterbau 1914, S. 298.

<sup>130</sup> StIA Engelberg, cod. 190, S. 235. Vgl. StIA Engelberg, cod. 343, S. 464.

<sup>131</sup> StIA Engelberg, cod. o.Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 210; Hess, Klosterbau 1914, S. 299.

<sup>132</sup> StIA Engelberg, Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 26.4.1734; Hess, Klosterbau 1914, S. 299–300.

<sup>133</sup> StIA Engelberg, cod. o.Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 211; Hess, Klosterbau 1914, S. 300.

<sup>134</sup> StIA Engelberg, cod. o.Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 213–214; Hess, Klosterbau 1914, S. 301.

im November 1734 erfreut: Die Gruft «ist heür so gemacht worden, dass man nur die Umfangsmauren [Umfassungsmauern] sieht [sieht]. Das Gewölb [der Kirche] ist aussert Pfenster geweißet und verstockotret [ausstuckiert]: beiderseits auch vom Choraltar hinweg 4 Pfenster der oberen in die Kirchen gerichtet.»<sup>135</sup>

### *Rohbau 1735*

Im Jahr 1735 wurde der Emporenboden mit Schieferplatten ausgelegt.

Am 16. April 1735 erschien die «Brägentzer Militz mit vollem Fahnen» in Engelberg.<sup>136</sup> Die schiefernen Bodenplatten der Emporen wurden von Juli bis Oktober gelegt.<sup>137</sup> Im September 1735 erfolgte eine erste Baureinigung des Kircheninnern.<sup>138</sup>

### *Rohbau 1736*

Im Jahr 1736 wurde die Vorhalle gewölbt und innen verputzt. Ferner vollendete man die Gruft.

Spätestens am 24. Juni 1736 war die Vorhalle fertig gewölbt und weiss verputzt.<sup>139</sup> Am gleichen Tag begannen die Maurer, 66 Grabnischen in der Gruft zu errichten. «Hernach wird darüber ein Gewölb gesprengt [gelegt] werden.»<sup>140</sup> Der Steinhauer *Hans Jörg Walch* (1689–1744) erhielt am 22. Juli Geld «wegen dem Rundel zu hauwen an den Kirchfenster bey dem Klostertach».<sup>141</sup> Damit ist der Okulus im westlichen Bereich der südlichen Kirchenfassade gemeint. Er liegt im Zwickel zwischen Westfassadenkante und Dachschräge des Westflügels. Im August 1736 war die Kirche «überall mit köstlichen und hellen Fenstern geschlossen».<sup>142</sup> Gleichzeitig vollendete man die Gruft.<sup>143</sup> Im November 1736 waren die Schieferplattenböden im Chor und im Langhaus noch nicht gelegt.<sup>144</sup>

---

<sup>135</sup> StiA Engelberg, cod. o.Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 214; Hess, Klosterbau 1914, S. 301.

<sup>136</sup> StiA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 18.4.1735 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins; Hess, Klosterbau 1914, S. 302. Vgl. StiA Engelberg, cod. 190, S. 295.

<sup>137</sup> StiA Engelberg, cod. 190, S. 309, 311; Hess, Klosterbau 1914, S. 302–303.

<sup>138</sup> StiA Engelberg, cod. 190, S. 310; Hess, Klosterbau 1914, S. 303.

<sup>139</sup> StiA Engelberg, cod. 190, S. 347 (1); Hess, Klosterbau 1914, S. 304.

<sup>140</sup> StiA Engelberg, cod. 190, S. 348 (1); Hess, Klosterbau 1914, S. 305.

<sup>141</sup> StiA Engelberg, cod. 151, S. 443.

<sup>142</sup> StiA Engelberg, cod. 190, S. 353 (1); Hess, Klosterbau 1914, S. 306. Die Fenster der alten Kirche waren durch Glasgemälde «verdunkelt».

<sup>143</sup> StiA Engelberg, cod. 190, S. 351 (1); Hess, Klosterbau 1914, S. 306.

<sup>144</sup> StiA Engelberg, cod. 190, S. 341 (2).

## Die Baumaterialien

### *Steine*

Die gewöhnlichen Steine für das Bruchsteinmauerwerk des Klosterneubaus lieferte neben den Wolfenschiesser Pfarrgenossen, die am 26. März 1731 anboten, Steinmaterial der Genossame Altsellen bereitzustellen<sup>145</sup>, ausschliesslich die einheimische Bevölkerung. Die Engelberger sicherten sich einen Nebenerwerb ausserhalb ihrer angestammten Berufe, betätigten sich als Steinleser und -brecher und begannen, im gesamten Tal kleinere Steinbrüche anzulegen. Belegt sind diese in der *Eien* bei der Engelberg Aa (1731–33), im *Horbis* (1731), beim *Tätschbach* (1731–32) unter der Alp Dagenstal, in *Stalden* (1733), im *Acherboden* (1734) sowie im kleinen *Grüssli* (1734–35) nordwestlich von Engelberg.<sup>146</sup> Mit dem Rüsten der Steine beauftragte das Kloster den Zimmermann *Johann Melchior Hurschler* (1677–1752) in der Gerschni (1731, 1733)<sup>147</sup>, die Gebrüder *Franz Benedikt* (1694–1733) (1731)<sup>148</sup> und *Karl Dominik Laurenz Kuster* (1705–1783) im Bord (1731)<sup>149</sup>, den Koch *Johann Kaspar Waser* (1681–1758) in der Wetti (1733)<sup>150</sup>, *Ignaz Hurschler* (1733)<sup>151</sup>, *Josef Müller* (1734)<sup>152</sup>, *Johann Markus Infanger* im kleinen Grüssli (1734–35)<sup>153</sup> und *Josef Hurschler* im Chneubos (1738)<sup>154</sup>. Während des Sommers 1732 «hat nur ein einziger Man mit Steinrüsten zum Mauren, demme das Gotteshauss Instrumenta lichen müssen, 40 gl. verdient, und andere in gleicher Arbeith noch mehr, welche Stein wir bey baldstem Schnee zuführen werden mit

---

<sup>145</sup> Heer, Engelberg 1975, S. 288–289.

<sup>146</sup> StiA Engelberg, cod. 190, S. 118, 167–168; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», um 12.12.1733, 23.12.1733, 28.3.1734; Sammelheft «Miscellanea oeconomica B», 5.12.1734, 11.3.1735; Hess, Klosterbau 1914, S. 291, 295. Vgl. de Quervain, Gesteinsarten 1983, S. 98.

<sup>147</sup> StiA Engelberg, cod. 199, S. 59; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 30.9.1731, 23.12.1733; Engelberger Stammbüchlein, Hurschler I., S. 23, 26; Talprotokoll Engelberg IX, S. 52; Talprotokoll Engelberg X, S. 14, 47, 81. Als Zimmermann war Hurschler bereits 1723 beim Bau des Ökonomiegebäudes tätig. Sohn des Ammanns Georg Hurschler (1635–1729), Gatte der Maria Veronika Amrein (1673–1708). 1745 wird Johann Melchior Hurschler als Ratsherr bezeichnet.

<sup>148</sup> StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 21; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 30.9.1731, 7.12.1731; Engelberger Stammbüchlein, Kuster II., S. 13, 15; Talprotokoll Engelberg IX, S. 31, 37; Talprotokoll Engelberg X, S. 23–24; Talprotokoll Engelberg XI, S. 27–28; Talprotokoll Engelberg XII, S. 30. Gatte der Maria Eugenia Amrein. Ein Franz Kuster war als Steinhauer 1727 beim Bau des Ökonomiegebäudes tätig.

<sup>149</sup> StiA Engelberg, Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 30.9.1731; Engelberger Stammbüchlein, Kuster II., S. 13, 23. Gatte der Maria Barbara Müller.

<sup>150</sup> StiA Engelberg, cod. 42d, Caspar Waser Koch; Engelberger Stammbüchlein, Waser I., S. 3, 5; Talprotokoll Engelberg V, S. 47–48, 105; Talprotokoll Engelberg VI, S. 27, 30, 37–38, 56–57, 86; Talprotokoll Engelberg VIII, S. 55; Talprotokoll Engelberg IX, S. 20–21, 121; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», um 12.12.1733. 1709–10 war er Meisterkoch des Klosters. Bruder des Sägers Franz Ignaz Waser (1687–1762).

<sup>151</sup> StiA Engelberg, Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 23.12.1733; Hess, Klosterbau 1914, S. 299.

<sup>152</sup> StiA Engelberg, Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 28.3.1734; Hess, Klosterbau 1914, S. 299.

<sup>153</sup> StiA Engelberg, Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 28.3.1734; Sammelheft «Miscellanea oeconomica B», 5.12.1734, 11.3.1735; Hess, Klosterbau 1914, S. 302. Bruder der Maria Katharina Infanger, Gatte der Ludwina Kuster.

<sup>154</sup> StiA Engelberg, Talprotokoll Engelberg VIII, S. 112–113, 118, 151; Talprotokoll Engelberg XI, S. 111, 177, 183–184; Talprotokoll Engelberg XIII, S. 2, 6, 11, 26, 157, 161; Talprotokoll Engelberg XIV, S. 167; Sammelheft «Miscellanea oeconomica C», 8.12.1738.

unseren Ochsen, dem wir über 37 Sommer und Winther erhalten müssen». <sup>155</sup> Tuffsteine liess das Kloster 1732 aus Dallenwil und Büren anliefern. <sup>156</sup>

Den so genannten Engelberger Marmor oder Schwarzmarmor der *Türeinfassungen*, einen dunkelgrauen Kalkstein mit dünnen Tonschieferhäuten, «rüstete man [1731] den ganzen Sommer und Winther» auf Nidwaldner Gebiet im Trüebenbach beim Schwändli «ennet dem Schwendli graben» westlich von Engelberg und «unter dem Auli» westlich des Klosters. <sup>157</sup>

Die Steinhauer sind nicht bekannt. Im Kapitelsprotokoll vom 21. Oktober 1735 misstraute P. Ildephons Straumeyer der Qualität dieses Baumaterials: «Dem grossen Kirchen Portal, und demme unter der Abbtey traue [ich] auch nicht, dass sie im rauchen Wetter und Schnee dauerhaft seyen, weil die hiesige Marmetstein [Marmorsteine] alle zu Hant, und Gläs werffen.» <sup>158</sup>

Für das Behauen der sandsteinernen *Fenstereinfassungen*, der *Kaminsteine* und der *Baluster der Treppenhäuser* wurden ausnahmslos auswärtige Steinmetze «zu einem grossen Preis» beigezogen. <sup>159</sup> Sie kamen aus den eidgenössischen Stadtstaaten Luzern und Schwyz oder aus dem Freiamt. Die Fenstereinfassungen, die in den Schriftquellen «Liechteren» oder «Fenstersteine» genannt werden, bezog der Abt beim aus Muri gebürtigen Steinmetzmeister *Kaspar Leonz Rey* (†1753) in Küssnacht (1731–32), der um 1725 die sandsteinernen Fenstergewände zum Sigristenhaus in Altdorf lieferte <sup>160</sup>, und bei *Josef Leonz Meyer von Schauensee* (1695–1764) (1732–34), Junker und Amtmann des Klosters in Luzern <sup>161</sup>. Mehrere Male beklagte sich P. Ildephons Straumeyer in den Kapitelsprotokollen über die

---

<sup>155</sup> StIA Engelberg, cod. 190, S. 167; Hess, Klosterbau 1914, S. 294.

<sup>156</sup> StIA Engelberg, cod. 190, S. 168; Hess, Klosterbau 1914, S. 295.

<sup>157</sup> StIA Engelberg, cod. 190, S. 118, 128; Hess, Klosterbau 1914, S. 291; Hess, Crivelli 1950, S. 178. Vgl. de Quervain, Steine 1974, S. 106–107; de Quervain, Steine 1979, S. 177–180; de Quervain, Gesteinsarten 1983, S. 98–100. Diese «Malmkalke der helvetischen Serie» sind in den inneren Kalkalpen (Brünig-Melchtal-Tidlis-Engelberg) verbreitet. Der Engelberger Schwarzmarmor weist knollige Einschlüsse sowie eine geaderte Innenstruktur (sog. Brekzienstruktur) auf. Er wirkt nach dem Polieren fast schwarz.

<sup>158</sup> StIA Engelberg, cod. 190, S. 311.

<sup>159</sup> StIA Engelberg, cod. 229, S. 210; cod. 257, S. 158.

<sup>160</sup> StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 24, 28, 45; cod. 190, S. 118, 138–139, 166–167; cod. 257, S. 158; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 1.7.1731; Gasser, Kdm UR 2001, S. 237. Bei den nach Engelberg gelieferten Werkstücken handelt sich um Plattensandsteine der marinen Molasse: vgl. de Quervain, Steine 1979, S. 174; de Quervain, Gesteinsarten 1983, 98, 101. Kaspar Leonz Rey heiratete 1715 in Küssnacht die einheimische Maria Anna Sidler (†1760), 12 Kinder. 1725 erwarb er das Bürgerrecht von Küssnacht: freundliche Mitteilung von Franz Wyrsch, Küssnacht, vom 25.3.2002.

<sup>161</sup> StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 52, 56, 63, 70, 80, 96, 107, 111; StALU, AKT 113/1348–1349; Hess, Klosterbau 1914, S. 295; Koller, Meyer 1922, S. 1, 8, 15; Weber, Luzerner Baumeister 1925, Nr. 6, S. 6; Wicki, Bevölkerung 1979, S. 358. Josef Leonz Meyer erwarb 1736 das Schloss Schauensee bei Kriens und nannte sich seither Meyer von Schauensee. 1752–57 übte er das Amt des Luzerner Baumeisters aus.

Arbeitsmoral von *Kaspar Leonz Rey* und über den zu hohen Preis der «Fenstersteine». So auch am 14. April 1732, als er in den Kapitelsprotokollen schrieb:

Auch hätten die sandsteinernen «Fensterstein [...] schon verflossenen Winther von Küssnacht sollen geschickt und in unsere Kösten von Stansstadt geführt werden, seind aber durch Hinlässigkeit des Meisters [*Kaspar Leonz Rey*] aldort ererst zu End des Frülings alhero kommen.»<sup>162</sup>

Am 4. November 1732 schrieb Straumeyer etwas entnervt:

«Sonsten ist heür wohl aber ein grosser Kosten darauff gegangen, allermassen nur von den einzigen gehauenen Sandsteinen der Pfensteren zu reden, der Steinhauer in Schweitzer-Küssnacht [*Kaspar Leonz Rey*] sein Worth und Parole nicht gehalten, uns gnugsam nicht versechen, dass wir genöthiget worden, zu Lucern [wohl bei *Josef Leonz Meyer*] dafür anzuhalten, so aber uns auch theurer kommen, denn nur [ein] einziger possirter [bossierter] Sandstein von Lucern bis gen Stansstadt ein gl. kostete, und von Stansstadt bis in das Grafenorth allein wegen der Fuhr, kostete dieser einzige Stein 15 s. Diesere Stein zwar haben auch wir mit unseren Rossen und Ochsen den Sommer aus geführt, aber diese waren zu wenig immer den Maureren gnug darzuführen[,] dass in kurtzer Zeit ein Unterwaldner mit seinem Führen 80 Fünffbätzer verdient, weil er uns 80 Stein in das Grafenorth geführt. Jetz will ich schweigen, was z. B. dieserer Steinen einer kostet habe bis zum Closter zu führen, und bis er polirt und von den Steinmetzen (die zwar der Baumeister zahlen muss) in die anständige Form gearbeitet worden ist. Es wäre besser gewesen, diese Steine im Winter herbeizuführen, aber wir wurden getäuscht, wie ich gesagt.»<sup>163</sup>

Ein weiterer Lieferant von Fenstereinfassungen war der Steinmetzmeister *Bartholomäus Arnet* ( 1707) in Root (1733-34), mit dem das Kloster am 11. Juli 1733 einen Vertrag abschloss (**Anhang 10**).<sup>164</sup> Es wurden «Fenstersteine» von zwei verschiedenen Grössen bestellt. Die hochrechteckigen Fenster des Erdgeschosses sollten höher sein als jene der Obergeschosse. Arnet verpflichtete sich, die Sohlbänke zur einfacheren Platzierung mit dem Buchstaben «O», die Fensterstürze mit einem «+», die Fensterlaibungen des Erdgeschosses mit einem «A» und die Laibungen der Obergeschosse mit einem «B» zu kennzeichnen, entweder mit Rötelstift oder in Ritztechnik. Den Transport der Steine von Root nach Engelberg übernahm in den Jahren 1733 und 1734 der Engelberger Beisässe *Jakob Josef Meyer*.<sup>165</sup>

---

<sup>162</sup> StIA Engelberg, cod. 190, S. 138–139. Vgl. StIA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 14.4.1732 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins; Hess, Klosterbau 1914, S. 292–293.

<sup>163</sup> StIA Engelberg, cod. 190, S. 166–167; Hess, Klosterbau 1914, S. 294.

<sup>164</sup> StIA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Vertrag vom 11.7.1733 zwischen dem Kloster und Mr. Barthlime Arnet aus Root wegen Fenstersteinen; Gesamtabrechnung vom 30.8.1734 über die Fenstersteinlieferungen; Abrechnung zwischen dem Kloster und Mr. Barthlime Arnet von Root vom 21.9.1734 wegen Fenstersteinen. Über die Bedeutung des Rooter Plattensandsteins und des Steinbruchs bei Root vgl. de Quervain, Steine 1974, S. 99–100, 103. 1738 lieferte Bartholomäus Arnet einen Schleifstein: StIA Engelberg, cod. o.Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 24.2.1738. Arnet war der Sohn von Rudolf und Elisabetha Arnet-Gunoz: StALU, FA 29/203, 4.3.1707.

<sup>165</sup> StIA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Gesamtabrechnung vom 30.8.1734 über die Fenstersteinlieferungen; Abrechnung vom 3.10.1734 zwischen dem Kloster und Mr. Jacob Joseph Meyer wegen Fenstersteinen.

Zusätzliche Fenstereinfassungen bezog das Kloster bei Meister *Lorenz Rey* ( 1689) in Muri (1733–34)<sup>166</sup> oder beim Küssnacher Steinmetz und Ammann *Sidler* (1735), der bereits beim Bau des Ökonomiegebäudes arbeitete<sup>167</sup>. *Lorenz Rey* war der Sohn des Baumeisters Johannes Rey (1662–1734), dem 1729 beinahe die Ausführung des Engelberger Klosterneubaus übertragen wurde und der Stammvater der gleichnamigen Baumeisterdynastie aus Muri war. Anfänglich stand Lorenz Rey im Dienste seines Vaters und erledigte 1717 Maurerarbeiten für die Marienkirche im zugerischen Unterägeri. Gemeinsam mit Hans Georg Urban aus Basel hatte er 1729–31 die Bauleitung des alten Jesuitengymnasiums in Luzern inne. 1733–34 lieferte er zahlreiche «Fenstersteine» für die Klosterkirche, die Sakristei und die Bibliothek in Engelberg. Etwa gleichzeitig leitete er gemeinsam mit seinem Vater 1733–36 die Erweiterung des Schlosses Klingenberg im Thurgau. Mit Urban entwarf Lorenz Rey Pläne zum Wiederaufbau des 1734 durch Brand zerstörten Städtchens Sursee und projektierte 1736 eine Häuserzeile an der «oberen Gasse» in Luzern, vielleicht der Weggisgasse. Darauf errichtete er 1738–40 mit seinem Bruder Vitus Rey das Palais von Weber in Schwyz. Nach Plänen von Hans Georg Urban, der 1738–59 als städtischer Steinwerkmeister von Luzern wirkte, erbaute er 1739 den neuen Turm der Pfarrkirche im luzernischen Doppleschwand. 1745 arbeitete er in der Wallfahrtskirche St. Jost in Blatten, und 1749–50 erstellte er den neuen Turm der Pfarrkirche im aargauischen Auw. Ferner bewarb er sich 1751 um die Neubauten der Pfarrkirche im luzernischen Luthern und des Fideikommisshauses Segesser von Brunegg in Luzern. Schliesslich werden ihm Arbeiten am Haus Ab Yberg im Grund und am Hotel Hediger in Schwyz zugeschrieben.<sup>168</sup>

Die gehauenen *Sandsteine zu den Kaminen* verfertigten die beiden Rooter Meister *Bartholomäus Brunner* (1734)<sup>169</sup> und *Bartholomäus Arnet* ( 1707) (1734)<sup>170</sup>. Die

---

<sup>166</sup> StIA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Gesamtabrechnung vom 30.8.1734 über die Fenstersteinlieferungen; Abrechnung vom 21.9.1734 zwischen dem Kloster und Mr. Lorentz Rey wegen Fenstersteinen.

<sup>167</sup> StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 125–126.

<sup>168</sup> Brun, SKL 1908, S. 68; Weber, Luzerner Baumeister 1925, Nr. 10, S. 11–12; Birchler, Kdm SZ 1930, S. 634; Thieme / Becker 28, 1934, S. 210; Wiederkehr, Rey 1939, S. 2–3, 7; Reinle, Kdm LU 1953, S. 354; Reinle, Kdm LU 1954, S. 214; Reinle, Kdm LU 1956, S. 414; Reinle, Kunstgeschichte 1956, S. 284; Reinle, Kdm LU 1959, S. 128; Reinle, Kdm LU 1963, S. 403; Germann, Kdm AG 1967, S. 25, 333; Hahnloser / Schmid, Kunstführer 1971, S. 70, 363, 571; Meyer, Kdm SZ 1978, S. 102, 262, 270, 403–404, 407; Horat, Singer 1980, S. 122, 185, 275, 280–281; Horat, Kdm LU 1987, S. 33; Felder, Innerschweiz 1995, S. 209; Denkmalpflege Luzern 1997, S. 95–96; Grünfelder, Kdm ZG 1999, S. 452; Mathis, Klingenberg 2000, S. 8; Tomascett, Bibliothek 2000, S. 30, 37; Raimann / Erni, Kdm TG 2001, S. 101. Vitus Rey war der Nachfolger von Hans Georg Urban als städtischer Steinwerkmeister in Luzern und wirkte 1760–78.

<sup>169</sup> StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 105.

<sup>170</sup> StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 115.

sandsteinernen Baluster und vermutlich auch die Handläufe in den Treppenhäusern stellte ausschliesslich der Küssnacher *Sidler* (1735–39) her.<sup>171</sup>

Aus Angst vor einer erneuten Brandkatastrophe wurden beim Klosterneubau zur Deckung des Daches nicht mehr Stroh oder Holzschindeln verwendet, sondern Stein. Man deckte die neue Anlage mit Schiefer aus der Gegend von Engelberg. Dieser war ein «dunkelgrauer, sehr dünnspaltender und gut formatisierbarer Schiefer aus der sogenannten Dachschiefererien des Flysches.»<sup>172</sup> Doch «der Hagel zersplittert sie [Dachplättchen] leicht, und abwechselnde Sonnenhitze mit Regen macht sie zerbrüchlicher.»<sup>173</sup> Bereits im 17. Jahrhundert wurden im klostereigenen Steinbruch in der Umgebung der *Herrenrüti* Schieferplatten abgebaut. Das Dach des um 1690 erbauten Herrenhauses in Grafenort war ehemals mit solchem lokalem Schiefer gedeckt. 1718 schickte Abt Joachim Albin den einheimischen *Johann Melchior Schleiss* ins Wallis, um sich zu erkundigen, wie man dort die Steinhäuser mit Schieferplatten decke. Kurz darauf erhielt auch der Albinibau (Ökonomiegebäude) ein Schieferdach. In den übrigen Gebieten von Ob- und Nidwalden blieben solche Steindächer unbekannt.<sup>174</sup>

Für die Dachdeckerarbeiten am Klosterneubau und die Lieferung der *Dachschieferplättchen*, in den Schriftquellen «Blättlin» genannt, musste der Abt gänzlich selber aufkommen. So überliess er am 28. April 1730 dem Engelberger Dachdeckermeister *Joachim Waser* (1702–1779) die Dachdeckerarbeiten am Klosterneubau (**Anhang 5**). Nachdem ein Vertrag mit dem Spenglermeister *Josef Leonz Suter* «zu Wasser worden» war<sup>175</sup> (**Anhang 7**), erhielt *Waser* am 20. Oktober 1731 den Auftrag, auch den Glockenturm zu decken. Dieses Mal war er auch verpflichtet, die Schieferplättchen herzustellen. Ein weiterer Vertrag mit *Joachim* und seinem Bruder *Josef Frowin Waser* (1707–1770) folgte am 12. Dezember 1733.<sup>176</sup> 1734 erhielt *Joachim Waser* die Erlaubnis, Schieferplättchen auch ausserhalb Engelbergs zu verkaufen. Er durfte für den Nidwaldner Landammann *Johann Jakob Achermann* (1665–1737) «ohngefähr

---

<sup>171</sup> StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 125–126, 130, 160, 194, 230, 291.

<sup>172</sup> de Quervain, *Steine* 1974, S. 114; de Quervain, *Steine* 1979, S. 187.

<sup>173</sup> Huwyler, *Bauernhäuser OW/NW* 1993, S. 143.

<sup>174</sup> StIA Engelberg, cod. 42, 6.6.1718; Huwyler, *Bauernhäuser OW/NW* 1993, S. 144–145.

<sup>175</sup> StIA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», 1731. Suter. Glockenturm. Spengler. Projekt, Vertrag vom 18.3.1731 zwischen dem Kloster und Joseph Leonz Suter wegen der Eindeckung des Glockenturmes.

<sup>176</sup> StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 114; cod. o.Nr. (Rechnungsbuch der Abtei: Maurerrechnungen 1730–36), 24.10.1733; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 12.12.1733; Sammelheft «Miscellanea oeconomica B», 14.1.1735; Hess, *Klosterbau* 1914, S. 298. 1743 deckte *Joachim Waser* auch «die neue Scheür auf dem Acker»: StIA Engelberg, Sammelheft «Miscellanea oeconomica D», 15.6.1743.

20'000 kleine Dachblättli» anfertigen. Dem Kloster musste er dafür eine Gebühr von 30 Schilling «von iedem tausend» entrichten.<sup>177</sup>

Die *Schieferplättchen* für das Dach bezog das Kloster ausserdem bei verschiedenen Talleuten: bei *Johann Leonhard Amrhein* (1676–1756) im Löli oberhalb Grafenorts (1731–32)<sup>178</sup>, *Gregor Waser* (1731)<sup>179</sup>, *Johann Melchior Amstutz* (†vor 1740) in der Flüematt (1731, 1733)<sup>180</sup>, *Johann Balthasar Kuster* (1685–1752) (1732)<sup>181</sup>, den Brüdern *Franz Benedikt* (1694–1733) (1732)<sup>182</sup> und *Karl Dominik Laurenz Kuster* (1705–1783) (1732)<sup>183</sup>, den sechs Gebrüdern *Waser* im Meiland (1732–33)<sup>184</sup>, u.a. *Jost* und *Anton Waser*, sowie bei den fünf oder sechs Brüdern *Häcki* (1733)<sup>185</sup>.

Am 2. Januar 1733 beklagte sich P. Ildephons Straumeyer in den Kapitelsprotokollen über einen Betrug der Steinbrecher *Waser* und die Rivalität unter den Engelberger Steinbrechern:

«Es hat sich bey dieser Zeit ereignet, dass ein Argwohn geworffen worden auff die Meyländer *Waser*, dere 6 Brüder, und die [am 28.8.1728] ein Contract mit Abbt Mauro gemacht, auff Jahr Blättlein zum decken zu machen. Dieses ihres Verding mortuo Reverendissimo Mauro [durch den verstorbenen Abt Maurus] came uns schwährlich vor, dan wir mit anderen ein liechteren Contract möchten. Gestalten diese 6 Brüder von 100 Blättlen 10 Batzen hatten, müsten solche rüsten, von dem Bruch ohne unsere Ochsen oder Knecht führen bis zu dem Closter, dortheren in Gegenwarth des Techen [Dachdeckers], oder sogenannten Geiger *Joachim Waser* ex Wegscheid einzehlen etc., so dieser 3 oder 4 Jahr beschechen. Innert dieser Zeit gesellte sich diesen 6 Brüderer ein grosse Menge der Bauren, dass ein sehr grosse Zahl der Blättlen jährlich gefertigt wurden. Nun hat Reverendissimus Dominus Emanuel ineunte suo regimine [zu Beginn seiner Amtszeit] den Contract zu Ehren Reverendissimi Domini Mauri p.m. nicht wollen stürzen, sonder so verändert, dass in dieser Arbeith niemand anderst seye, als diese 6 Brüder, denn wochentlich sonst ein merchliche Quantitet Käs, Brodt, Mähl etc., so ihnen das Gotteshaus geben müsten,

<sup>177</sup> StiA Engelberg, Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 3.6.1734; Huwyler, Bauernhäuser OW/NW 1993, S. 144.

<sup>178</sup> StiA Engelberg, cod. 42d, Hans Lienherd Amrin; Engelberger Stammbüchlein, Amrhein I., S. 67–68; Talprotokoll Engelberg VI, S. 52, 54, 135; Talprotokoll Engelberg VII, S. 83, 158; Talprotokoll Engelberg VIII, S. 113, 151–152; Talprotokoll Engelberg IX, S. 56, 65–66, 119, 123–124; Talprotokoll Engelberg X, S. 19–20, 25, 40–41, 50, 73, 82, 88, 97, 108, 123; Talprotokoll Engelberg XI, S. 60–61, 108–109, 136, 154–155, 159–161, 176, 194; Talprotokoll Engelberg XII, S. 14, 58, 73–74, 98, 160, 185; Talprotokoll Engelberg XIII, S. 8, 28–29; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 4. oder 5.1731, 22.5.1732; Hess, Klosterbau 1914, S. 293; Huwyler, Bauernhäuser OW/NW 1993, S. 562. Gatte der Maria Barbara Feierabend (1670–1736).

<sup>179</sup> StiA Engelberg, Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 4. od. 5.1731.

<sup>180</sup> StiA Engelberg, Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 3.6.1731, 13.12.1733; Hess, Klosterbau 1914, S. 299. Vgl. StiA Engelberg, cod. 42d, Hans Melcher Amstutz; Talprotokoll Engelberg VIII, passim; Talprotokoll Engelberg IX, passim; Talprotokoll Engelberg X, S. 3, 30–31, 34, 81, 89–90; Talprotokoll Engelberg XI, passim; Talprotokoll Engelberg XII, S. 22, 27; Sammelheft «Miscellanea oeconomica B», 17.3.1737. 1731 war er Schwerträger und 2. Rat, 1732 Schwerträger und Gerichtsmann. Am 15.4.1736 wurde er zum 2. Rat und Bannermeister gewählt. 1740 als verstorbener Säckelmeister genannt.

<sup>181</sup> StiA Engelberg, Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 22.5.1732; Hess, Klosterbau 1914, S. 293; Huwyler, Bauernhäuser OW/NW 1993, S. 562. Vater des Stuckateurs Johann Eugen Laurenz Kuster (1721–1768); StiA Engelberg, Engelberger Stammbüchlein, Kuster I., S. 52–53.

<sup>182</sup> StiA Engelberg, Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 22.5.1732; Hess, Klosterbau 1914, S. 293; Huwyler, Bauernhäuser OW/NW 1993, S. 562.

<sup>183</sup> StiA Engelberg, Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 22.5.1732; Hess, Klosterbau 1914, S. 293; Huwyler, Bauernhäuser OW/NW 1993, S. 562.

<sup>184</sup> StiA Engelberg, cod. 190, S. 170–172; cod. 229, S. 211. Sie waren die Söhne des verstorbenen Eugen Waser.

<sup>185</sup> StiA Engelberg, cod. 190, S. 170–172.

aber darnach abgezogen wurde am Lohn verzehret worden. Bey dieser Enderung machten andere, als die *Häcki*, dere auch 5 oder 6[,] ein andren Contract, nemblich 7 Batzen pro 100 Blättlin, und im übrigen alles, wie die waserischen Brüder. Da also heür die Blättlin der Waseren gar zu viel scheineten, und die andere Parth, nemblich die Häcki Reverendissimo immer in Ohren lagen, die Waser haben eine grössere Anzahl angeben, als solche gemacht haben; denn öftters viel mit ein anderen gezehlt, und jeglichen dem auffsehenden *Joachim Waser* gesagt; schreibe mir so viel, mir auch so viel etc. So hat Reverendissimus [der Abt] Patri Oeonomo [dem Grosskellner P. Karl Breni] und 3 anderen befohlen[,] heimlich die Blättlin, so alle unter dem Tach des heür auffgeführten Gebäües ad Orientem [Osten] lagern, zu zehlen, und fanden also[,] dass 21 Tausend weniger derselben waren, als die Mayländer Brüder dem Tech, oder der dem Gottshaus angegeben hatte. Hierab entsetzte sich Reverendissimus und wir alle sehr, und obschon denen Zehleren verboten worden, es niemand in Valle [im Tal] zu offenbahnen, so aber schlecht gehalten worden, so wurde diesen 6 Brüdern aller Orth ihr dem Gottshaus zugefügter Betrug vorgehalten. Also denn kamen sie zu der Rechnung, und öffnete Reverendissimus ihnen, wie sie übler Rechnung gegen dem Gottshaus geführt, obschon sie sonst ein gar zu grossen Lohn von jedem hundert hatten; dass auch sie sehr bewunderte, [...] sich alle höchlich für undschuldig, und unwissende excusirten, doch bereith erzeigten, so viel als abgiengen, in künfftigem Jahr zu ersetzen. [...] Pro hac ergo vice timissi, et etiam numerati deren Hächinen, ipsis petentibus dere Häckinen, in Forcht, es möchte von ihrem Blättlihauffen, so auch aldort lagen, nachts von denen Waseren genommen worden, darum auch nocte clam unus nostrorum famulorum [in der Nacht einer unserer Knechte heimlich] des Hoffs wachete. Es giengen auch einige hundert an dem Häckyhauffen ab, dass weniger waren, als sie angeben hatten, jedoch in parva hac quantitate [in dieser kleinen Menge] machte man kleines Bedäncken. Die Waser aber auff solche Entdeckung des Betrugs, warffen die Schuld auff den Tech Joachim Waser, so bedacht auffsehen sollen, und ordentlich auffzeichnen; dieser aber beschuldigte diese 6 Brüder, sie haben mit List ihne zu hinderführen gesucht, da nemblich viele mit einander und besonders, auch eylend gezehlt, dass er jedem auffzusehen nit fähig gewesen: So auch beiderseiths wahr ware, und weder die Waser, noch dieser letstere in allweg mag, oder mögen entschuldiget werden. Nun haben sie zwey Unparteysche andere selbst erwehlt, welche die Blättlin wider gezehlt, und in der Zahl noch weniger funden, als die erstere etc. [...] eos merito rejecit [Der Abt lehnte diese mit Recht ab], und den Contract annullirt, welches andere Leüth vor eine zu geringe Straff auff solche Thatt geschätzt, die sonst täglich in der Arbeith [...] 1 gl. hat gewinnen können, und doch gesucht so zu betriegen etc.»<sup>186</sup>

Die Dachschieferplatten wurden entweder unter der Alp *Hohfad* am Fuss des Titlis (1732), in der *Wegscheid* (1733) oder auf der Alp *Füren* (1734) – wie beim Bau des Ökonomiegebäudes – gebrochen.<sup>187</sup> Am 4. November 1732 empörte sich P. Idephons Straumeyer über den Preis und die Menge der Dachplättchen: «Was aber das Kirchentach koste an Läden, an kleinen Schindelin, Niedlin [Nieten], Steinblättlin und Näglen sambt dem Tecklohn, ist schier nicht zu sagen, dass aussert dem Thal die Meinung, wir könnten unser Gebäü mit den einzigen Nägelköpfen bedecken, so unzählbare Menge dern müssen wir von Ob- und Unterwalden, Lucern, Ury etc. beschicken.»<sup>188</sup> 1964–68 erneuerte man die Klosterdächer und ersetzte die Dachschieferplättchen durch Eternitschiefer.<sup>189</sup>

<sup>186</sup> StIA Engelberg, cod. 190, S. 170–171. Vgl. StIA Engelberg, cod. 190, S. 145; cod. 229, S. 211; Hess, Klosterbau 1914, S. 294.

<sup>187</sup> StIA Engelberg, cod. 42, 24.4.1724; cod. 190, S. 167–168; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 13.12.1733; Hess, Klosterbau 1914, S. 295; Hess, Crivelli 1950, S. 178; Huwyler, Bauernhäuser OW/NW 1993, S. 144, 562. Der Plattenbruch unter der Alp Hohfad wurde 1732 entdeckt.

<sup>188</sup> StIA Engelberg, cod. 190, S. 167; Hess, Klosterbau 1914, S. 294. Vgl. Hess, Crivelli 1950, S. 178.

<sup>189</sup> Vgl. Langenegger, Klosterdächer 1970–71. Einige originale Dachschieferplättchen sind erhalten. Zum Teil werden sie vom Künstler P. Prior Eugen Bollin (\*1939) als Malgrund verwendet und erhalten so eine neue Aufgabe.

Auch die in den Schriftquellen «Blatten» bezeichneten schiefernen Bodenplatten für die Kirche und die Klostergänge sowie die Ofenplatten musste der Abt laut Bauvertrag dem Baumeister zur Verfügung stellen. Er überliess die Platten dafür spezialisierten Steinhauern, welche die Steinoberflächen vereinzelt mit Jahreszahlen und mit Steinmetzzeichen zur besseren und einfacheren Abrechnung versahen. Zwei dieser Zeichen konnten identifiziert werden. Mit dem Buchstaben «A» kennzeichnete *Anton Kohler* aus Bregenz seine Werkstücke. Er war 1731–32 Mitglied von Rüeffs Baurtrupp und starb am 6. Juli 1732 in Engelberg.<sup>190</sup> Die mit «W» bezeichneten Schieferplatten sind *Hans Jörg Walch* (1689–1744) zuzuschreiben, einem seit 1722 in Engelberg ansässigen Steinhauermeister aus dem st. gallischen Mels.<sup>191</sup> Diesem standen zwischenzeitlich die drei Gesellen *Simeon Sailer* (1730–32)<sup>192</sup> aus dem Bregenzerwald, *Franz Josef von Rotz* (1730–33) aus Kerns(?)<sup>193</sup> und *Jost Bühlmann* (1731–34) aus dem luzernischen Emmen zur Seite. Mit Walch schloss der Abt am 26. April 1734 einen Vertrag ab betreffend Bodenplatten für die Kirche, die Kirchenemporen, die Sakristei und die Gänge, sowie wegen Ofenplatten und schiefernen Treppenstufen (**Anhang 11**). Alle diese so genannten «Bsetzblatten», deren Grösse vertraglich nicht festgelegt waren, sollte Walch mit seinen Mitarbeitern aus dem Plattenbruch auf der Alp *Füren* im Osten von Engelberg brechen. Bei Regenwetter war es ihm erlaubt, auch kleinere Dachplättchen anzufertigen.<sup>194</sup> Einen zweiten, bis 1737 gültigen Kontrakt betreffend weiterer Boden-, Ofenplatten und Treppenstufen unterschrieb Walch am 9. Oktober 1735 (**Anhang 12**).<sup>195</sup> Seine Tätigkeit als Steinhauer dauerte bis zu seinem Tod im Jahr 1744.<sup>196</sup> Diverse

---

<sup>190</sup> StiA Engelberg, cod. 221, Teil 2, S. 12; cod. 343, S. 458, Nr. 14. Ein Anton Kohler ist 1700–03 in Au im Bregenzerwald als Lehrling von Leonhard Moosbrugger erwähnt, 7.1.1703 Ledigsprechung: VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 2, S. 83v.

<sup>191</sup> StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 21; cod. 42, 10.3.1722., 20.12.1722, 5.3.1723, 10.11.1723, 29.12.1723, 16.2.1724, 9.3.1724, 25.3.1724, 18.4.1724, 1.6.1724, 20.11.1725, 25.5.1727, 7.6.1729; cod. 42d, Mr. Hans Jörg Walch Steinhauer; StASG, MF 948152. 8.7.1738 Heirat mit Maria Ignatia Zniderist in Engelberg. Am 19.1.1744 kaufte Walch von Johann Eugen Infanger ein Haus im Mülibrunnen.

<sup>192</sup> Ein Sima Seyller ist 1723–25 in Au als Maurer- und Steinhauerlehrling von Rudolf Seiller erwähnt, Ledigsprechung 7.1.1725: VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 43v.

<sup>193</sup> Von Rotz ist ein altes Kernser Geschlecht.

<sup>194</sup> StiA Engelberg, Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 26.4.1734; Hess, Klosterbau 1914, S. 299–300. Dieser Vertrag war nur für das Jahr 1734 gültig. Vgl. de Quervain, Steine 1979, S. 187; de Quervain, Gesteinsarten 1983, S. 98.

<sup>195</sup> StiA Engelberg, Sammelheft «Miscellanea oeconomica B», 9.10.1735, 22.10.1736; Hess, Klosterbau 1914, S. 303.

<sup>196</sup> StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 152, 160, 162, 169, 171, 174, 176, 182, 187, 194, 196, 201, 203, 206, 209, 215, 217, 220, 224, 230, 233, 237, 239, 244, 246, 250, 254, 256, 265, 276–277, 293, 305, 310, 315, 325, 328, 330, 338, 342, 349, 352–353, 361, 368, 372, 382, 386, 391, 396, 407, 412, 422, 424, 444, 454; cod. 151, S. 393–396, 441–444, 479, 494, 504, 513–514, 550; cod. 343, S. 418, 536; cod. o.Nr. Rechnungsbuch der Abtei: Maurerrechnungen 1730–36), 3.6.1736; cod. o.Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellerei 1734–40), 18.4.1734, 9.5.1734, 16.5.1734, 30.5.1734, 15.6.1734, 11.7.1734, 25.7.1734, 8.8.1734, 29.8.1734, 26.9.1734, 27.10.1734, 31.10.1734, 28.11.1734, 1.12.1734, 19.12.1734, 30.1.1735, 27.2.1735, 2.4.1735, 17.4.1735, 24.4.1735, 6.11.1735, 23.11.1735, 8.1.1736, 15.1.1736, 4.3.1736, 8.4.1736, 13.5.1736, 21.6.1736, 2.7.1736, 23.9.1736, 14.10.1736, 25.10.1736, 17.3.1737, 1.5.1737, 15.8.1737, 27.2.1738, 2.3.1738, 8.6.1738, 21.9.1738,

Bodenplatten lieferten ferner die Engelberger Steinhauer *Johann Melchior Amstutz* (†vor 1740), *Konrad Waser* und *Melchior Töngi*, die am 13. Dezember 1733 einen Vertrag unterzeichneten. Ihr Plattenbruch befand sich bei der unteren *Wegscheid*<sup>197</sup>, ein anderer auf der Klosteralp *Dagenstal* am Weg zur Fürenalp<sup>198</sup>.

#### *Material zur Herstellung von Bauziegeln, Mörtel und Altären: Lehm, Kalkstein, Gips, Sand*

Betreffend Bauziegeln für den gesamten Klosterneubau wurde am 10. November 1730 mit dem seit Jahren für das Kloster tätigen *Christian Schnyder* (†um 1737) aus Baar ein Vertrag abgeschlossen (**Anhang 6**). Nebenbei war es Schnyder auch erlaubt, Kalk zu brennen.

Im Kontrakt versprach der Abt, dem Zieglermeister das für die Ziegelproduktion erforderliche Material unentgeltlich zur Verfügung zu stellen. Als Lieferanten des benötigten Lehms, Kalksteines, Gipses und Sandes wirkten ausnahmslos Talleute und Nidwaldner. Am 30. Oktober 1735 verpflichtete sich der im Schluchen wohnhafte *Karl Anton Hurschler* (1703–1751), «für 1000 Ziegell in seinem Boden Leim [Lehm] auszugraben».<sup>199</sup> Auch auf der *Gerschni* (1731–33, 1735) wurde nach Lehm gegraben.<sup>200</sup> Brennbarer Kalkstein scheint in Engelberg reichlich vorhanden gewesen zu sein.<sup>201</sup> Als Kalkbrenner sind neben Schnyder einzig *Franz Ignaz Matter* (1689–1754) (1731, 1735–36, 1741–42)<sup>202</sup>, *Johann Eugen Hurschler* (1742)<sup>203</sup> und *Plazidus Matter* (1693–1780) (1742)<sup>204</sup> archivalisch überliefert. Bis

---

26.10.1738, 7.11.1738, 8.1.1739, 20.8.1739, 7.6.1739, 21.6.1739, 2.7.1739, 10.8.1739, 30.8.1739, 20.9.1739, 28.10.1739, 9.6.1740, 4.9.1740; cod. o.Nr. (Rechnungsbuch der Grosskellnerei: Maurerrechnungen 1730–42), 10.6.1737, 8.6.1738, 4.7.1738, 14.9.1738, 8.1.1739; cod. o.Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg XI), S. 65, 73; Talprotokoll Engelberg XII, S. 104, 109, 113; Sammelheft «Miscellanea oeconomica B», 9.10.1735, 22.10.1736; Sammelheft «Miscellanea oeconomica C», 23.11.1738, 26.11.1739, Sommer 1740, 20.11.1740, 2.7.1741, 23.11.1741, 26.11.1741, 26.12.1741, 5.8.1742; Sammelheft «Miscellanea oeconomica E», 19.1.1744; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Rechnung der Küche mit Johannes Rüeff vom 3.11.1736; Zettel mit Zahlungen an Johannes Rüeff vom 28.10.1737 mit einem Nachtrag vom 25.10.1738; Schuldschein von Johannes Rüeff an Hans Jörg Walck vom 29.10.1737; Rechnung der Küche mit Johannes Rüeff vom 25.10.1738 mit Nachträgen vom 6.11.1738, 7.11.1738 und 23.11.1738; Zettel mit Zahlungen an Johannes Rüeff vom 25.10.1738; Zettel mit Zahlungen an Johannes Rüeff vom 18.10.1739; Rechnung der Küche mit Johannes Rüeff vom 19.10.1739.

<sup>197</sup> StiA Engelberg, Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 13.12.1733; Hess, Klosterbau 1914, S. 299.

<sup>198</sup> Hess, Crivelli 1950, S. 178; de Quervain, Steine 1974, S. 114–115; de Quervain, Steine 1979, S. 187.

<sup>199</sup> StiA Engelberg, Sammelheft «Miscellanea oeconomica B», 30.10.1735; Hess, Klosterbau 1914, S. 303. Vgl. Engelberger Stammbüchlein, Hurschler I., S. 24, 31; Talprotokoll Engelberg VIII, S. 159–161; Talprotokoll Engelberg X, S. 57–58; Talprotokoll Engelberg XI, S. 131, 190–192, 197, 206–207, 209–210; Talprotokoll Engelberg XII, S. 188–189, 191–192; Talprotokoll Engelberg XIII, S. 56; Talprotokoll Engelberg XIV, S. 241. Gatte der Maria Placida Töngi.

<sup>200</sup> StiA Engelberg, cod. 190, S. 128, 311; cod. o.Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 205. Vgl. de Quervain, Gesteinsarten 1983, S. 98. 1733 herrschte eine Lehm-Knappheit: Hess, Klosterbau 1914, S. 297.

<sup>201</sup> Hess, Crivelli 1950, S. 178. Vgl. Hunkeler, Talkapellen 1947, S. 30.

<sup>202</sup> StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 35, 135, 140, 159, 182, 345; Engelberger Stammbüchlein, Matter I., S. 9, 12; Sammelheft «Miscellanea oeconomica D», 15.5.1742.

<sup>203</sup> StiA Engelberg, Sammelheft «Miscellanea oeconomica D», 26.6.1742.

heute hat sich der Flurname «Chalcherli» östlich der Holzkapelle erhalten, wo sich ehemals eine Kalkbrennerei befunden hat. Eine weitere Kalkbrennerei ist durch historische Fotografien beim heutigen Tal Museum belegt.<sup>205</sup> Den Materialtransport übernahm *Eugen Müller* im Horbis (1735).<sup>206</sup>

Den Gips bezog das Kloster aus Nidwalden<sup>207</sup>, entweder bei den Dallenwilern *Remigius Durrer* (1732, 1736)<sup>208</sup>, beim «Gibsmändli» *Karl Mathias Odermatt* (1689–1754) (1735–37)<sup>209</sup> und bei den Gebrüder *Mathis* (1736)<sup>210</sup> oder bei *Johann Lorenz Odermatt* (1701) in Ennetmoos (1738, 1740)<sup>211</sup>. Ferner ist ein «Gibsmann aus dem Rotzloch» (1734) belegt.<sup>212</sup>

Für das Bereitstellen und Graben des im Tal reichlich vorhandenen Sandes war die einheimische Bevölkerung zuständig, häufig die weibliche. Dazu bemerkte Straumeyer am 29. Oktober 1731: «Das Sand grabten auf dem Kilchspiel einzig Frauen[,] bald 7, bald mehr, bald weniger, öfter ihrer 14.»<sup>213</sup> Ihre Namen sind nicht überliefert.

### Holz

Das meiste Bauholz musste Johannes Rüeff selber beschaffen und laut Bauvertrag in den umliegenden Wäldern schlagen lassen. «Die kleinere Spän der gezimmerten Trämen [Balken] und Hölzteren sind erlaubt dem Volch zu samlen, und erhaltet sich schier wohl der gantze Mülybrunnen [Dorfbezirk] daraus, auch viel im Ober- und Niederberg [Bezirke hinten und vorne im Tal]; die grössere nimbt das Gotteshaus. Das Holtz muss der Gerschniwald dargeben.»<sup>214</sup> Ferner versprach die Urner Regierung kurz nach dem Brand Zuwendungen in Form zahlreicher grosser Baumstämme aus ihren Wäldern.<sup>215</sup>

---

<sup>204</sup> StIA Engelberg, Engelberger Stammbüchlein, Matter I., S. 9, 13; Talprotokoll Engelberg IX, S. 102; Talprotokoll Engelberg X, S. 42, 46–47; Talprotokoll Engelberg XI, S. 23–25, 72, 80–83, 130–131, 144, 165–166; Talprotokoll Engelberg XII, S. 86, 133, 140; Talprotokoll Engelberg XIV, S. 8, 141, 176, 183; Sammelheft «Miscellanea oeconomica D», 26.6.1742. Gatte der Theresa Amrein.

<sup>205</sup> Freundliche Mitteilungen von Wendelin Odermatt, Engelberg, vom 13.8. und 18.10.2001.

<sup>206</sup> StIA Engelberg, Sammelheft «Miscellanea oeconomica B», 13.3.1735. Vgl. StIA Engelberg, Talprotokoll Engelberg VIII, S. 86, 99; Talprotokoll Engelberg XIV, S. 38, 106, 127, 147.

<sup>207</sup> StIA Engelberg, cod. 257, S. 158.

<sup>208</sup> StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 41, 157; cod. 151, S. 367.

<sup>209</sup> StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 197; cod. o.Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 16.1.1735, 24.2.1736, 17.1.1737, 31.3.1739; StANW, MF 197, S. 67.

<sup>210</sup> StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 162.

<sup>211</sup> StIA Engelberg, cod. o.Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 16.6.1738, 29.5.1740; Talprotokoll Engelberg VIII, S. 34; StANW, MF 197, S. 149.

<sup>212</sup> StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 111–112.

<sup>213</sup> StIA Engelberg, cod. 190, S. 128; Hess, Klosterbau 1914, S. 292. Vgl. Hess, Crivelli 1950, S. 178.

<sup>214</sup> StIA Engelberg, cod. o.Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX), S. 205; Hess, Klosterbau 1914, S. 297.

<sup>215</sup> StIA Engelberg, cod 190, S. 23–25.

Die *Eichen-, Nussbaum-, Eschen- und Tannenbretter*, in den Schriftquellen «Läden» genannt, sowie die hölzernen *Gipsplatten* überliess der Abt ausschliesslich Innerschweizern, so dem Büchschmied und Säger *Johann Kaspar Schmitter* (\*1696) im nidwaldnischen Büren (1731–38)<sup>216</sup>, dem Sigristen *Balthasar Josef Durrer* (\*1680) in Stans (1731–32, 1736)<sup>217</sup>, dem Nidwaldner Landammann *Sebastian Remigius Keyser* (1672–1741) (1732, 1738)<sup>218</sup>, dem Säger *Konrad Franz Jann* (1699–1743) in Stans (1733–35)<sup>219</sup>, einem namentlich nicht bekannten Beckenrieder Säger (1733)<sup>220</sup>, dem langjährigen Klosterschreiner *Beat Jakob Rickenbach* (1678–1748), vulgo «Berner Jakob» oder «Jakob Munzinger» (1734–35, 1741)<sup>221</sup>, dem *Euprepi* von Vitznau (1734, 1737)<sup>222</sup>, einem Säger in Brunnen (1734)<sup>223</sup>, dem Sägermeister *Franz Josef Wammischer* (\*um 1690) auf der mittleren Mühle in Stansstad (1736–42)<sup>224</sup>, dem *Johann Jost Studhalter* in Horw bei Luzern (1736)<sup>225</sup>, dem *Jost Rudolf Belmont* (\*1704) in Brunnen (1734, 1736)<sup>226</sup>, dem *Johann Melchior von Deschwanden*

---

<sup>216</sup> StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 24, 27, 29, 126, 202, 234; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 7.8.1731, 16.8.1732, 14.5.1733, 8.12.1733, 25.2.1735; «Miscellanea oeconomica B», 22.9.1735, 21.5.1736, 26.4.1737. Gatte der Maria Veronika Christen. 1753 war der Schlüsselherr Johann Kaspar Schmitter von Büren Nidwaldner Ratsherr und Elfer: StANW, MF 197, S. 145; Steiner, Gemeinden 1986, S. 398.

<sup>217</sup> StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 27–29; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 11.6.1731, 30.7.1731, 14.1.1732; «Miscellanea oeconomica B», 21.5.1736. Zeitweise arbeitete er mit seinem Sohn. Sohn von Jakob und Katharina Durrer-Fischlin: StANW, MF 196, S. 560; freundliche Mitteilung von Karin Schleifer-Stöckli, StANW, vom 20.12.2001.

<sup>218</sup> StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 61, 231; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Zettel vom 26.8.1738 mit Ausgaben an Jakob Munzinger. Vgl. Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 809, 837, 842, 848, 858, 866, 869, 895, 945–947, 991; HBL 1927, S. 438; Steiner, Gemeinden 1986, S. 148, 362–363, 365, 368, 370–371, 373, 376, 390. Keyser war 1710–11, 1717, 1722, 1726, 1731, 1735, 1739 Nidwaldner Landammann und 1727–28 Landvogt im Oberen Freiamt.

<sup>219</sup> StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 84–85; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 5.12.1733, 11.6.1734, 12.5.1735; freundliche Mitteilung von Karin Schleifer-Stöckli, StANW, vom 8.3.2002. Jann war Kronenwirt in Stans.

<sup>220</sup> StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 67.

<sup>221</sup> StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 103, 108, 350; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 28.3.1734, 22.5.1734, 29.8.1734. Jakob Munzinger arbeitete 1741 auch am Neubau der Pfarrkirche Sarnen.

<sup>222</sup> StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 99, 199; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 21.3.1734.

<sup>223</sup> StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 114.

<sup>224</sup> StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 200, 234, 247, 273, 350, 392, 428; Sammelheft «Miscellanea oeconomica B», um 15.5.1736; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Zettel vom 28.1.1739 mit Ausgaben an Jakob Munzinger, mit Nachträgen vom 15.3.1739, 18.5.1739, 25.10.1739, 14.11.1739 und 22.12.1739; Zettel zum Vertrag mit Jakob Munzinger vom 21.11.1740 mit Ausgaben an Jakob Munzinger vom 21.11.1740, 4.12.1740, 11.3.1741, 20.5.1741, 29.5.1741 und 3.6.1741; freundliche Mitteilung von Karin Schleifer-Stöckli, StANW, vom 8.3.2002.

<sup>225</sup> StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 168; cod. 151, S. 450, 481; cod. o.Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 20.4.1734, 14.9.1734, 23.4.1735, 14.9.1735, 14.9.1736, 14.10.1736, 14.4.1737, 8.10.1737, 26.4.1738, 6.9.1738, 27.4.1739; Sammelheft «Miscellanea oeconomica B», 4.8.1736.

<sup>226</sup> StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 114, 159. Sohn von Jost Rudolf und Maria Klara Belmont-Rigiser: StASZ, MF D15/2, 9, S. 131.

(1690–1753) in Dallenwil (1736–37)<sup>227</sup> sowie dem Wolfenschiesser Säger *Johann Kaspar Christen* (1737–38)<sup>228</sup>, der bereits am Albinibau arbeitete.

Lieferanten von minderwertigerem Bauholz wie «Saghöltzli» u.ä. waren Einheimische: *Niklaus Töngi* (1672–1742) im Espen (1734)<sup>229</sup>, *Josef Feierabend* in Vorder Örtigen (1734)<sup>230</sup>, der Säger *Joachim Klein* (1688–1745) (1734–40)<sup>231</sup>, der Kalkbrenner und Säger *Franz Ignaz Matter* (1689–1754) (1734, 1738–41, 1744)<sup>232</sup>, *Karl Dominik Laurenz Kuster* (1705–1783) im Rohr (1735, 1738–41, 1743–45)<sup>233</sup>, *Niklaus Floridus Kuster* (1708–1754) im Froholz (1735–40)<sup>234</sup>, *Karl Amstutz* (1738)<sup>235</sup>, *Gregor Amstutz* (1739)<sup>236</sup>, *Eugen Häcki* in der Schwändi (1736)<sup>237</sup>, *Jakob Hurschler* (1739–40)<sup>238</sup>, *Eugen Töngi* in der Wegscheid (1740–41)<sup>239</sup>, *Johann Melchior Kuster* (1692–1771) im Bord (1741)<sup>240</sup>, *Josef Matter* (1742–43)<sup>241</sup> sowie *Johann Josef Adelhelm Töngi* (1709–1755) im Espen (1743, 1746).<sup>242</sup>

---

<sup>227</sup> StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 170, 196; Sammelheft «Miscellanea oeconomica B», 27.5.1736, 18.2.1737; freundliche Mitteilung von Karin Schleifer-Stöckli, StANW, vom 8.3.2002.

<sup>228</sup> StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 199, 234, 251; Talprotokoll Engelberg VIII, S. 108–109; Talprotokoll Engelberg XIII, S. 199. Im Taufbuch von Wolfenschiessen sind drei Johann Kaspar Christen aufgeführt (1668, 1671, 1701); StANW, MF 34–37, S. 19, 26, 110.

<sup>229</sup> StIA Engelberg, cod. 42d, Nicolaus Döngi Espan; cod. 343, S. 520; Engelberger Stammbüchlein, Töngi I., S. 41, 47; Talprotokoll Engelberg VI, passim; Talprotokoll Engelberg VII, passim; Talprotokoll Engelberg VIII, S. 105, 127, 151–152; Talprotokoll Engelberg XI, S. 16; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 24.2.1734; Bruckner, Rechtsgeschichte 1946, Faltafel. Vater des Sägers Johann Josef Adelhelm (1709–1755) und Josef Anton Ambrosius Töngi (1702–1777).

<sup>230</sup> StIA Engelberg, Talprotokoll Engelberg VIII, S. 73, 153; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 24.2.1734.

<sup>231</sup> StIA Engelberg, cod. 38, S. 165; cod. 343, S. 553; cod. o.Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 21.4.1734, 23.5.1734, 8.8.1734, 4.9.1734, 24.10.1734, 19.12.1734, 9.1.1735, 23.1.1735, 30.1.1735, 6.2.1735, 13.2.1735, 19.2.1735, 27.2.1735, 6.3.1735, 13.3.1735, 19.3.1735, 27.3.1735, 3.4.1735, 23.4.1735, 1.5.1735, 8.5.1735, 15.5.1735, 19.6.1735, 26.6.1735, 4.9.1735, 11.9.1735, 18.9.1735, 30.9.1735, 29.10.1735, 24.11.1735, 26.12.1735, 16.1.1736, 8.4.1736, 19.10.1736, 15.11.1736, 6.1.1737, 31.3.1737, 5.2.1738, 14.2.1738, 26.5.1738, 14.9.1738, 6.1.1739, 20.1.1739, 22.3.1739, 2.8.1739, 1.5.1740, 15.5.1740, 4.9.1740; Talprotokoll Engelberg VI, S. 114; Talprotokoll Engelberg VII, S. 161, 177; Talprotokoll Engelberg VIII, S. 48, 164; Talprotokoll Engelberg IX, S. 80–81; Talprotokoll Engelberg X, S. 18; Talprotokoll Engelberg XI, S. 7–8, 13, 105, 128, 137; Talprotokoll Engelberg XII, S. 23, 29–30. Gatte der Maria Anna Müller.

<sup>232</sup> StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 458; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 24.2.1734; «Miscellanea oeconomica C», 12.1.1738.

<sup>233</sup> StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 131.

<sup>234</sup> StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 134–137, 139, 141–145, 148, 150–152, 154, 157, 159–162, 164, 229, 253, 278, 291, 299, 301, 304–305, 307; Engelberger Stammbüchlein, Kuster I., S. 9, 11; Talprotokoll Engelberg X, S. 54; Sammelheft «Miscellanea oeconomica B», 3.6.1735. Gatte der Maria Brigitta Waser.

<sup>235</sup> StIA Engelberg, Sammelheft «Miscellanea oeconomica C», 12.1.1738.

<sup>236</sup> StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 278. Vielleicht ist er identisch mit Gregor Amstutz im Loch (1683–1744): StIA Engelberg, Engelberger Stammbüchlein, Amstutz I., S. 9, 39.

<sup>237</sup> StIA Engelberg, cod. o.Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 24.1.1736, 28.1.1736.

<sup>238</sup> StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 274, 304–305, 333; Sammelheft «Miscellanea oeconomica C», 3.1.1740, 4.1.1740.

<sup>239</sup> StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 302; Sammelheft «Miscellanea oeconomica C», 3.1.1740, 4.1.1740, 16.3.1740, 1.5.1740, 7.5.1740, 16.10.1740, 17.12.1741.

<sup>240</sup> StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 346; Engelberger Stammbüchlein, Kuster II., S. 13–14; Talprotokoll Engelberg IX, S. 69, 116; Talprotokoll Engelberg X, S. 4, 17, 43, 47, 82; Talprotokoll Engelberg XV, S. 128–

### *Metallwaren, Nägel, Farben und Glas*

Schaukeln und Bleche, das Metall für den Glockenguss und für das Chorgitter, das Fensterglas sowie das Zinn, Blei, Eisen und den Wachs für die Fenster bezog das Kloster entweder beim Luzerner Schmied und Krämer *Jakob Guggenbühler* (1731–40, 1742–46)<sup>243</sup> oder beim Zürcher Ratsherrn *Johann Jakob Wirt* (1731–37), dem späteren Käufer der klösterlichen Liegenschaft in Küsnacht am Zürichsee<sup>244</sup>. Zusätzliches Glas kaufte man bei «2 Glasträgern aus dem Schwarzwaldt» (1734, 1748).<sup>245</sup> Farben wie Zinnober und Ockergelb sowie das Blattgold zur Fassung der Altäre bestellte der Abt beim Krämer *Rochus Kappeler* († vor 1772) (1734–38, 1741, 1744) in Luzern.<sup>246</sup>

Wer die kunstvollen Türbeschläge und -schlösser anfertigte, ist in der Regel nicht bekannt. Ausnahmen bilden dabei der Klosterschmied *Jakob Villiger* aus Zug, der am 26. Juli 1732 für fünf Kirchentürbeschläge entlohnt wurde<sup>247</sup>, und der Klosterschlosser *Christian Lorentzer* aus Passau, der 1739 die Schlösser der Fürstenzimmer herstellte.<sup>248</sup> Die Fensterbeschläge für den Klosterneubau lieferte von 1734 bis 1739 der Schwyzer Kunstschmied und -schlosser *Johann Kaspar Hecker* (1711–1753).<sup>249</sup>

---

130, 135–136. Bruder von Karl Dominik Laurenz (1705–1783), Joachim Johann Georg (1699–1763) und Franz Benedikt Kuster (1694–1733).

<sup>241</sup> StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 380, 383, 385, 423, 426, 458.

<sup>242</sup> StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 421; cod. 38, S. 94; Engelberger Stammbüchlein, Töngi I., S. 47, 59; Sammelheft «Miscellanea oeconomica E», S. 81; Bruckner, Rechtsgeschichte 1946, Falltafel. Sohn des Sägers Niklaus Töngi (1672–1742), Bruder von Josef Anton Ambrosius Töngi (1702–1777). Gatte der Maria Placida Feierabend (1705–1785).

<sup>243</sup> Vermutlich stammt Jakob Guggenbühler aus dem in Luzern beheimateten Handelshaus gleichen Namens. Mr. Jakob Guggenbühler und sein Sohn Ludwig lieferten 1741 und 1743 Eisenmaterial für den Bau der Pfarrkirche Sarnen: vgl. Wicki, Bevölkerung 1979, S. 454, 461.

<sup>244</sup> StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 22, 26, 32, 48, 67, 81, 98, 117, 145, 180, 216; cod. o.Nr. (Rechnungsbuch der Abtei: Maurerrechnungen 1730–36), 24.10.1733; Hess, Klosterbau 1914, S. 291; Heer, Engelberg 1975, S. 297. Vgl. Hess, Crivelli 1950, S. 178. Johann Jakob Wirt war vermutlich der Sohn von Johann Heinrich Wirt. 1741–43 lieferte er Zinn, Blei, Draht und Gold zum Neubau der Pfarrkirche Sarnen.

<sup>245</sup> StiA Engelberg, cod. 34/43a, S. 100; Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 4.7.1734; Hess, Klosterbau 1914, S. 301. Vgl. Hess, Crivelli 1950, S. 178.

<sup>246</sup> StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 96, 116, 119, 133, 138, 147–148, 152, 159, 171, 209, 227, 247, 264, 328, 370, 461; Talprotokoll Engelberg XV, S. 121; Hess, Goldschmiedearbeiten 1903–04, S. 49; Hess, Kirchweihe 1945, S. 118. Möglicherweise handelt es sich bei Rochus Kappeler um den Maler Rochus Kappeler, der 1746 in Buttisholz und 1752 in Beromünster tätig war, oder um Franz Rochus Kappeler, der 1739 die Liegenschaft Dietschiberg in Luzern erwarb, Luzerner Amtmann des Klosters war und sich bei der Kirchweihe 1745 als Gast in Engelberg aufhielt: StiA Engelberg, cod. 199, S. 6, 42–43, 56–57; Reinle, Kdm LU 1954, S. 254; Reinle, Kdm LU 1956, S. 32; Reinle, Kdm LU 1963, S. 344.

<sup>247</sup> StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 50. In Zug ist ein Jakob Villiger erwähnt, der mit Maria Barbara Schriber verheiratet war. 1733 reparierte er Glocken für die Kirche St. Oswald und die Liebfrauenkapelle in Zug: StAZG, MF 24/3, S. 316, Nr. 17.

<sup>248</sup> StiA Engelberg, cod. 151, S. 497.

<sup>249</sup> StiA Engelberg, cod. 33/43, S. 98, 103, 126, 144, 208, 214, 270; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff.: 1737. 25.VIII. Hecker Schlosser (Chorgitter), Quittungszettel vom 25.8.1737 mit Nachträgen vom 20.9.1737, 16.11.1737, 16.5.1738, 21.7.1738, 22.9.1738, 16.11.1738, 17.3.1739 und 25.7.1739;

Für die Herstellung der Eisennägel zur Befestigung der Dachplättchen arbeiteten die Nagelschmiede in weitem Umkreis der Innerschweiz gleichsam um die Wette. Es ging sogar das Spottwort um, dass «wir [der Konvent] [...] unser Gebäu mit den [...] Nägelköpfen [allein] bedecken [könnten], so unzählbare Menge dem müssen wir von Ob- und Unterwalden, Lucern, Ury etc. beschicken.»<sup>250</sup> Als Lieferanten von Eisennägeln verschiedener Grössen sind folgende Nagelschmiede bekannt: *Johann Jost Imfeld* (†um 1739) in Alpnach (1734, 1736–39)<sup>251</sup>, der in Kerns wohnhafte *Johann Melchior Rubischung* (1697–1744) (1734–35)<sup>252</sup>, dessen Cousin *Karl Franz Rubischung* (1701–1744) in Flüelen (1735)<sup>253</sup>, der Hergiswiler *Wolfgang Freymuoth* (1737–39)<sup>254</sup>, *Johann Josef Wallimann* in Alpnach (1739–40)<sup>255</sup>, der Hergiswiler *Josef Anton Freymuoth* (1744–48)<sup>256</sup>, *Josef Anton Jenner* in Kerns (1767)<sup>257</sup> sowie ein namentlich nicht genannter Stanser Nagelschmied (1796, 1799).

---

Hess, Klosterbau 1914, S. 330. Erstmals wurde Hecker, der die Beschläge selber an Ort befestigte, am 13.3.1734 für 60, letztmals am 17. März 1739 für 28 Fensterbeschläge bezahlt.

<sup>250</sup> StiA Engelberg, cod. 190, S. 167; Hess, Klosterbau 1914, S. 294; Hess, Crivelli 1950, S. 178.

<sup>251</sup> StiA Engelberg, cod. o.Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 23.8.1734, 27.12.1734, 19.11.1736, 13.1.1737, 15.7.1737, 3.2.1738, 14.7.1738, 18.1.1739.

<sup>252</sup> StiA Engelberg, cod. o.Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 7.8.1734, 13.8.1734, 21.8.1734, 6.3.1735, 19.3.1735, 7.4.1735. Johann Melchior Rubischung arbeitete seit 1737 im Eisenwerk in Sils im Domleschg, wo er 1744 verstarb. Die Rubischung sind um 1500 aus der Dauphiné (Gegend von Grenoble, Savoyen) in den Kanton Solothurn eingewandert. Als Eisenarbeiter und Hammerschmiede haben sie sich vorwiegend in Matzendorf SO und Umgebung niedergelassen, aber auch in der Innerschweiz. Die meisten Rubischung waren jahrhundertlang traditionell in der Eisenverhüttung und -verarbeitung beschäftigt; freundliche Mitteilung von Alexander Roth, Zürich, vom 5.1.2002; Roth, Roth 1992, S. 358–368; Roth, Rubischung 2002.

<sup>253</sup> StiA Engelberg, cod. o.Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 31.7.1735, 1.9.1735. 1731 und 1733–34 ist Karl Franz Rubischung in Flüelen belegt; freundliche Mitteilung von Alexander Roth, Zürich, vom 5.1.2002; Roth, Roth 1992, S. S. 363; Roth, Rubischung 2002.

<sup>254</sup> StiA Engelberg, cod. o.Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 17.6.1737, 23.6.1737, 4.8.1737, 9.9.1737, 11.11.1737, 9.12.1737, 17.1.1738, 31.3.1738, 26.5.1738, 21.7.1738, 1.9.1738, 3.11.1738, 22.12.1738, 30.6.1739. Die Familie Freymuoth stammt ursprünglich vielleicht aus Berchtesgaden D oder aus Innsbruck A; freundliche Mitteilung von Alexander Roth, Zürich, vom 5.1.2002.

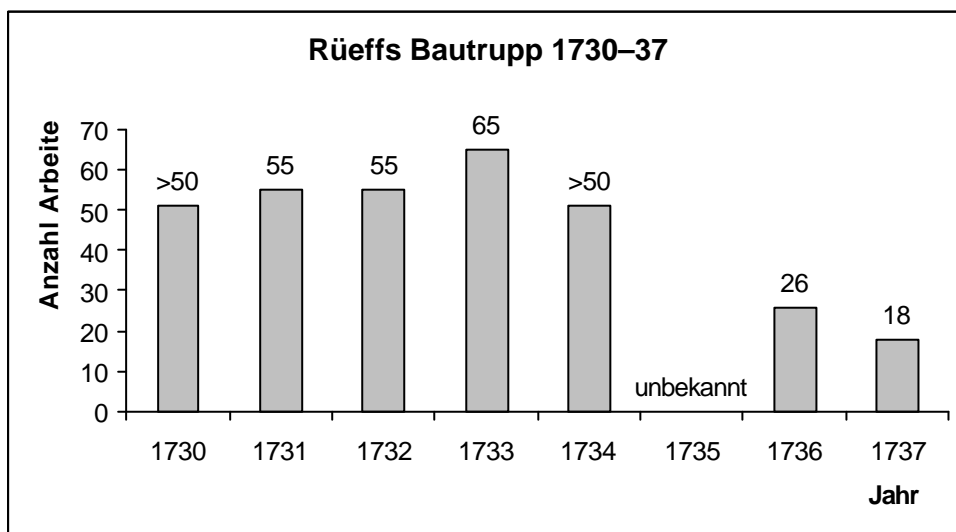
<sup>255</sup> StiA Engelberg, cod. o.Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 18.7.1739, 23.1.1740, 21.5.1740.

<sup>256</sup> StiA Engelberg, cod. o.Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1764–99), S. 16–17. Er war vermutlich der Sohn von Wolfgang Freymuoth.

<sup>257</sup> Josef Anton Jenner gehörte einer bedeutenden Glaser- und Nagelschmiededynastie an, die aus dem Misox nach Kerns auswanderte. 1727 erhielt der Glaser Hans Kaspar Jenner ( 1665), dessen Vater Jakob aus dem Calancatal nach Obwalden kam, für sich und seine Nachkommen das Obwaldner Landrecht. Einer seiner Söhne hiess Johann Anton (1731–1781). Dieser ist vielleicht identisch mit Josef Anton Jenner: StANW, Nachlass «Josef Feierabend (1872–1947)»; freundliche Mitteilungen von Walter Zünd, Giswil, vom 11.3.2002 und 8.9.2003.

## Rüeffer Bautrup

Nach damaliger Sitte führte der Vorarlberger Baumeister Johannes Rüeffer die Arbeiten als Grossunternehmer aus, wozu er im Durchschnitt jährlich etwa 50 Bauhandwerker im Bregenzerwald anheuerte. Hinzu kamen vier bis fünf Handlanger.<sup>258</sup> Sein Bautrup umfasste zwischen 18 Bauleuten im Jahr 1737<sup>259</sup> und 65 im Jahr 1733<sup>260</sup>. Rüeffer war vertraglich verpflichtet, alle Maurer-, Steinhauer-, Zimmermanns-, und Stuckateurarbeiten zu übernehmen. Ihm stand es frei, die Arbeiter auszuwählen. Zu seinem Trupp gehörten deshalb erwartungsgemäss grösstenteils Arbeiter aus dem vorarlbergischen Raum. Zu ihrer Rekrutierung reiste Rüeffer im Winter in seine Heimat. Die Bauleute kamen jeweils zwischen Ende März und Mitte April in Engelberg an und arbeiteten bis zu ihrer Abreise in der zweiten Oktoberhälfte oder Anfang November. Ebenfalls in den 1730er Jahren war allerdings auch *Johann Michael Beer II. von Bleichten* (1700–1767) daran, Bauhandwerker für seine Neubauprojekte in St. Blasien D und St. Urban im Vorarlberg anzuwerben.<sup>261</sup>



Rüeffer Bautrup setzte sich aus Maurern, Steinhauern, Zimmerleuten und Stuckateuren zusammen. Jede Arbeitsgattung wurde während der Bauzeit von jeweils einem spezialisierten Meister geleitet. Ihm standen Gesellen zur Seite. Die Oberaufsicht und stellvertretende Bauleitung hatte von 1730 bis 1739 der Polier *Jakob II. Felder* (\*1690) inne. Namentlich bekannt sind folgende Bauhandwerker:

<sup>258</sup> Straub, Rüeffer 1986, S. 97.

<sup>259</sup> StiA Engelberg, cod. 190, S. 365.

<sup>260</sup> StiA Engelberg, cod. 190, S. 194; Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 20.4.1733 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins.

<sup>261</sup> Vgl. Reinle, Kdm LU 1959, S. 321.

*Maurer*

**Maurermeister**

**Maurergesellen**

<i>Jakob II. Felder</i> (*1690) aus Au im Bregenzerwald A (1730–39)	<i>Johannes Moosbrugger</i> wohl aus dem Bregenzerwald A (1730–31)
	<i>Michael Oberer</i> wohl aus dem Bregenzerwald A (1730)
	<i>Josef Wüstner</i> aus dem Vorarlberg A (1730–31, 1733–34)
	<i>Franz Xaver Feurstein</i> (*1676) aus Au im Bregenzerwald A (1731) <sup>262</sup> , auch Steinhauergeselle
	<i>Johannes Rüscher</i> (*um 1701 oder um 1706) aus dem Vorarlberg A (1731) <sup>263</sup>
	<i>Jakob Kohler</i> (†1733), vulgo <i>Laponte d.Ä.</i> , aus Au im Bregenzerwald A (–1733) <sup>264</sup>
	<i>Josef Anton Oberer</i> aus Schüpfau im Bregenzerwald A (1733–36, 1738, 1741–42) <sup>265</sup>
	<i>Johannes Schwarz</i> aus Mellau im Bregenzerwald A (1734–35, 1740–41) <sup>266</sup> , auch Steinhauergeselle
	<i>Bartholomäus II. Willi</i> (*um 1712) aus Au im Bregenzerwald A (1734) <sup>267</sup>
	<i>Michael Bölinger</i> aus Deutschland(?) (1735)
	<i>Josef Witwer</i> aus dem Bregenzerwald A(?) (1735, 1741–42) <sup>268</sup>
	<i>Höldeli</i> aus Deutschland(?) (1736)
	<i>Jakob Darer</i> aus dem Vorarlberg A (1738) <sup>269</sup>

<sup>262</sup> Sohn von Leopold und Anna Feurstein-Sailer. Vermutlich 1692–95 Lehre in Au bei Ignaz Oberer, 9.1.1695 Ledigsprechung, 1700–08 Vorkommen in der Auer Zunft: VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 2, S. 58v.; MF 95, 2, S. 200; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 90.

<sup>263</sup> Ein Johannes Rüscher ist 1718–21 und 1723–26 in Au als Lehrling von Christian Thumb bzw. Johannes Willam erwähnt; Ledigsprechung 12.1.1721 bzw. 13.1.1726: VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 34r., 45v.; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 112.

<sup>264</sup> Ein Lehrling Jakob Kohler ist 1698–1701, 1703–04, 1707–10, 1719–22 und 1728–31 in Au erwähnt: VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 2, S. 79r., 85r.; Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 11r., 36r. 49v. «Den 26 huius [August 1733] in der Nacht ist hier [in Engelberg] ein gross particular Unglück widerfahren; massen der so genante eltere Laponte[,] ein Murer, so ein lustiger und iederman sonders beliebter Man ware, ist umb 5 Uhr morgens vom Ambrosi Töngi in seiner Fr. Theill Haus auff der Hausstiegen todt gefunden worden: [...] Allein es ist desswegen ein allgemeine ungläubliche Consternation[,] so wol bey den Thalleüthen als bey denen Mureren erfolget.»: StiA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 31.8.1733 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins.

<sup>265</sup> Josef Anton Oberer vermählte sich im Oktober 1734 mit der Engelbergerin Maria Margaretha Hess (1707–1782): StiA Engelberg, Engelberger Stammbüchlein, Hess I., S. 6. Er arbeitete auch nach dem Wegzug von Johannes Rüeff weiterhin als Maurer für das Kloster Engelberg (1741–42).

<sup>266</sup> Sohn von Michael Schwarz und Katharina Egender, Bruder von Josef Schwarz. Ein Hans Schwarz ist 1730–33 in Au als Lehrling von Josef Moosbrugger erwähnt, 11.1.1733 Ledigsprechung: VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 53v. Am 21.1.1738 heiratete Johannes Schwarz in Engelberg Anna Maria Ludwina Schnyder, die Tochter des Zieglermeisters Christian Schnyder (†um 1737): StiA Engelberg, cod. 343, S. 417. Auch nach Rüeffs Wegzug arbeitete er weiterhin für das Kloster Engelberg (1740–41). Ferner sind 1742 Maurerarbeiten eines Johannes Schwarz aus Bregenz am unteren Tor im Kloster St. Katharinenthal belegt: Knoepfli, Kdm TG 1989, S. 149.

<sup>267</sup> 1729–32 Lehre in Au bei Jakob Felder, Ledigsprechung 13.1.1732; 1732–62 Vorkommen in der Auer Zunft: VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 51r.; Hiller, Au 1890, S. 204; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 75, 124.

<sup>268</sup> Ein Josef Witwer ist 1727–30 in Au als Lehrling von Michael Albrecht erwähnt, Ledigsprechung 8.1.1730: VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 49r. Josef Witwer arbeitete auch nach dem Wegzug von Johannes Rüeff für das Kloster Engelberg (1741–42).

<sup>269</sup> 1729 führte Jakob Darer Maurerarbeiten im Benediktinerkloster Schwarzach D (Baden) aus: Lieb, Vorarlberger 1976, S. 87.

<i>Niklaus Träher</i> aus Engelberg (1738–39, 1742, 1745) <sup>270</sup>
--

## Steinhauer

Steinhauermeister	Steinhauergesellen
<i>Jost Rüscher</i> (*1690) aus Au im Bregenzerwald A (1731–35) <sup>271</sup>	<i>Josef Albrecht</i> aus Au im Bregenzerwald A (1731, 1734–36) <sup>272</sup>
<i>Peter Braun</i> aus dem Vorarlberg A (1733–35) <sup>273</sup>	<i>Franz Xaver Feurstein</i> (*1676) aus Au im Bregenzerwald A (1731), auch Maurergeselle
<i>Johann Jakob Braun</i> aus Au im Bregenzerwald A bzw. <i>Br. Kaspar Braun</i> (1714–1781) in Einsiedeln SZ (1739) <sup>274</sup>	<i>Anton Kohler</i> (†1732) aus Bregenz A (1731–32)
	<i>Franz Natter</i> aus dem Vorarlberg A (1733–35) <sup>275</sup>
	<i>Johannes Schwarz</i> aus Mellau im Bregenzerwald A (1734–35), auch Maurergeselle
	<i>Ambrosius Ellmenreich</i> (*1705) aus Au im Bregenzerwald A (1735) <sup>276</sup>

<sup>270</sup> 1742–43 arbeitete Niklaus Träher am Bau des Ägertli-Gadens, der Ehrlen-Scheune und der Scheune im Acker in Engelberg, des neuen Allmendgadens in Grafenort und des Grünisberggadens. 1746 führte er Maurerarbeiten beim Bau des Chores der Pfarrkirche in Sins aus. 1751 reparierte er den Geissgaden in der Herrenrüti.

<sup>271</sup> Sohn von Michael und Hisabeth Rüscher-Moosbrugger. 1711–14 Lehre in Au bei Hans Willam; 1715–16 zusätzliches Lehrjahr als Steinhauer bei Rudolf Oberer. 1721–43 Vorkommen in der Auer Zunft. 1726–31 arbeitete Jost Rüscher als Steinhauer unter Peter II. Thumb an der Benediktinerinnenklosterkirche Frauenalb D (Baden). Am 18.1.1728 Heirat mit Katharina Zündel: VLA Bregenz, MF 95, 2, S. 225; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 91, 113, 122.

<sup>272</sup> Mitglied der gleichnamigen Vorarlberger Baumeister- und Bauhandwerker-Familie aus Au im Bregenzerwald. Ein Josef Albrecht ist 1713–16 bzw. 1722–25 in Au als Lehrling von Erasmus Nater bzw. Johannes Braun erwähnt; Ledigsprechung 12.1.1716 bzw. 7.1.1725: VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 21v., 42r.; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 76; AKL 2, 1992, S. 142.

<sup>273</sup> Ein Peter Braun war 1714–17 Maurer- und Steinhauerlehrling von Johannes Braun in Au, Ledigsprechung 10.1.1717: VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 23r. 1721 arbeitete ein Peter Braun im Benediktinerkloster Einsiedeln: freundliche Mitteilung von Anja Buschow Oechslin, Einsiedeln, vom 27.5.2002. 1738 wurde mit dem Neubau des Chores der Stadtkirche Brugg begonnen. Dabei ist ein Steinhauer Peter Brunn nachgewiesen: Stettler / Maurer, Kdm AG 1953, S. 285.

<sup>274</sup> Sohn von Josef und Maria Braun-Kohler. Ein Hans Jakob Braun ist 1727–30 in Au als Maurer- und Steinhauerlehrling von Johannes Braun erwähnt, Ledigsprechung 8.1.1730. 1738 und 1744 Arbeiten in der Einsiedler Klosterkirche, 1745–47 an der Einsiedler Platzanlage. Am 21.11.1748 Profess als Laienbruder im Benediktinerkloster Einsiedeln; Klostername Br. Kaspar Braun; als Einsiedler Klosterbaumeister Nachfolger von Johannes Rüeff. Sein Anteil beim Bau des Klosters Fischingen nach geänderten Plänen aus dem Umkreis von Br. Kaspar Moosbrugger ist unklar; am 3.–10.8.1749 und 26.3.1760 Begutachtung des Steinbruchs zum Neukloster Fischingen. 1756–58 Bau des Eckpavillons des Klosters Einsiedeln, 1758 des Pfarrhauses in Feusisberg SZ, 1758–59 des Gasthauses St. Meinrad auf dem Etzelpass, 1760 des neuen Schlosses in Pfäffikon SZ am Zürichsee. 3.11.1760 Beratung wegen Marmorarbeit in der Stiftskirche St. Gallen. Ende 1761 Gutachten zur Pfarrkirche in Schwyz. 1762 Bau des Leutschenhauses bei Pfäffikon SZ, 1764–66 des neuen Marstalls des Klosters Einsiedeln und 1767 des Schlosses in Gachnang TG. 1767 Gutachten zum Siechenhaus in Binzen SZ, Neubau 1773. 1774–75 Neubau der Pfarrkirche in Gross SZ. Ferner werden Br. Kaspar Braun die Klostermühle in Einsiedeln (Furren), die Brücke in Biberbrugg SZ, das Pfarrhaus in Männedorf ZH sowie das Wirtshaus und die Mühle in Eschenz TG zugeschrieben: VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 49r.; MF 95, 3, Taufbuch, S. 6; Brun, SKL 1905, S. 210; Birchler, Kdm SZ 1927, S. 244; Birchler, Kdm SZ 1930, S. 355; Henggeler, Professbuch 1933, S. 422; Knoepfli, Kdm TG 1950, S. 204; Knoepfli / Boerlin, Beiträge 1953, S. 200, 222; Knoepfli, Kdm TG 1955, S. 94–95; Henggeler, Braun 1961; Hahnloser / Schmid, Kunstführer 1971, S. 596, 613, 622; Oechslin, Vorarlberger 1973, S. 188; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 86; Horat, Singer 1980, S. 107, 110–111, 116, 188, 197, 208, 323; Salzgeber, Braun 1991; Felder, Innerschweiz 1995, S. 226, 240; AKL 14, 1996, S. 5; Oechslin / Buschow Oechslin, Kdm SZ I 2003, S. 311, 324, 326–328, 331, 488, 496, 504; Oechslin / Buschow Oechslin, Kdm SZ II 2003, S. 325, 330, 354–355, 361, 363, 382; Stäheli, Thurgau 2003, S. 98, 118.

<sup>275</sup> Vermutlich 1705–08 Maurer- und Steinhauerlehre in Au bei Johannes Braun, Ledigsprechung 8.1.1708: VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 3r.

*Franz Anton Kohler* aus dem Vorarlberg A (1735)<sup>277</sup>

### Zimmerleute

#### Zimmermannsmeister

*Jakob II. Natter* (1697–1752) aus Schoppernau A (1730–38)<sup>278</sup>, Bruder von Zimmermannsgeselle Johannes IV.

#### Zimmermannsgesellen

*Michael II. Felder* (\*1694) aus Schoppernau A (1731)<sup>279</sup>

*Johannes IV. Natter* (1704–1740) aus Schoppernau A (1732, 1735–37),<sup>280</sup> Bruder von Zimmermannsmeister Jakob II. Natter

*Johannes Fink* aus dem Vorarlberg A (1733–34)

### Stuckateure

#### Stuckateurmeister

*Franz Willam* (†1737) aus Schoppernau im Bregenzerwald A (1733–37), Onkel des Diethelm Willam

#### Stuckateurgesellen

*Diethelm Willam* (1714–1737) aus Au im Bregenzerwald A (1733–37), Neffe des Franz Willam

*Balthasar Bollinger* (1734–36)

*Josef Feurstein* aus dem Vorarlberg A (1734–35, 1737–38)

*Michael Willam* aus dem Vorarlberg A (1734–38)

Weitere Mitglieder von Rüeffs Bautrupp, deren Tätigkeiten nicht genau zu eruieren sind, waren: *Jakob Albrecht* (\*1710 oder 1713) aus Au im Bregenzerwald (1731)<sup>281</sup>; *Daniel Ettlín* aus Obwalden (1732–35)<sup>282</sup>; *Franz Hess* aus Engelberg (1733); *Johannes Greber* aus dem

<sup>276</sup> Sohn von Leonhard und Barbara Ellmenreich-Sailer. 1719–22 Maurer- und Steinhauerlehre in Au bei Kaspar Thumb, 11.1.1722 Ledigsprechung. Um 1734 war Ambrosius Ellmenreich Stienhauerpolier beim Bau einer Kapelle in Messkirch: VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 37v.; MF 95, 2, S. 250; Hiller, Au 1890, S. 204; Gubler, Bagnato 1985, S. 312.

<sup>277</sup> Ein Franz Anton Koller ist 1730–33 in Au als Maurer- und Steinhauer-Lehrling von Jodok Rüscher erwähnt; Ledigsprechung 11.1.1733: VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 53v.

<sup>278</sup> Sohn von Michael und Maria Natter-Natter. 1712–15 Zimmermannslehre in Au bei Michael Natter, Ledigsprechung 13.1.1715. 14.1.1725 Heirat in Schoppernau mit Ursula Kalb, 4 Kinder. 1724–27 Polier von Peter II. Thumb beim Bau der Benediktinerklosterkirche St. Peter im Schwarzwald D. 1725–26 Zimmerarbeiten am Turm des Münsters in Säckingen D (mit Johannes Rüeff). 1752 weitere Arbeiten am Münster in Säckingen: VLA Bregenz, MF 93, 4, Ehebuch, S. 7; MF 93, 4, Taufbuch, S. 15; MF 93, 4, Totenbuch, 7.6.1752; Hiller, Au 1890, S. 204; Jehle, Säckingen 1975, S. 9–10; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 107; Jehle / Enderle-Jehle, Säckingen 1993, S. 271.

<sup>279</sup> Sohn von Jakob und Elisabeth Felder-Moosbrugger. 1712–14 Zimmermannslehre in Au bei Heinrich Kohler, 7.1.1714 Ledigsprechung. 1729–48 Vorkommen in der Auer Zunft. 12.2.1736 Heirat in Schoppernau mit Maria Dietrich: VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 19r.; MF 93, 4, Ehebuch, S. 8; MF 93, 4, Taufbuch, S. 12; Lieb, Vorarlberg 1976, S. 90.

<sup>280</sup> Sohn von Michael und Maria Natter-Natter. 1723–25 Zimmermannslehre in Au bei Jakob Natter, Ledigsprechung 7.1.1725. 1728–42 Vorkommen in der Auer Zunft. 22.1.1736 Heirat in Schoppernau mit Maria Simma. 1740 starb «Joannis Naater der so genandte Zimmer Hans aus dem Prägitzer Waldt» in Einsiedeln «nach lang-würiger Kranckheit»: StIA Engelberg, cod. o.Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg X), S. 417; VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 42v.; MF 93, 4, Ehebuch, S. 8; MF 93, 4, Taufbuch, S. 20; MF 93, 4, Totenbuch, 3.8.1740; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 108.

<sup>281</sup> Mitglied der gleichnamigen Vorarlberger Baumeister- und Bauhandwerker-Familie aus Au im Bregenzerwald: Hiller, Au 1890, S. 204; AKL 2, 1992, S. 141.

<sup>282</sup> Ettlín ist ein altes Kernser oder Sarner Geschlecht.

Vorarlberg (1734)<sup>283</sup>; *Johannes Hartmann* aus dem Vorarlberg (1731); *Johannes Meusbürger* aus dem Vorarlberg (1734)<sup>284</sup>; *Josef Moosbrugger* wohl aus dem Bregenzerwald (1731, 1733–34)<sup>285</sup>; *Josef Natter* aus dem Vorarlberg (1734)<sup>286</sup>; *Leonhard Niederberger* (1731–32)<sup>287</sup>; *Schönher* (1738); *Schwarzenberger* (1738); *Kaspar Täschler* (1731); *Eugen Töngi* aus Engelberg (1730); *Justus Töngi* aus Engelberg (1733); *Johannes von der Thannen*, vulgo *Ziegler* aus Bregenz (1734–35); der Dachdecker *Joachim Waser* (1702–1779) aus Engelberg (1733); der Koch *Johann Kaspar Waser* (1681–1758) aus Engelberg (1734–35); der Dachdecker *Josef Frowin Waser* (1707–1770) aus Engelberg (1733); *Martin Waser* aus Engelberg (1733); *Johannes Willam* aus dem Vorarlberg (1731)<sup>288</sup>.

---

<sup>283</sup> Ein Johannes Greber ist 1727–30 bzw. 1730–32 in Au als Lehrling von Jakob Beer bzw. Thomas Jocham erwähnt; 8.1.1730 bzw. 13.1.1732 Ledigsprechung: VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 49v., 52v. Vgl. Lieb, Vorarlberger 1976, S. 92.

<sup>284</sup> Ein Johannes Meusbürger ist 1729–32 in Au als Lehrling von Michael Albrecht erwähnt, 13.1.1732 Ledigsprechung: VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 52r.

<sup>285</sup> Ein Josef Moosbrugger ist 1723–26 und 1726–29 in Au als Lehrling von Ignaz Moosbrugger bzw. Michael Albrecht erwähnt; Ledigsprechung 13.1.1726 bzw. 9.1.1729: VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 48v., 444r.

<sup>286</sup> Ein Josef Natter ist 1724–27 in Au als Lehrling von Jakob Felder erwähnt, Ledigsprechung 12.1.1727: VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 46r.

<sup>287</sup> Niederberger ist ein altes Nidwaldner Geschlecht in Buochs, Dallenwil und Wolfenschiessen.

<sup>288</sup> Ein Johannes Willam ist 1715–18 in Au als Lehrling von Josef Moosbrugger erwähnt, Ledigsprechung 9.1.1718: VLA Bregenz, Hds. u. Cod., Zunftbücher Bregenzerwald 5, S. 25v. Vgl. Lieb, Vorarlberger 1976, S. 123.

## Die Klosterangestellten

Johannes Rüeff war für den Rohbau samt allen Maurer-, Steinhauer-, Zimmermanns- und Stuckateurarbeiten verantwortlich. Die gewöhnlichen Schreiner-, Schlosser- und Schmiedearbeiten sowie jene Zimmermannsarbeiten, die nicht im Vertrag enthalten sind, legte der Abt jedoch in die Hände seiner klösterlichen Bauequipe. Diese bestand aus diversen vom Kloster angestellten Bauhandwerkern, die aus Süddeutschland, aus dem Vorarlberg, aus Böhmen sowie aus der näheren Umgebung stammten. Jeden Klosterbetrieb leiteten während der Bauzeit ein bis zwei Meister, die zum Teil auch für ausservertragliche Spezial-Arbeiten beigezogen wurden. Ihnen standen Gesellen und Handlanger zur Seite. Namentlich bekannt sind folgende Bauhandwerker:

### Schreiner

#### Meisterschreiner

*Kaspar Josef Oechslin* (†1769) aus Schwyz (1720, 1723–27, 1730–31, 1733–40)

*Beat Jakob Rickenbach* (1678–1748) aus Arth SZ, vulgo *Berner Jakob* oder *Jakob Munzinger* (1731–44)<sup>290</sup>

#### Schreiner Gesellen und Handlanger

*Johann Kaspar Blattmann* (1702–1770) aus Oberägeri ZG (1726–31)<sup>289</sup>, Lehrling bei Kaspar Josef Oechslin

*Kaspar Anton Achermann* (\*1709) aus Stans (1731–32)<sup>291</sup>

*Urban Glas* aus Dachau in Bayern D (1731–33)

*Hans Peter Herbert* aus Mainz D (1731)

*Jakob Anton Rickenbach* (1708–1757) aus Arth SZ (1732–54)<sup>292</sup>, danach Meisterschreiner, Sohn von Beat Jakob, Bruder von Josef Meinrad und Johann Franz Baptist

*Josef Meinrad Rickenbach* (1714–1737) aus Arth SZ (1732–37)<sup>293</sup>, Sohn von Beat Jakob, Bruder von Jakob Anton und Johann Franz Baptist

*Johann Michael Hager* (\*um 1710) aus Salem D (1736)<sup>294</sup>

*Josef Kuster* aus Engelberg (1736–38), vielleicht identisch mit Johann Josef Anton Kuster

*Johann Leonhard Frowin Kuster* (1706–1756) aus Engelberg (1736–41, 1751, 1754)<sup>295</sup>

<sup>289</sup> Sohn des Josef Blattmann (1657–1732). 29.1.1731 Heirat mit der Witwe Maria Verena Gilli (†1767), vier Kinder. Lehrbrief der Kanzlei Engelberg vom 12.2.1731: StIA Engelberg, Talprotokoll Engelberg VIII, S. 158; StAZG, MF 7/1; MF 17/3.

<sup>290</sup> Sohn von Beat Karl und Elisabeth Rickenbach-Römer. 8.11.1706 Heirat mit Maria Rosa Sidler. «Den 16. April 1732 ist Meister Jacob Mundtsinger, welcher als Schreiner Meister in die 52 Wuchen in allhiesigem Gottshaus Engellberg gearbeitet[,] wegen seinen gewüssen Ursachen entlassen worden.» Am «3. Januar 1744 ist [er] als ein guter Arbeitther aber übler hauser dimittiert worden»: StIA Engelberg, Talprotokoll Engelberg X, S. 31; StASZ, MF D6/9, 38, S. 407, 410.

<sup>291</sup> Sohn von Hauptmann Bonan(?) und Maria Elisabeth Achermann-Bellmont. Arbeitszeugnis vom 28.2.1732 für 18 Arbeitswochen: StIA Engelberg, Talprotokoll Engelberg X, S. 20; StANW, MF 197, S. 221.

<sup>292</sup> «Den 3. Januar 1736 abijt der Antoni in das Capuciner Novitziat». Empfehlungsschreiben vom 1.5.1754: StIA Engelberg, Talprotokoll Engelberg XIII, S. 7.

<sup>293</sup> 1737 starb Josef Meinrad Rickenbach auf einer Romreise: StASZ, MF D6/9, 38, S. 410.

<sup>294</sup> 24.2.1736 Ankunft in Engelberg als 26-jähriger Ordens-Aspirant. Hager wurde aber nicht aufgenommen. Am 15.6.1736 verliess er Engelberg: StIA Engelberg, cod. 151, S. 477; cod. o.Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 15.6.1736.

<sup>295</sup> Gatte der Barbara Durrer von Kerns: StIA Engelberg, Engelberger Stammbüchlein, Kuster I., S. 88, 90.

<i>Johann Josef Anton Kuster</i> (1713–1763) aus Engelberg (1737) <sup>296</sup> , vielleicht identisch mit Josef Kuster
<i>Clemens Elsener</i> aus Menzingen ZG (1738–39)
<i>Bartholomäus Maus</i> (1738–39)
Schreiner Geselle <i>Peter</i> (1738–39)
<i>Johann Melchior von Flüe</i> aus Wolfenschiessen NW (1739)
<i>Johann Martin Hediger</i> (†1788) aus Schwyz (1739) <sup>297</sup>
<i>Johann Franz Baptist Rickenbach</i> (1724–1778) aus Arth SZ (1739–42) <sup>298</sup> , Lehrling bei seinem Vater Beat Jakob, Bruder von Jakob Anton und Josef Meinrad
Schreiner Geselle <i>Schilliger</i> (1739) <sup>299</sup>
<i>Josef Waser</i> aus Engelberg (1739), Lehrling bei Kaspar Josef Oechsli

**Weitere Meisterschreiner nach dem Klosterneubau**

<i>Jakob Anton Rickenbach</i> (1708–1757) aus Arth SZ (1754), zuvor Schreiner Geselle, Sohn von Beat Jakob, Bruder von Josef Meinrad und Johann Franz Baptist
<i>Melchior Remigius Waser</i> aus Engelberg (1763–67, 1770–76) <sup>301</sup>
<i>Martin Waser</i> aus Engelberg (1793–98), zuvor Schreiner Geselle

**Weitere Schreiner Gesellen und Handlanger nach dem Klosterneubau**

<i>Melchior Andreas Dillier d.J.</i> (*1747) aus Engelberg (1763–66) <sup>300</sup> , Lehrling bei Melchior Remigius Waser
Schreiner Geselle <i>Babeli</i> (1765–66, 1771, 1773)
Schreiner Geselle <i>Anton</i> (1766)
Schreiner <i>Leonhard</i> (1770–71)
<i>Martin Waser</i> aus Engelberg (1776–82, 1787–92), danach Meisterschreiner
Mehrere Schreiner aus Stansstad NW (1778) <sup>302</sup>
Schreiner <i>Josef</i> (1794–95)

Beide während der Bauzeit (1729–45) tätigen Meisterschreiner stammen aus dem Stadtstaat Schwyz; die achtzehn archivalisch überlieferten Gesellen und Handlanger ihrerseits aus Engelberg (4), aus Nidwalden (2), aus den Stadtstaaten Schwyz (4) und Zug (2), aus Süddeutschland (2) oder aus Mainz (1).

<sup>296</sup> Sohn des Talammanns Josef Johann Kuster. Lehrbrief der Kanzlei vom 3.5.1733. Gatte der Maria Katharina Feierabend. 1737 und 1739 musste Johann Josef Anton Kuster eine Strafe bezahlen, weil er vorehelichen Beischlaf hatte: StIA Engelberg, cod. 33/43, S. 614; Engelberger Stammbüchlein, Kuster II., S. 55, 57.

<sup>297</sup> 1751 erscheint Johann Martin Hediger auf der Meisterliste der Schreinerzunft Schwyz als Zunftsreiber. Am 15.8.1776 unterschrieb er einen Vertrag wegen Sakristei- und Kirchenmöbeln für die Pfarrkirche Schwyz. 1777 verfertigte er dort die Emporengitter im Chor. Ferner werden ihm die Rokokobänke im Rathaus Schwyz zugeschrieben. Es ist anzunehmen, dass der Planzeichner Martin Hediger, der 1759 mit Jost Rudolf von Nideröst einen Plan zum alten Linthlauf und 1762 einen Situationsplan zur Pfarrkirche Schwyz erstellte, identisch mit dem Schreiner Johann Martin Hediger ist: StASZ, MF D11/13, 36, 16.12.1788; Birchler, Kdm SZ 1930, S. 358, 386, 403, 485, 514; Meyer, Kdm SZ 1978, S. 89, 92, 98–99, 122, 200, 237; Horat, Singer 1980, S. 107–108, 323, 332; Jörgler, Kdm SZ 1989, S. 449–450; Horat, Schreiner 2001, S. 82.

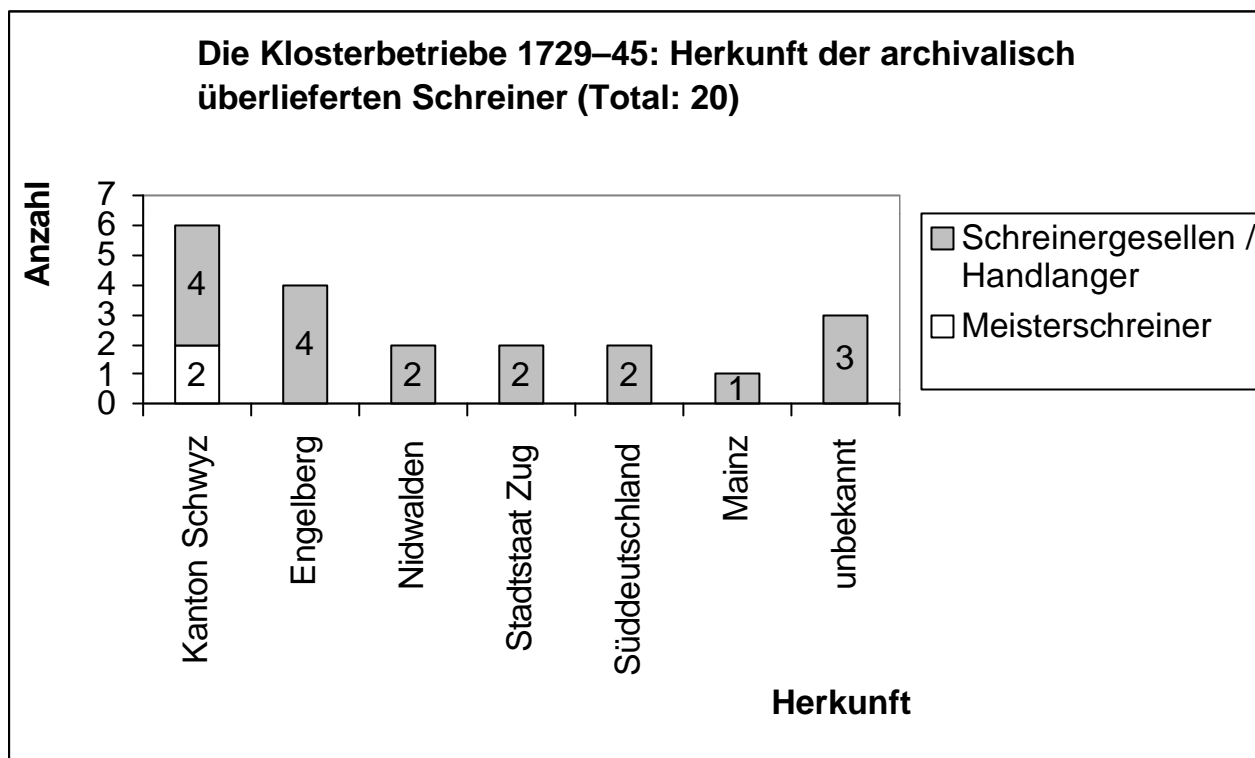
<sup>298</sup> Lehrbrief vom 7.12.1742: StIA Engelberg, Talprotokoll Engelberg XII, S. 103.

<sup>299</sup> Schilliger ist eine altes Geschlecht in den Kantonen Nidwalden und Luzern.

<sup>300</sup> Sohn von Melchior Andreas Dillier (1679–1753). Lehrvertrag vom 9.1.1763. Gatte der Maria Katharina Eugenia Hess: StIA Engelberg, Engelberger Stammbüchlein, Dillier, S. 32.

<sup>301</sup> Gatte der Anna Maria Hurschler.

<sup>302</sup> StIA Engelberg, cod. o.Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1764–99), 12.1.1778.



### Zimmerleute

#### Meisterzimmermann

*Johann Anton Benedikt Häcki* (1680–1743) aus Engelberg (1741–42)<sup>303</sup>

#### Zimmermannsgesellen und Handlanger

*Johann Andreas Eugen Kuster* (1679–1757) aus Engelberg (1729, 1734–39)<sup>304</sup>

*Ignaz Kuster* aus Engelberg (1740)

*Peter Imfeld d.Ä.* aus Obwalden (1741–42)<sup>305</sup>

*Johann Peter Jakober d.J.* aus Sarnen (1741)<sup>306</sup>

*Josef von Moos* (1742)<sup>307</sup>

#### Weiterer Meisterzimmermann nach dem Klosterneubau

*Joachim Eugen Müller* (1752–1833) aus Engelberg (1778–88)<sup>308</sup>

#### Weitere Zimmermannsgesellen und Handlanger nach dem Klosterneubau

*Josef Feierabend* aus Engelberg (Widen) (1771, 1776, 1795, 1798–99)

<sup>303</sup> Reisepass nach Rom vom 4.11.1732, ausgestellt von der Kanzlei Engelberg. 1735 verfertigte Johann Anton Benedikt Häcki Baupläne für die Scheune in der Ochsenmatt. 1741–43 führte er Zimmermannsarbeiten des Turmaufbaus der Pfarrkirche Sachseln und in der Pfarrkirche Sarnen aus. 1742 erbaute er die Ehrlen- und Acker-Scheune in Engelberg: Horat, Singer 1980, S. 244.

<sup>304</sup> Sohn des Paul, Vater des Joachim Johann Georg Kuster (1699–1763). Korporal beim 2. Villmergerkrieg: StiA Engelberg, Engelberger Stammbüchlein, Kuster I., S. 22–23; Egger, Engelberg 1913, S. 25.

<sup>305</sup> Imfeld ist ein altes Obwaldner Geschlecht in Alpnach, Lungern, Sachseln und Sarnen.

<sup>306</sup> Jakober ist ein altes Sarnen Geschlecht. Ab 1746 führte er Schreinerarbeiten im Kollegium in Sarnen aus. Zuvor war er in der Pfarrkirche Sarnen tätig: Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 700.

<sup>307</sup> Von Moos ist ein altes Geschlecht in Luzern und Sachseln.

<sup>308</sup> Sohn von Simon Müller, Zimmermann, und Maria Veronika Töngi. Gatte der Katharina Hess. 1776 verkaufte Joachim Eugen Müller sein Haus. 1778 Zimmermannsarbeiten am Wirtshaus Grafenort mit seinem Vater. 1788 Austritt aus dem Klosterdienst; später berühmter Reliefkünstler, topografischer Zeichner und Ingenieur; Reliefdarstellungen verschiedener Schweizer Berggegenden. Vgl. StiA Engelberg, Engelberger Stammbüchlein, Müller, S. 48, 50; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 579; Brun, SKL 1908, S. 437–438; Odermatt, Müller 1929; Thieme / Becker 25, 1931, S. 224; Odermatt, Urschweiz 1940, S. 201–202; Heer, Engelberg 1975, S. 303, 330, 333, 352–353, 399; Wirz, Rathaus 1979, S. 30; Dufner, Müller 1980; Dufner, Grafenort 1982, S. 29; Dufner,

<i>Josef Grebacherer</i> aus dem Vorarlberg A(?) (1778–79, 1781)
<i>Zimmermann</i> aus Engelberg (Rohr) (1787) <sup>309</sup>
<i>Jakob Hess</i> aus Engelberg (1795)
<i>Niklaus Hess</i> aus Engelberg (1795)
<i>Kaspar Josef Hess</i> (1748–1827) aus Engelberg (1799)
<i>Zimmermann Anton</i> (1799)
<i>Zimmermann Karl</i> aus Engelberg (Eien) (1799)
Mehrere Zimmerleute aus Stansstad NW (1799) <sup>310</sup>

Aus der Zeit des Klosterneubaus 1729–45 sind lediglich ein aus Engelberg stammender Meister sowie fünf Innerschweizer Zimmermannsgesellen namentlich bekannt. Sie führten jene Zimmermannsarbeiten aus, die im Bauvertrag mit Rüeff nicht vorgesehen waren.

### Schlosser

#### Meisterschlosser

<i>Karl Weishoffer</i> aus Salzburg A (1731–34)
<i>Hans Jörg Heydegger</i> aus Salzburg A (1736–40) <sup>311</sup> , zuvor Schlossergeselle
<i>Josef Meinrad Anton Reichlin</i> (†1764) aus Schwyz (1733–34) <sup>312</sup> , zuvor Schlossergeselle
<i>Kaspar Lerchmüller</i> (1701–1757) aus Rettenbach bei Bregenz A (1734–51) <sup>313</sup>

#### Schlossergesellen und Handlinger

<i>Hans Jörg Heydegger</i> aus Salzburg A (1731–35), danach Meisterschlosser
<i>Franz Beck</i> aus Gladrau in Böhmen (1732)
<i>Josef Meinrad Anton Reichlin</i> (†1764) aus Schwyz (1732–33), danach Meisterschlosser
<i>Ägidius Meyer</i> aus Rheinau ZH (1733)
<i>Georg Kaspar Ochsner</i> (1714–1742) aus Einsiedeln SZ (1735–38) <sup>314</sup> , darauf als Laienbruder Michael Ochsner Konventuale in Engelberg
Schlossergeselle <i>Eugen Konrad</i> aus Engelberg (Wegscheid) (1735–36, 1738, 1742)
<i>Johann Melchior Cattani</i> (1715–1775) aus Engelberg (1736) <sup>315</sup>
<i>Meinrad Effinger</i> (1705–1779) aus Einsiedeln SZ (1736–38) <sup>316</sup>

Relief-Ausstellung 1982; Felder, Innerschweiz 1995, S. 306; De Kegel, Grafenort 1996, S. 19; Huwyler, Bauernhäuser OW/NW 1993, S. 106; BLSK 1998, S. 755; Anker, Titlis 2001, S. 71–72.

<sup>309</sup> StiA Engelberg, cod. o.Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1764–99), 2.12.1787.

<sup>310</sup> StiA Engelberg, cod. o.Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1764–99), 4.6.1799.

<sup>311</sup> Am 28.10.1731 kam Hans Jörg Heydegger in Engelberg an. Am 15.2.1740 verbrannte in der Nacht sein Hab und Gut im Nageldach-Haus. Am 28.11.1740 wurde er samt Frau und Kind entlassen: StiA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 22.2.1740 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins.

<sup>312</sup> Am 31.12.1734 reiste Reichlin ins Wallis ab. Am 27.10.1743 Kauf eines Hausteils in Schwyz mit Schlosserei, wo er eine neue Schlosserei bauen durfte. 1751 erscheint er auf der Meisterliste der Hammerzunft Schwyz als Ladmeister: Alois Dettling: *Schwyzerischer Geschichtskalender 1924*. Sonderabzug aus: Bote der Urschweiz, S. 54; Horat, Schreiner 2001, S. 83.

<sup>313</sup> Lerchmüller, der eine nicht näher bezeichnete Erbkrankheit hatte, heiratete am 19.11.1744 in Engelberg Maria Anna Katharina Töngi. Empfehlungsschreiben der Kanzlei vom 2.5.1751; darauf Rückkehr in seine Heimat. In einigen Quellen heisst es fälschlicherweise, dass Lerchmüller aus Weingarten D stammt: StiA Engelberg, cod. o.Nr. (Verkündbuch der Pfarrei Engelberg XI), S. 106.

<sup>314</sup> Sohn von Johann Benedikt und Maria Dorothea Ochsner-Kälin. Profess in Engelberg am 1.2.1739: StASZ, MF D28/13, Tab. 148, Nr. 4; Gottwald, Album 1882, S. 129; Alois Dettling: *Schwyzerischer Geschichtskalender 1927*. Sonderabzug aus: Bote der Urschweiz, S. 66.

<sup>315</sup> Gatte der Anna Barbara Infanger. 1749 trat Johann Melchior Cattani die Wirtschaft zum Engel an Johann Eugen Infanger ab. Reisepass nach Italien vom 24.11.1770: StiA Engelberg, Engelberger Stammbüchlein, Cattani, S. 1.

<i>Niklaus Feierabend</i> aus Engelberg (1736)
<i>Thomas Hess</i> aus Engelberg (1736)
<i>Ignaz Hurschler</i> aus Engelberg (1736)
Schlosser <i>Joachim</i> aus Engelberg (Wetti) (1736)
<i>Johannes Erne</i> aus St. Blasien im Schwarzwald D (1737–38) <sup>317</sup>
<i>Christen</i> aus Nidwalden(?) (1738–39) <sup>318</sup>
<i>Joachim Infanger</i> aus Engelberg (1738–39)
<i>Christian Lorentzer</i> aus Passau D (1738–39)
<i>Johannes Uchsberger</i> aus Nidwalden(?) (1738)

**Weiterer Meisterschlosser nach dem Klosterneubau**

**Weiterer Schlossergeselle nach dem Klosterneubau**

<i>Benedikt Erne</i> (1703–1758) aus Altdorf bei Weingarten D (1751–55), zuvor Schmiedgeselle und Meisterschmied	Schlosser aus Stans (1780) <sup>319</sup>
--	---

Die vier während der Bauzeit (1729–45) tätigen Meisterschlosser kommen aus Schwyz (1), aus dem Vorarlberg (1) oder aus Salzburg (2); die siebzehn archivalisch überlieferten Gesellen und Handlanger ihrerseits aus Engelberg (7), aus Nidwalden (2), aus dem Stadtstaat Schwyz (3), aus Rheinau (1), aus Süddeutschland (2), aus Salzburg (1) oder aus Böhmen (1). Die Engelberger Gesellen entstammen den alteingesessenen Familien Cattani, Feierabend, Hess, Hurschler oder Infanger.

*Schmiede*

**Meisterschmiede**

**Schmiedgesellen und Handlanger**

<i>Johann Balthasar Heggli</i> (*1680) aus Stans (1725–30, 1732–44, 1746–47) <sup>320</sup> , Vater von Jakob Josef	<i>Eugen Ignaz Töngi</i> (1680–1740) aus Engelberg (1727–40) <sup>321</sup>
<i>Johann Jakob Villiger</i> aus Sins AG (1726–29)	<i>Remigius Odermatt</i> aus Nidwalden (1729)
<i>Markus Hassler</i> aus «Stockhen» in Schwaben D (1730–36)	<i>Stephan Kälin</i> aus Einsiedeln SZ (1730–32)
<i>Josef Forster</i> aus «Steüsslingen» in Schwaben D (1736–37)	<i>Jakob Villiger</i> aus Zug (1732–33, 1738–39)
<i>Benedikt Erne</i> (1703–1758) aus Altdorf bei Weingarten D (1738–48, 1751–55) <sup>322</sup> , zuvor Schmiedgeselle	<i>Niklaus Ruckstuhl</i> (1734) <sup>323</sup>

<sup>316</sup> Sohn von Thietland und Anna Maria Effinger-Schädler. Leiblicher Bruder des Pfäferser Laienbruders Meinrad Effinger. Heirat mit Margaretha Kälin: StASZ, MF D28/12, Tab. 42.

<sup>317</sup> Am 2.2.1738 wurde Johannes Erne entlassen, «weil sein Lohn zu gross, und die Arbeit zu klein» war: StiA Engelberg, cod. o.Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 2.2.1738.

<sup>318</sup> Vielleicht identisch mit dem Schmiedhandlanger Christen (siehe unten).

<sup>319</sup> StiA Engelberg, cod. o.Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1764–99), 17.9.1780.

<sup>320</sup> Sohn von Jodokus und Anna Barabara Heggli-Flury. Gatte von Maria Franziska Zelger: StANW, MF 196, S. 560; MF 197, S. 271.

<sup>321</sup> Sohn von Anton und Anna Maria Töngi. Bruder des Schmieds Johann Eugen Töngi. Am 22.11.1737 pachtete Eugen Ignaz Töngi die Schmitte in Silenen UR. Das Nageldachhaus vermietete er dem Joachim Hurschler. Er starb am 16.2.1740 in den Flammen des Nageldachhauses: StiA Engelberg, Engelberger Stammbüchlein, Töngi I., S. 83; Sammelheft «Miscellanea oeconomica C», 15.2.1740; Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Brief vom 22.2.1740 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrherrn P. Magnus Langenstein von Sins.

<sup>322</sup> Sohn von Sebastian und Maria Anna Erne-Stauder. Gatte der Engelbergerinnen Maria Anna Katharina Kuster (1. Ehe) und der Maria Barbara Häcki (2. Ehe). Ende Juli 1744 Teilnehmer an der Erstbesteigung des Titlis. Empfehlungsschreiben der Kanzlei vom 1.6.1748. «1751 den 17. Julij ist 2do Meister Benedict Erni, besonders, da mann erkennt, das die Fehler[,] so ihm bey seiner Entlassung vorgehalten worden, mehreren theils von Missgunst seiner Feinden hergerühret, widerum angenommen worden; das weiln er anietzo bey Abgang des

<i>Jakob Josef Heggli</i> (*1704) aus Stans (1740, 1766, 1768, 1770, 1776, 1778), Sohn von Johann Balthasar	<i>Johann Josef Amstutz</i> (1681–1755) aus Engelberg (1735–36, 1742–43)
	<i>Josef Franz Flüeler</i> aus Buochs NW (1735–39) <sup>324</sup>
	<i>Eugen Häcki</i> aus Engelberg (Festi) (1735, 1741)
	<i>Josef Anton Häcki</i> aus Engelberg (1735, 1738)
	<i>Johann Melchior Hurschler</i> (1677–1752) aus Engelberg (1735)
	<i>Josef Kuster</i> aus Engelberg (Frohholz) (1735, 1740)
	<i>Franz Ignaz Matter</i> (1689–1754) aus Engelberg (1735–42)
	<i>Johann Jakob Anton Schleiss</i> (1704–1781) aus Engelberg (1735, 1738–40) <sup>325</sup>
	<i>Kaspar Töngi</i> aus Engelberg (1735)
	<i>Ludwig Töngi</i> aus Engelberg (1735, 1738, 1743)
	<i>Melchior Töngi</i> aus Engelberg (1735)
	<i>Frowin Waser</i> aus Engelberg (1735–39, 1744–46) <sup>326</sup>
	Schmied <i>Eugen</i> aus Engelberg (Widen) (1735–37, 1741, 1745)
	<i>Eugen</i> aus Engelberg (Lüssli) (1735)
	Schmiedgeselle <i>Joachim</i> aus Engelberg (Biren) (1735, 1737)
	<i>Floridus Amrhein</i> aus Engelberg (1736)
	<i>Plazidus Eugen Amstutz</i> (1702–1754) aus Engelberg (1736, 1740–47) <sup>327</sup>
	<i>Christen</i> aus Nidwalden(?) (1736) <sup>328</sup>
	<i>Melchior Andreas Dillier d.Ä.</i> (1679–1753) aus Engelberg (1736) <sup>329</sup>
	<i>Josef Feierabend</i> aus Engelberg (Vorder Örtigen) (1736, 1740)
	<i>Niklaus Benedikt Häcki</i> (1686–1739) aus Engelberg (1736–38) <sup>330</sup>
	<i>Franz Hess</i> aus Engelberg (1736–37, 1739)
	<i>Jakob Hurschler</i> aus Engelberg (1736, 1740)
	<i>Josef Hurschler</i> aus Engelberg (Chneubos) (1736–39, 1746)
	<i>Remigius Infanger</i> aus Engelberg (1736, 1738)
	<i>Alfons Benedikt Kuster</i> (1704–1771) aus Engelberg (1736–39, 1743) <sup>331</sup>
	<i>Johann Melchior Kuster</i> (1692–1771) aus Engelberg (1736, 1738, 1746–47)
	<i>Jakob Eugen Langenstein</i> (1702–1759) aus Engelberg (1736) <sup>332</sup>

Schlossers, so wohl die Schlosser als Schmid Arbeith zu versehen, so habe ihme zuo Wuchenlohn versprochen 1 gl. 26 s.»: StiA Engelberg, cod. o.Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1764–99), S. 33; Heer, Titlis-Heil 1943, S. 80; Heer, Engelberg 1975, S. 303; De Kegel, Titlis 1997, S. 18, 41; Anker, Titlis 2001, S. 43.

<sup>323</sup> Ruckstuhl ist ein altes Geschlecht in den Kantonen LU, SG, TG und ZH.

<sup>324</sup> Am 8.11.1739 wurde Josef Franz Flüeler «mit gutem Lob dimittirt»: StiA Engelberg, cod. o.Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40), 8.11.1739.

<sup>325</sup> Bruder von Josef Eugen Nikolaus (1700–1778): StiA Engelberg, Engelberger Stammbüchlein, Schleiss, S. 11, 13.

<sup>326</sup> Möglicherweise ist Frowin Waser identisch mit dem Dachdecker Josef Frowin Waser (1707–1770; siehe oben).

<sup>327</sup> Sohn des Johann Melchior Amstutz (†vor 1740): StiA Engelberg, Engelberger Stammbüchlein, Amstutz I., S. 10–11.

<sup>328</sup> Vielleicht identisch mit dem Schlosserhandlanger Christen (siehe oben).

<sup>329</sup> Gatte der Maria Anna Brigitta Waser: StiA Engelberg, Engelberger Stammbüchlein, Dillier, S. 30–31.

<sup>330</sup> Gatte der Maria Anna Margaretha Amstutz: StiA Engelberg, Engelberger Stammbüchlein, Häcki I., S. 10, 16.

<sup>331</sup> Gatte der Maria Plazida Amstutz: StiA Engelberg, Engelberger Stammbüchlein, Kuster I., S. 85, 89.

<i>Eugen Anton Töngi</i> (1710–1780) aus Engelberg (1736, 1739) <sup>333</sup>
<i>Niklaus Träher</i> aus Engelberg (1736, 1741–43)
<i>Anton Bernhard Vogel</i> (1712–1786) aus Engelberg (1736, 1742) <sup>334</sup>
<i>Georg Wagner</i> , vulgo <i>Franzos</i> , aus Dallenwil NW(?) (1736)
<i>Josef Eugen Waser</i> (1717–1770) aus Engelberg (1736–38, 1741, 1744–46) <sup>335</sup>
<i>Martin Waser</i> aus Engelberg (1736–37)
<i>Anton</i> aus Engelberg (Lüssli) (1736–37)
<i>Anton</i> aus Engelberg (Rohr) (1736–37)
<i>Anton</i> aus Engelberg (Wetti) (1736–37)
<i>Franz</i> aus Engelberg (Schluchen) (1736)
<i>Joachim</i> aus Engelberg (Festi) (1736)
<i>Josef</i> aus Engelberg (Bäch) (1736–38)
<i>Benedikt Erne</i> aus Altdorf bei Weingarten D (1737–38), danach Meisterschmied und -schlosser
<i>Ignaz Hess</i> aus Engelberg (1737–38)
<i>Eugen Benedikt Hurschler</i> aus Engelberg (1737, 1746)
<i>Berchtold Kuster</i> aus Engelberg (1737)
<i>Karl Dominik Laurenz Kuster</i> (1705–1783) aus Engelberg (1737–38)
<i>Anton Zniderist</i> aus Engelberg (1737, 1739–40, 1744)
<i>Simon</i> aus Engelberg (Rohr) (1737–39)
<i>Johann Eugen Feierabend</i> aus Engelberg (Örtigen) (1738–40)
<i>Johann Balthasar Kuster</i> (1685–1752) aus Engelberg (1738, 1740, 1744)
<i>Johann Josef Anton Kuster</i> (1713–1763) aus Engelberg (1738)
<i>Niklaus</i> aus Engelberg (Loch) (1738–39)
<i>Joachim Feierabend</i> aus Engelberg (1739, 1744)
<i>Bernhard Hurschler</i> (†1739) aus Engelberg (1739)
<i>Johann Eugen Töngi</i> aus Engelberg (1739)
<i>Ignaz Waser</i> aus Engelberg (Wetti) (1739, 1745)
Schmiedegeselle <i>Josef</i> aus Engelberg (Grundli) (1739)
Schreiner <i>Josef</i> (1739–40, 1743)
<i>Gregor Amstutz</i> aus Engelberg (1740)
<i>Johannes</i> aus Engelberg (Rüteli) (1740, 1746)
<i>Justus</i> aus Engelberg (Bäch) (1740–42, 1744)
<i>Leonhard</i> aus Engelberg (Rüteli) (1740–41, 1745)
<i>Karl Amstutz</i> aus Engelberg (1741)
<i>Hans Jörg Lindner</i> aus Würzburg D (1741)
<i>Johannes Schwarzmänn</i> wohl aus dem Vorarlberg A (1741)
<i>Josef Matter</i> aus Engelberg (1742–43)
<i>Josef</i> aus Engelberg (Sumpf) (1742)
<i>Eugen Kuster</i> aus Engelberg (Holz) (1743–44)
<i>Joachim Müller</i> aus Engelberg (1743)
<i>Michael Josef Zniderist</i> (1697–1778) aus Engelberg

<sup>332</sup> Bruder des Talammanns Karl Joachim Langenstein (1704–1757): StiA Engelberg, Engelberger Stammbüchlein, Langenstein, S. 7–8.

<sup>333</sup> 1742 beauftragte ihn der Abt, Dachschildeln und Latten zur Deckung der Scheune im Acker herzustellen: StiA Engelberg, Sammelheft «Miscellanea oeconomica D», 7.11.1742.

<sup>334</sup> Bruder von Johann Melchior Alois Vogel (1718–1784): StiA Engelberg, Engelberger Stammbüchlein, Vogel, S. 10.

<sup>335</sup> Gatte der Maria Gertrud Töngi (1714–1799): StiA Engelberg, Engelberger Stammbüchlein, Waser II., S. 41, 50; Pfarrblatt für Engelberg, 13, 12, 11.2.1939.

(1743)
Säumer <i>Anton</i> (1743)
<i>Laurenz</i> «ab den Bürgen» (1743)
<i>Josef Töngi</i> aus Engelberg (1744)
<i>Josef Anton Ambrosius Töngi</i> (1702–1777) aus Engelberg (1745, 1747) <sup>336</sup>

**Weitere Meisterschmiede nach dem Klosterneubau**

**Weitere Schmiedegesellen und Handlanger nach dem Klosterneubau**

<i>Johann Balthasar Heggli</i> (*1680) aus Stans (1746–47)	<i>Josef Kuster</i> aus Engelberg (1746)
<i>Mathias Meyer</i> aus Schliengen i.Br. D (1748–49) <sup>337</sup>	<i>Jakob Matter</i> aus Engelberg (1746)
<i>Johann Bernhard Oberholzer</i> aus Uznach SG (1749–50)	<i>Jakob Waser</i> aus Engelberg (Wegscheid) (1746) <sup>338</sup>
<i>Friedrich Haas</i> aus Würzburg D (1750–51) <sup>339</sup>	<i>Johann Kaspar Waser</i> (1681–1758) aus Engelberg (1746)
<i>Benedikt Erne</i> (1703–1758) aus Altdorf bei Weingarten D (1751–55)	<i>Von Matt</i> aus Stans (1778, 1781–1783, 1789–1790, 1794)
<i>Anton Meyer</i> aus Bregenz A (1758–60) <sup>340</sup>	
<i>Jakob Josef Heggli</i> (*1704) aus Stans (1766, 1768, 1770, 1776, 1778)	
Meisterschmied aus Stans (1798) <sup>341</sup>	

Die sechs während der Bauzeit (1729–45) tätigen Meisterschmiede kommen aus Stans (2), aus Sins im Freiamt (1) und aus Süddeutschland (3); die achtundsiebzig überlieferten Gesellen und Handlanger aus Engelberg (65), aus Nidwalden (4), aus Zug (1), aus Einsiedeln (1), aus Süddeutschland (2) und aus dem Vorarlberg (1). Die Engelberger Gesellen entstammen den alteingesessenen Familien Amrhein, Amstutz, Dillier, Feierabend, Häcki, Hess, Hurschler, Infanger, Kuster, Langenstein, Matter, Müller, Schleiss, Töngi, Vogel, Waser oder Zniderist. Ihre Namen lesen sich gleichsam wie eine Engelberger Geschlechterchronik.

Die folgenden zwanzig Engelberger Gesellen oder Handlanger können nicht eindeutig der Klosterschlosserei oder -schmiede zugeordnet werden: *Anton Amrhein* (1736, 1740, 1743), *Franz Feierabend* (1736–37, 1739), *Ignaz Feierabend* (1745), *Adelhelm Häcki* (1735–36, 1739), *Andreas Häcki* (1738), *Benedikt Hess* (1735–36), *Josef Hess* (1745), *Josef Hurschler* (1735, 1737), *Karl Anton Hurschler* (1703–1751) (1737), der Bauer *Melchior Hurschler*

<sup>336</sup> Sohn des Sägers Niklaus (1672–1742), Bruder des Sägers Johann Josef Adelhelm Töngi (1709–1755). 1731 Heirat mit Maria Scholastica Müller (1710–1769): StIA Engelberg, Engelberger Stammbüchlein, Töngi I., S. 47, 58; Bruckner, Rechtsgeschichte 1946, Falttafel.

<sup>337</sup> 1749 wurde Mathias Meyer entlassen, weil er gestohlen hatte und ein «oppiniateur» war: StIA Engelberg, Talprotokoll Engelberg XII, S. 173.

<sup>338</sup> Gatte der Maria Katharina Müller, dann der Anna Regina Amrhein.

<sup>339</sup> Empfehlungsschreiben der Kanzlei vom 10.7.1751: StIA Engelberg, Talprotokoll Engelberg XII, S. 194.

<sup>340</sup> Empfehlungsschreiben der Kanzlei vom 20.5.1760: StIA Engelberg, Talprotokoll Engelberg XIII, S. 57–58.

<sup>341</sup> StIA Engelberg, cod. o.Nr. (Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1764–99), 12.1.1798, 2.10.1798.

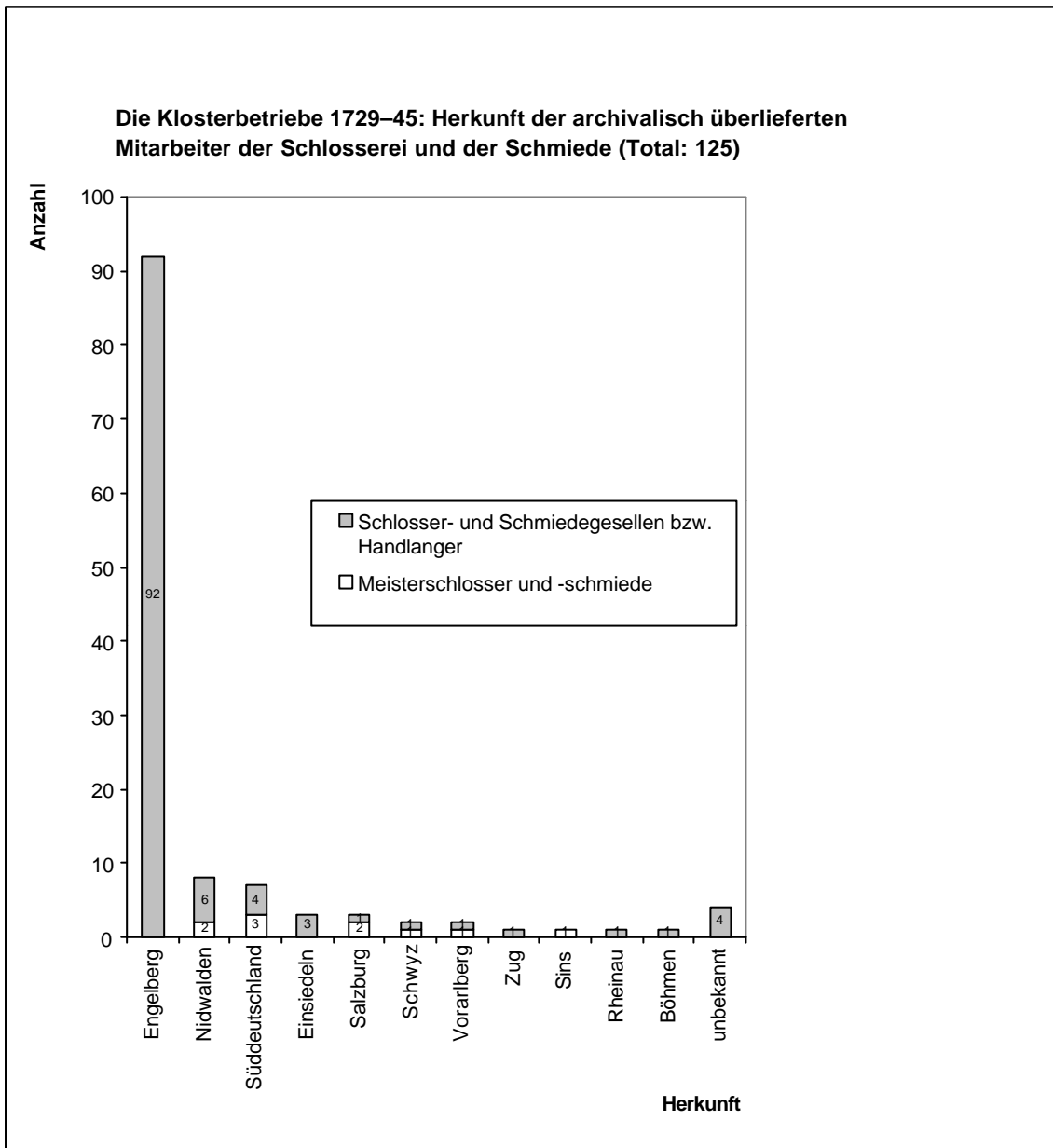
(1737, 1741), der Maurer *Niklaus Eugen Hurschler* (1717–1757) (1738)<sup>342</sup>, *Johann Markus Infanger* im kleinen Grüssli (1735, 1737, 1740, 1742, 1744, 1746), *Josef Eugen Infanger* (1744), der Säger *Joachim Klein* (1688–1745) (1736), *Joachim Johann Georg Kuster* (1699–1763) im Bord (1736–37, 1741, 1743–44)<sup>343</sup>, der Säger *Niklaus Floridus Kuster* (1708–1750) im Froholz (1735–36, 1738–40), *Josef Eugen Niklaus Schleiss* (1700–1778) in der Obermatt (1735–36, 1738–40, 1745–46)<sup>344</sup>, *Joachim Waser* (1702–1779) in der Wegscheid (1735–39, 1741, 1744–46), *Josef* im Bord (1745) und *Leonhard* im Löli (1738).

---

<sup>342</sup> 1742–43 und 1747 führte Niklaus Eugen Hurschler in Engelberg auch Maurerarbeiten aus. 1746 erbaute er auf Betreiben des Sinser Pfarrherrn P. Benedikt Deuring den Chor der dortigen Pfarrkirche. 1747 arbeitete er am Jesuitenrefektorium in Luzern: StiA Engelberg, cod. 34/43a, B S. 15; Gysi, Entwicklung 1914, S. 67; Wiederkehr, Rey 1939, S. 6–7; Germann, Kdm AG 1967, S. 472, 476; Germann, Sins 1973, S. 4, 6.

<sup>343</sup> Bruder von Franz Benedikt (1694–1733), Johann Melchior (1692–1771) und Karl Dominik Laurenz Kuster (1705–1783): StiA Engelberg, Engelberger Stammbüchlein, Kuster II., S. 13, 16.

<sup>344</sup> Bruder von Johann Jakob Anton Schleiss (1704–1781): StiA Engelberg, Engelberger Stammbüchlein, Schleiss, S. 11–12.



## Die Finanzierung des Klosterneubaus

Als ersten Schritt eines bereits vor dem Brand geplanten Neubaus der gesamten Klosteranlage liess Joachim Albini, Engelberger Abt von 1694 bis 1724, das Ökonomiegebäude (Albinibau) als Zufluchtsort für die Konventualen während der erwarteten Bauzeit erstellen. Über dessen Finanzierung sind wir nicht im Bild, weil beim Klosterbrand vom 29. August 1729 die entsprechenden Akten verbrannt sind. Bekannt hingegen ist, dass der Nachfolger, Abt Maurus I. Rinderli (1724–30), bei Amtsantritt ein schweres finanzielles Erbe antrat und in Finanzsachen keine allzu glückliche Hand hatte.<sup>345</sup>

Abt Maurus entsandte am 4. September 1729, bereits wenige Tage nach dem Klosterbrand, seinen Subprior P. *Benedikt Deuring* (1690–1768) und Br. *Meinrad Wattenhofer* (1686–1736) auf ausgedehnte Reisen durch die Schweiz. Sie sollten bei den Regierungen der Urkantone, der Eidgenössischen Orte Luzern, Zug, Solothurn, Basel und Freiburg, in befreundeten Zisterzienser- (St. Urban, Wettingen) und Frauenklöstern (u.a. Rathausen, Eschenbach) sowie in Basler und Solothurner Kirchen mit Hilfe von Bettelbriefen Almosen für den bevorstehenden Klosterneubau sammeln.<sup>346</sup> Einen weiteren Bettelbrief verfasste der Abt am 10. September.<sup>347</sup> Abt Maurus bedankte sich in einem Schreiben vom 18. September an die Schirmherren in Luzern und Obwalden für die in Aussicht gestellte Unterstützung.<sup>348</sup> P. Benedikt und Br. Meinrad kehrten am 20. Oktober nach Engelberg zurück.<sup>349</sup>

Die Sarner Klosterfrauen, die Benediktiner von Muri und die Regierungen von Luzern und Uri schenkten Konstanzer Breviere, Diurnale und Musikalien. Zudem versprachen die Urner Zuwendungen in Form zahlreicher grosser Baumstämme aus ihren Wäldern<sup>350</sup> und die Schweizerische Benediktinerkongregation ein Darlehen von 4'000 Florenen. Die Obwaldner

---

<sup>345</sup> Hess, Klosterbau 1914, S. 353.

<sup>346</sup> StIA Engelberg, cod. 190, S. 23–25; cod. 200, S. 54; Schachtel «Nachlass Abt Maurus I. Rinderli 1724–30», Original und Abschrift eines Bettelbriefes vom 4.9.1729 von Abt Maurus I. Rinderli an die Schirmväter; StALU, A1 F1, Schachtel 191, Dossier Klostergebäude u. Kirche, Bettelbrief vom 4.9.1729 von Abt Maurus I. Rinderli an die Schirmherren in Luzern; StAOW, cod. o.Nr. (Ratsprotokoll XXII), S. 660; Schachtel «Engelberg. Abteilung A, T3, KK1», Bettelbrief vom 4.9.1729 von Abt Maurus I. Rinderli an die Schirmherren in Sarnen. Zu Rathausen und Eschenbach, aber auch zu den Stanser Kapuzinern bestanden seit langem freundschaftliche Beziehungen: Heer, Engelberg 1975, S. 281.

<sup>347</sup> StIA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Maurus I. Rinderli 1724–30», Bettelbrief des Klosters vom 10.9.1729.

<sup>348</sup> StIA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Maurus I. Rinderli 1724–30», Original und Kopie des Antwortschreibens vom 18.9.1729 von Abt Maurus I. Rinderli an Luzern und Obwalden; StALU, A1 F1, Schachtel 191, Dossier Klostergebäude u. Kirche, Antwortschreiben vom 18.9.1729 von Abt Maurus I. Rinderli an die Schirmherren von Luzern; Kopie des Briefes vom 7.10.1729 der Kanzlei Luzern an die Kanzlei Solothurn; StAOW, Schachtel «Engelberg. Abteilung A, T3, KK1», Antwortschreiben vom 18.9.1729 von Abt Maurus I. Rinderli an Obwalden.

<sup>349</sup> StIA Engelberg, cod. 200, S. 54.

<sup>350</sup> StIA Engelberg, cod 190, S. 23–25; cod. 257, S. 148; Vogel, Klosterbrand 1876, S. 247.

Regierung hingegen, die mit dem Kloster Engelberg im Streit wegen der Grenzen am Jochpass war, verweigerte eine Spende.<sup>351</sup>

Zur Finanzierung des Klosterneubaus trugen zunächst auch Geldschenkungen wesentlich bei. Im März 1734 beschlossen die Nidwaldner eine Brandsteuer von 200 Talern für Engelberg, was den Abt jedoch zur Bemerkung veranlasste, es sei nicht allzu viel, nachdem Abt Joachim Albini 1713 beim Brand von Stans 500 Gulden gespendet habe. Das Kloster erhielt im April 1734 vom Land Nidwalden 450 Gulden, vom Kloster Einsiedeln im Mai desselben Jahres 286 Gulden, vom Kloster Fischingen zwei Jahre später 250 Gulden und vom Kloster Muri 1737 1225 Florenen. Schliesslich beschloss die schweizerische Benediktiner-Kongregation im Jahre 1737, das Kloster Engelberg mit 5'000 Gulden finanziell zu unterstützen. Dieses Geld wurde bis zum Juni 1739 in Raten ausbezahlt.<sup>352</sup>

Ein eigentlicher Baufond war beim Tod des Abtes Maurus I. Rinderli am 19. Dezember 1730 nicht vorhanden, und die Finanzlage präsentierte sich bei der Abtswahl von Emanuel Crivelli am 16. Januar 1731 äusserst misslich. Das jährliche Einkommen an Bargeld betrug damals etwa 4'500 Gulden. Die vorhandenen ablösbaren Kapitalien reichten zur Bestreitung der Baukosten nicht aus. Somit blieb nichts anderes übrig, als Geld gegen Zins aufzunehmen. Bereits Abt Maurus hatte am 25. Februar 1730 die Anfrage an das Kapitel gerichtet, bei wem das Kloster die dringend benötigten Geldmittel für den Neubau ausleihen solle. Das Kapitel beschloss, weder von den Zürchern, die solche anboten, noch von den Luzernern, sondern einzig von der Schweizerischen Benediktinerkongregation Geld anzunehmen; von ihr wolle man, falls nötig, ungefähr 80'000 Gulden als Anleihe erbitten.<sup>353</sup> Noch am 22. Oktober 1733 bemerkte der Klosterchronist P. Ildephons Straumeyer: «Nichts desto weniger so seyen wir auff heüt noch nicht in Schulden, sonder alles immer forth und forth ausgezahlt, auch noch kein Pfennig von jemand entlehnt worden».<sup>354</sup>

Abt Emanuel war vor allem bestrebt, die jährlichen Einkünfte des Klosters zu steigern, die Land- und Exportwirtschaft in Engelberg, Grafenort und Sins umzustrukturieren und neuen Grundbesitz zu erwerben.<sup>355</sup> Die 1731–41 verfassten Briefe des Abtes an den Sinsler

---

<sup>351</sup> StiA Engelberg, cod. 257, S. 148.

<sup>352</sup> StiA Engelberg, cod. 190, S. 380; StiA Muri-Gries, Sarnen, cod. 382, S. 207; Hess, Klosterbau 1914, S. 360; Heer, Engelberg 1975, S. 289.

<sup>353</sup> Hess, Klosterbau 1914, S. 353.

<sup>354</sup> StiA Engelberg, cod. 190, S. 228.

<sup>355</sup> Hess, Klosterbau 1914, S. 353–354.

Pfarrherrn P. Magnus Langenstein (1691–1742)<sup>356</sup>, der als Nachfolger von P. Adelhelm Luidl tatkräftig zur Finanzierung des Klosterneubaus beitrug, enthalten neben häufigen Baunachrichten auch zahlreiche Hilferufe des Abtes. Diese klingen einmal ernst, einmal humoristisch. Sie charakterisieren den Abt, seine Verwaltung und vor allem die finanzielle Notlage des Klosters auf sehr unmittelbare Art und Weise. Die Auswirkung der prekären Finanzlage auf das Gemüt des Abtes erkennt man auch an den Klagelauten, die er häufig seinem Rechnungsbuch anvertraute und den höchst defizitären Jahresabrechnungen zum Jahresende beifügte (**Anhang 13**).

Die jährlichen Defizite wurden immer grösser. Sie bewegten sich von 1731 bis 1742 zwischen 2'980 und 11'679 Gulden. Als die eigenen Mittel und die Geldschenkungen zu ihrer Deckung erschöpft waren, sah sich Abt Emanuel gezwungen, Grundbesitz zu verkaufen oder Geld zu entleihen.<sup>357</sup> So schrieb er am 23. Mai 1735 an den St. Galler Abt, dass er keinen Beitrag an das Priesterseminar in Meersburg leisten könne, vielmehr erwarte er einen Beitrag von Seiten der Benediktiner Kongregation an seinen Klosterneubau.<sup>358</sup> Am 17. Juni entschuldigte sich der St. Galler Abt Josef von Rudolphi (1717–40), dass er für Engelberg wenig tun könne.<sup>359</sup>

Schon bald sah sich Abt Emanuel zu Geldanleihen genötigt. Deshalb wandte er sich an verschiedene Stellen, um Geld zum damals üblichen Zins von 5% aufzunehmen. 1736 wiesen das Frauenkloster Eschenbach und die Zisterzienser von St. Urban das Anliegen jedoch zurück. So entschloss sich der Abt auch zu Anleihen bei Laien.<sup>360</sup> Von 1736–41 lieh Abt Emanuel insgesamt 22'000 Gulden bei seinem Schwager Landammann, Pannerherr und Brigadier *Karl Alfons Bessler-Crivelli* in Altdorf aus. Des Weiteren entlehnte er 1737 500 Gulden vom Rheinauer Abt *Benedikt I. Ledergerber* (1735–44) und 1748 1500 Gulden von seinem Kanzler *Josef Ignaz Betschart*.<sup>361</sup> Am 13. Februar 1744 sah sich Abt Emanuel ausserdem gezwungen, sich von der höchst lukrativen Weinquart des Klosters in *Küsnacht* am Zürichsee zu trennen und sie für 32'000 Gulden Barerlös zu veräussern. Käufer der seit 1433 dem Kloster gehörenden Liegenschaft samt Weintrotte und Amtshaus war der Zürcher

---

<sup>356</sup> Vgl. *P. Magnus Langenstein (1691–1742)*. In: Pfarrblatt für Engelberg, 17, 42–48, 12.9.–24.10.1943; 17, 50, 7.11.1943; 18, 3–4, 12.12.–19.12.1943; 18, 7–9, 9.1.–23.1.1944; 18, 11–12, 6.2.–13.2.1944.

<sup>357</sup> Hess, Klosterbau 1914, S. 359.

<sup>358</sup> StiA Einsiedeln, Mappe A. XF (16), 7, Congregationsakten: Engelberg. Abt Maurus I. Rinderli: 1724–30. Brief vom 23.5.1735 von Abt Emanuel Crivelli an Abt Joseph de Rudolfis in St. Gallen.

<sup>359</sup> StiA Einsiedeln, Mappe A. XF (16), 8, Congregationsakten: Engelberg. Abt Maurus I. Rinderli: 1724–30. Brief vom 17.6.1735 von Abt Joseph de Rudolfis in St. Gallen an Abt Emanuel Crivelli.

<sup>360</sup> Heer, Engelberg 1975, S. 296.

<sup>361</sup> Hess, Klosterbau 1914, S. 360, 366; Heer, Urner 1971, S. 284; Heer, Engelberg 1975, S. 296–297.

Ratsherr *Johann Jakob Wirt*, der 1731–37 diverse Baumaterialien für den Klosterneubau lieferte.<sup>362</sup>

In den letzten zehn Jahren seiner Amtszeit, 1739–49, brachte Abt Emanuel Crivelli das jährliche Budget des Klosters trotz grösseren Aufwendungen für die Innenausstattung und die feierliche Klosterweihe am 5. September 1745 dank Anleihen und Verkäufen allmählich wieder ins Gleichgewicht. Nach einer schriftlichen Angabe des späteren Abtes Karl Stadler (1803–22) hinterliess er bei seinem Ableben am 5. September 1749 etwa 36'000 Gulden an Schulden.<sup>363</sup>

---

<sup>362</sup> StiA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Kurze Notizen über Emanuel Crivelli, 46ter Abten des Stiftes Engelberg, gezogen aus der lat. Biographie von einem seiner Zeitgenossen u. auf Verlangen vom Hrn. Segesser-Crivelli v. Brunek in Luzern mitgetheilt d. 31. Aug. 1873 v. P. Adelbert Vogel, Archivar; Hess, Klosterbau 1914, S. 360; Hess, Crivelli 1950, S. 180; Heer, Engelberg 1975, S. 297; Ehem. Amtshaus des Klosters Engelberg. Inventar der überkommunal eingestufteten Bauten des Kantons Zürich, August 1985; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 646; Rüdüsühli, Küsnacht 1997, S. 26–27. Das Amtshaus war erst 1695–98 unter Abt Joachim Albini erbaut worden.

<sup>363</sup> Hess, Klosterbau 1914, S. 366.

## **DIE HISTORISIERENDE INNENRENOVIERUNG 1877–79**

Die historisierenden Eingriffe in der Klosterkirche wurden vom Architekturhistoriker Thomas Brunner gründlich erforscht und publiziert:

Thomas Brunner: *Die Renovation der Klosterkirche Engelberg 1877. Ein Bericht*. In: Obwaldner Geschichtsblätter, 21, Sarnen 1997, S. 41–67. Bearbeitung der Quellen im Stiftsarchiv Engelberg zur Renovierung der Klosterkirche 1877ff.

## WEITERE HISTORISIERENDE VERÄNDERUNGEN 1893–1918

Die folgenden baulichen Massnahmen in der Klosterkirche übernahmen in der Regel den historisierenden Geist der Renovierung der 1870er-Jahre und führten diesen ins 20. Jahrhundert weiter. Sie begannen 1895 mit der Aussenrenovierung der beiden Kirchtürme unter Abt Anselm Villiger (1866–1901) und endeten mit der Anschaffung des Abtsthrones in Neurokoko-Formen für Abt Leodegar II. Scherer (1901–14) im Jahr 1914.

### Verlegung von Wasserleitungen 1893–94

Auf Betreiben von Eduard Cattani und Eugen Hess wurde im Dorf Engelberg ein Elektrizitätswerk errichtet. Die dazu benötigte Wasserkraft lieferte hauptsächlich eine Wasserleitung mit Zuleitungen von der Schwand und von Untertrübsee her. 1893–94 machte sich das Kloster das Wasserwerk nutzbar, indem es eine eigene Hausleitung für den täglichen Gebrauch und für Feuerwehrzwecke legte. Dabei wurde eine «Doppel-Röhrenleitung bis auf den Estrich des westlichen und östlichen Klosterflügels erstellt, und von da in die Bibliothek und dann weiter bis in den Dachraum der Kirche fortgesetzt.»<sup>364</sup>

### Aussenrenovierung des Kirchturmes 1895

Unter der Leitung der Klosterverwaltung erfolgte von April bis Oktober 1895 die Aussenrenovierung des Kirchturmes.<sup>365</sup> Am 8. April nahm man das Kreuz und die Kugel vom Glockenturm herab, um sie neu zu vergolden. Die «sehr schadhafte» Kugel ersetzte man jedoch durch eine neue, etwas kleinere.<sup>366</sup> Gleichentags unterschrieb der Dachdecker *Josef Odermatt* aus Dallenwil einen Vertrag bezüglich der Neueindeckung des Daches und der Beschaffung des benötigten Materials (**Anhang 15**). Vom 4. Juni bis 10. Juli entfernten die Gebrüder *Josef* und *Ignaz Odermatt* die defekten Schieferplättchen und ersetzten diese durch Zinkblechschindeln.<sup>367</sup> Die in den Turmknopf gelegte Urkunde verfasste der Grosskellner P.

---

<sup>364</sup> StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Couvert Turmknopf: Eingelegte Dokumente, Fotokopie der Beilage im Turmknopf vom 15.6.1895. Vgl. StiA Engelberg, cod. o.Nr. (Kapitelsprotokolle 1851–1924), S. 241.

<sup>365</sup> Insgesamt wurden für die Renovation des Kirchturmes etwa 5'250 Franken ausgegeben.

<sup>366</sup> StiA Engelberg, cod. o.Nr. (Kapitelsprotokolle 1851–1924), S. 257.

<sup>367</sup> PaGK Engelberg, Schachtel «Kirche. I-1», Kostenausweis der Grosskellnerei über die Renovation des Glockenturmes und des Chortürmchens 1895; StiA Engelberg, cod. o.Nr. (Kapitelsprotokolle 1851–1924), S. 257; Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», Kostenausweis über die Renovation des Glockenturmes und des Chortürmchens 1895; Vertrag vom 8.4.1895 mit Joseph Odermatt, Dallenwil, wegen Neueindeckung des Kirchturmdaches. Zwei Reste der Zinkblech-Schuppen-Bedachung haben sich im StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», erhalten.

Walther Langenegger (1852–1906) am 15. Juni 1895 (**Anhang 16**).<sup>368</sup> *Josef Odermatt* setzte am 27. Juni das reparierte und frisch vergoldete Kreuz samt feuervergoldeter Kugel und Windfahne wieder auf den Glockenturm.<sup>369</sup> Vom 6. August bis zum 28. Oktober führte der in Stans wohnhafte Gipsermeister *Alois Stenzel* zusammen mit einem weiteren Tiroler Arbeiter die Verputzarbeiten am Glockenturm aus.<sup>370</sup>

Die Vergolder-, Maler- und Reparaturarbeiten am kupfernen Stiefel, an der kupfernen Kugel sowie am Barockkreuz lagen in den Händen des Zuger Goldschmieds *Johann Schell-Boxler*.<sup>371</sup> *Josef Speck*, Metallmaurerfabrik Zug, lieferte die Dokumentenkugel und die neue, etwas kleinere kupferne Turmkugel.<sup>372</sup> Der Schlosser und Mechaniker *Johann Aklin* aus Zug reparierte das barocke Kreuz und schuf die neue Windfahne. Die Krienser Firma *La Salle & Co.* lieferte die dazu benötigten Kupferbleche und -bänder. Auf das Kreuz wurde statt des bisherigen Sternes und Halbmondes ein vergoldeter, 75 cm hoher Engel als Windfahne gesetzt.<sup>373</sup> Die Ölvergoldung der Uhrentafeln übernahm *Eugen Bürli* von Klingnau. Ferner lieferten die Gebrüder *Christen* aus Wolfenschiessen drei neue Bleifenster für die hochrechteckigen Öffnungen am oberen Ende des Turmschaftes.<sup>374</sup>

---

<sup>368</sup> StIA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Couvert Turmknopf: Eingelegte Dokumente, Fotokopie der Beilage im Turmknopf vom 15.6.1895; Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», 2 Abschriften der Turmknopfschrift im Glockenturm vom 15.6.1895.

<sup>369</sup> StIA Engelberg, cod. o.Nr. (Kapitelsprotokolle 1851–1924), S. 257.

<sup>370</sup> PaGK Engelberg, Schachtel «Kirche. 1–1», Kostenausweis der Grosskellnerei über die Renovation des Glockenturmes und des Chortürmchens 1895; StIA Engelberg, cod. o.Nr. (Kapitelsprotokolle 1851–1924), S. 257; Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», Kostenausweis über die Renovation des Glockenturmes und des Chortürmchens 1895.

<sup>371</sup> PaGK Engelberg, Schachtel «Kirche. 1–1», Kostenausweis der Grosskellnerei über die Renovation des Glockenturmes und des Chortürmchens 1895; StIA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», Kostenausweis über die Renovation des Glockenturmes und des Chortürmchens 1895; Rezept vom 28.6.1895 zur Auffrischung des Goldglanzes; Briefe vom 31.3.–23.6.1895 von Johann Schell-Boxler an P. Walther Langenegger; Brief vom 7.7.1895 von Johann Schell-Boxler an P. Walther Langenegger; Brief vom 11.7.1895 von Johann Schell-Boxler an P. Walther Langenegger. In derselben Cista sowie im PaGK Engelberg, Schachtel «Kirche. 1–1», werden Fotografien aus dem Jahr 1895 aufbewahrt, die *Johann Schell-Boxler* und den Grosskellner Walther Langenegger zu beiden Seiten des frisch vergoldeten Turmkreuzes zu ebener Erde zeigen. Weitere Fotos dokumentieren die Montage des renovierten Kreuzes. Unter Schell-Boxler arbeiteten ein Goldschmied *R. Brandenburg* aus Zug, ein Maler *Nussbaumer* sowie der Zuger Kupferschmied *Franz Iten*.

<sup>372</sup> PaGK Engelberg, Schachtel «Kirche. 1–1», Kostenausweis der Grosskellnerei über die Renovation des Glockenturmes und des Chortürmchens 1895; StIA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», Kostenausweis über die Renovation des Glockenturmes und des Chortürmchens 1895. Die Turmkugel mit einem Durchmesser von etwa 90 cm wurde «in Turgi auf der Maschine gepresst».

<sup>373</sup> PaGK Engelberg, Schachtel «Kirche. 1–1», Kostenausweis der Grosskellnerei über die Renovation des Glockenturmes und des Chortürmchens 1895; StIA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», Kostenausweis über die Renovation des Glockenturmes und des Chortürmchens 1895; Schachtel «Klosterbau 1730–37», Couvert Turmknopf: Eingelegte Dokumente, Fotokopie der Beilage im Turmknopf vom 15.6.1895. Vgl. StIA Engelberg, cod. o.Nr. (Kapitelsprotokolle 1851–1924), S. 257.

<sup>374</sup> PaGK Engelberg, Schachtel «Kirche. 1–1», Kostenausweis der Grosskellnerei über die Renovation des Glockenturmes und des Chortürmchens 1895; StIA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», Kostenausweis über die Renovation des Glockenturmes und des Chortürmchens 1895.

### **Aussenrenovierung des Chortürmchens 1895**

Gleichzeitig mit dem Kirchturm wurde auch das Chortürmchen aussen renoviert. Die Neueindeckung mit Zinkblech führte wiederum der Dallenwiler Dachdecker *Josef Odermatt* aus.<sup>375</sup> Das Kreuz und die Kugel wurden am 3. Juli 1895 vom Chortürmchen herab genommen. Der Zuger Goldschmied *Johann Schell-Boxler* verfertigte eine neue Turmkugel sowie einen neuen kupfernen Stiefel.<sup>376</sup> Am 6. August wurden das reparierte Kreuz und die neue Kugel vergoldet und gleichentags vom Dachdecker *Odermatt* unter Mithilfe des Maurers und Gipsers *Br. Pirmin Schüpfer* (1832–1912) wieder aufgesetzt. Im Laufe der Renovierung wurden auch die Pfosten der Schalllöcher neu angestrichen.<sup>377</sup>

### **Erste Projektierung eines elektrischen Läutwerks 1896**

Im Stiftsarchiv wird eine anonyme Planskizze aus dem Jahr 1896 mit der Überschrift «Plan der electr. Läutwerke» aufbewahrt (Kat. 1, C41). Projektiert war die Elektrifizierung des Klostersgelautes mit Hilfe diverser Läutwerke samt zugehörigen Tastern und Kontakten für Vorstreiche. Läutwerke waren in der Kirche, im Konventgebäude und im Kollegium geplant: im Glockenturm, auf der Orgelempore, im Konventgang (Prioratrisalit EG), im Patres-Konvent (Südflügel EG), in der Küche, im Zimmer Nr. 12 (Südflügel), im Musikzimmer (Südflügel), im Studentenspeisesaal (Südflügel 1. UG), im Zimmer P. Franz (Südflügel) und im Kollegium. Diese Idee der Elektrifizierung des Gelautes wurde in den 1920er-Jahren erneut zur Diskussion gestellt.

### **Neue Kirchenbänke im Schiff 1897–98**

In den Jahren 1897–98 erhielt die Klosterkirche ein neues Kirchengestühl.<sup>378</sup> Nachdem man beim Kirchenrat in Baar, bei Pfarrer J. Amberg in Inwil und in der Klosterkirche in der Au bei Einsiedeln Erkundigungen bezüglich der dortigen Kirchenbestuhlungen eingeholt hatte<sup>379</sup>, verhandelte man 1896 mit dem Holzbildhauer und Schreinermeister *Josef Roman*

---

<sup>375</sup> PaGK Engelberg, Schachtel «Kirche. 1-1», Kostenausweis der Grosskellnerei über die Renovation des Glockenturmes und des Chortürmchens 1895; StiA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», Kostenausweis über die Renovation des Glockenturmes und des Chortürmchens 1895. Insgesamt kostete die Renovation des Chortürmchens ca. 740 Franken.

<sup>376</sup> PaGK Engelberg, Schachtel «Kirche. 1-1», Kostenausweis der Grosskellnerei über die Renovation des Glockenturmes und des Chortürmchens 1895; StiA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», Kostenausweis über die Renovation des Glockenturmes und des Chortürmchens 1895.

<sup>377</sup> StiA Engelberg, cod. o.Nr. (Kapitelsprotokolle 1851–1924), S. 257; Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», Verzeichnis der Schriften und Denkeichen im Turmknopf des Glockenturmes 1895. In derselben Cista wird eine Abschrift der Turmknopfurkunde aufbewahrt.

<sup>378</sup> Hess, Klosterbau 1914, S. 393.

<sup>379</sup> StiA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», Vertrag vom 20.7.1885 mit den Gebrüdern Schwermann wegen Kirchenbänken in der Pfarrkirche in Baar; Brief vom 2.12.1889 von Pfarrer J. Amberg, Inwil, wegen Kirchenbänken in der Klosterkirche, samt Skizzen.

*Schwerzmann* (1855–1926) «beim Schutzengel in Zug».<sup>380</sup> Aus unbekanntem Gründen wurde der Grosskellner P. Walther Langenegger am 8. Januar 1897 jedoch nicht mit Schwerzmann, sondern mit der einheimischen *Parketterie Gebrüder Matter*, Grafenort, handelseinig (**Anhang 17**). *Al.* und *D. Matter* verpflichteten sich, gemäss eines bereits angefertigten Probestuhls und der festgelegten Masse und Materialien 68 neue Holzstühle bis Mitte August anzufertigen. Am 6. April erfolgte ein vertraglicher Nachtrag, der zum Teil neue Masse sowie eine Reduktion auf 66 Stühle vorsah (**Anhang 18**).<sup>381</sup> Ein gutes Jahr später wurden die Kirchenbänke in Engelberg montiert.<sup>382</sup> Gleichzeitig soll auch die gesamte Klosterkirche geweihselt worden sein.<sup>383</sup>

### **Neuer Bodenbelag im Vorchor, im Schiff, in den Seitenkapellen und in der Vorhalle sowie neuer Gruftdeckel 1898**

Gleichzeitig mit der Beschaffung neuer Kirchenbänke kümmerte man sich auch um einen neuen Bodenbelag im Vorchor, im Schiff, in den Seitenkapellen und in der Vorhalle. Durch Vermittlung des Agenten Herrn *Sennhauser-Stadler* an der Langgasse in St. Gallen trat man 1897 mit der *Sinziger Mosaikplatten- & Thonwaaren-Fabrik* in Verhandlung.<sup>384</sup> Neben einem

---

<sup>380</sup> StiA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», Brief vom 19.9.1896 von Pfarrer Widmer, Baar, wegen Kirchenbänken in der Klosterkirche; Brief vom 3.11.1896 von Josef Schwerzmann, Zug, wegen Kirchenbänken in der Klosterkirche; Brief vom 10.11.1896 von Josef Schwerzmann, Zug, wegen Kirchenbänken in der Klosterkirche. Josef Schwerzmann schuf 1879 das Chorgestühl der Pfarrkirche Unterägeri, 1885 die Kirchenstühle der Pfarrkirche Baar und 1902 jene der Kirche St. Michael in Zug; Brun, SKL 1913, S. 101; Grünenfelder, Kdm ZG 1999, S. 328; freundliche Mitteilung von Josef Grünenfelder, Zug, vom 6.2.2002.

<sup>381</sup> StiA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», Vertrag vom 8.1.1897 mit Parketterie Gebrüder Matter, Grafenort, wegen neuer Bestuhlung in der Klosterkirche; Nachtrag vom 6.4.1897 zum Vertrag vom 8.1.1897 mit Parketterie Gebrüder Matter, Grafenort, wegen neuer Bestuhlung in der Klosterkirche; undatierte Massangaben von P. Walther Langenegger zu einem Kirchenstuhl; Kostenausweis über die Kirchenrenovation im Jahre 1898; Rechnung der Grosskellnerei des Stiftes Engelberg für neue Kirchenstühle Engelberg; Dankesschreiben vom 23.5.1898 des Gemeinderates Engelberg für die Ausschmückung der Klosterkirche. Aus dieser Zeit sind in derselben Cista mehrere Entwurfskizzen erhalten. Sie sind in verschiedenen historisierenden Stilen gehalten, können jedoch nicht eindeutig Josef Schwerzmann oder den Gebrüdern Matter zugewiesen werden. Ein Ausführungsplan konnte nicht festgestellt werden. Die neuen Kirchenstühle kosteten insgesamt 4'235.80 Franken.

<sup>382</sup> StiA Engelberg, cod. o.Nr. (Kapitelsprotokolle 1851–1924), S. 266. Die Montagearbeiten begannen am 18.4.1898 und dauerten zwei Wochen.

<sup>383</sup> StiA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», Linus Birchler: Gutachten und Vorschlag für die Renovation der Klosterkirche Engelberg, Typoskript 12.1.1944, S. 2.

<sup>384</sup> StiA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», Kostenvoranschlag vom 28.6.1897 der Sinziger Mosaikplatten-Fabrik wegen Bodenbelag in der Klosterkirche; Brief vom 6.7.1897 von Herrn Sennhauser-Stadler, St. Gallen, wegen Bodenbelag in der Klosterkirche; Brief vom 7.10.1897 der Sinziger Mosaikplatten-Fabrik wegen Bodenbelag in der Klosterkirche; Brief vom 12.11.1897 von Herrn Sennhauser-Stadler, St. Gallen, wegen Bodenbelag in der Klosterkirche; Brief vom 22.11.1897 von Herrn Sennhauser-Stadler, St. Gallen, wegen Bodenbelag in der Klosterkirche; Brief vom 22.11.1897 der Sinziger Mosaikplatten-Fabrik wegen Bodenbelag in der Klosterkirche; 2 Briefe vom 27.11.1897 von Herrn Sennhauser-Stadler, St. Gallen, wegen Bodenbelag in der Klosterkirche; Brief vom 26.1.1898 der Sinziger Mosaikplatten-Fabrik wegen Bodenbelag in der Klosterkirche; Brief vom 14.2.1898 der Sinziger Mosaikplatten-Fabrik wegen Bodenbelag in der Klosterkirche; Brief vom 31.3.1898 von Franz Joseph Stenz, Menzingen, Verteter der Sinziger Mosaikplatten-Fabrik, wegen Bodenbelag in der Klosterkirche; Heer, Engelberg 1975, S. 452.

ausgedehnten Briefwechsel haben sich im Stiftsarchiv auch fünf Bodenplattenmuster erhalten.<sup>385</sup> Schliesslich entschied man sich für das Sinziger Modul-System und wählte folgende, noch heute vorhandene «Mosaik-Thonplatten»: im Vorchor die Füllplatten Nr. 256 mit dem Rosetten-Mittelstück Nr. 256a und den Friesen Nrn. 257–258. In den Gängen des Schiffes wurden die Füllplatten Nr. 660, die Rosette Nr. 672 sowie die Friese Nr. 679, in den Seitenkapellen die Füllplatten Nr. 703 mit den Friesen Nr. 679 und in der Vorhalle «gerippte Trottoirplatten mit Fries» Nr. 303 verlegt. Die Sinziger Mosaikplatten-Fabrik lieferte die Platten Ende 1897. Die Verlegung der Platten begann am 18. April 1898 und dauerte zwei Monate. Diese Arbeiten beaufsichtigte *Franz Josef Stenz*, Menzingen, Vertreter der Sinziger Mosaikplatten-Fabrik.<sup>386</sup>

Anlässlich der «Kirchenrenovation im Jahre 1898» wurden ausserdem je zwei hölzerne Schirmständer und Opferstöcke angeschafft sowie die barocke Kommunionbank, die Brüstungen der Seitenkapellen, die Beichtstühle, die Emporenbalustraden(?) und die Portale neu lackiert.<sup>387</sup> Schliesslich lieferte die *Kunst- und Bauschlosserei Johann Meyer*, Luzern, zwei neue Gruftdeckel.<sup>388</sup>

### **Einbruch in die Sakristei und Durchbohrung einiger Türen 1899**

In der Nacht vom 3. auf den 4. Mai 1899 brach Joseph Krummenacher aus Escholzmatt in das Kloster ein. Ziel des versuchten Diebstahls war die Sakristei mit ihren wertvollen Kelchen. Dabei wurden einige Türblätter durchbohrt. Den Täter konnte man aber auf frischer Tat ertappen.<sup>389</sup>

### **Erste elektrische Beleuchtung in Kirche und Kloster 1899**

Im Jahr 1899 wurde eine erste elektrische Beleuchtung in der Kirche, im Kloster und im Kollegium eingerichtet. Nachdem auf Initiative von Eduard Cattani und Eugen Hess, dem unternehmungsfreudigen «Sager-Geni», bereits 1886 das erste Elektrizitätswerk in Engelberg

---

<sup>385</sup> StiA Engelberg, «Kirchenrenovation 1895–1958», Sinziger Mosaikplatten-Bodenmuster Nrn. 256–258 (Vorchor), 303 (Vorhalle), 660 (Gänge des Mittelschiffs), 679 (Gänge des Mittelschiffs, Seitenkapellen), 703 (Seitenkapellen) für die Klosterkirche.

<sup>386</sup> StiA Engelberg, cod. o.Nr. (Kapitelsprotokolle 1851–1924), S. 277. Die neuen Bodenbeläge kosteten 14'000 Franken.

<sup>387</sup> StiA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», Kostenausweis über die Kirchenrenovation im Jahre 1898.

<sup>388</sup> StiA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», Kostenvoranschlag vom 27.11.1897 von Schlosser Johann Meyer, Luzern, wegen 2 neuen Gruftdeckeln. Meyers Schlosserei befand sich an der Zürichstrasse 54 in Luzern. Die Gruftbodenplatten verlegte vielleicht ein Herr Camenzind.

<sup>389</sup> StiA Engelberg, cod. o.Nr. (Kapitelsprotokolle 1851–1924), S. 269–270; Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», Zur Umgestaltung unserer Choranlage, Typoskript April 1934, S. 4.

ins Leben gerufen worden war, nahm man von Sommer bis Herbst 1899 die Installationen für die elektrische Beleuchtung der Seitenaltäre an die Hand.<sup>390</sup> Erhalten haben sich die im Jugendstil gehaltenen Leuchtkörper mit geschwungenen Metallarmen und gläsernen Schirmen am Antonius-, Benedikt-, Placida- und am Floridus-Altar.

### **Innenrenovierung des Chores 1902**

Nach dem Tod von Abt Anselm Villiger wurde unter dessen Nachfolger Abt Leodegar II. Scherer (1901–14) im Jahr 1902 der Chor einer umfassenden Innenrenovierung unterzogen. Die eingreifendsten Massnahmen waren die neuen Bodenbeläge und Marmorstufen, die Anschaffung eines neuen Chororgelwerks sowie die Erweiterung der Choremporen. Letztere wurde notwendig, weil auf den Galerien nicht mehr genügend Platz für die ständig wachsende Anzahl Schüler war.<sup>391</sup>

Bei der *Mosaikplatten- und Tonwarenfabrik in Sinzig am Rhein* bestellte man anstelle des alten barocken Holzriemenbodens einen neuen Mosaikplattenboden.<sup>392</sup> Überdeckt von einem grauen Spannteppich, befindet sich der Bodenbelag noch heute in situ. *Hermann Adler* aus dem solothurnischen Langendorf ersetzte die bisherigen Holzstufen zum Hochaltar und den beiden Faldistorien durch solche aus hellem Solothurner Marmor. In die Austrittsstufen wurden kleine Parkettbodenfelder aus Eichenholz eingelassen. Gleichzeitig ergänzte man auch die Verkleidung des Hochaltar-Stipes und der Presbyteriumswände grossflächig in Stuckmarmor.<sup>393</sup> Zwei von *Hermann Adler* angefertigte Pläne sind im Stiftsarchiv erhalten.

---

<sup>390</sup> StiA Engelberg, cod. o.Nr. (Kapitelsprotokolle 1851–1924), S. 275–277; von Reznicek, Engelberg 1964, S. 43; Hess, Alt Engelberg 1972, S. 63; Heer, Engelberg 1975, S. 451–452. P. Ignaz Hess schreibt fälschlicherweise, dass zu diesem Zeitpunkt auch die Beleuchtung im Kirchenschiff und im Chor eingerichtet worden sei: Hess, Klosterbau 1914, S. 393.

<sup>391</sup> Hess, Klosterbau 1914, S. 393. Die einfachen Schreinerarbeiten wurden von den Tagelöhnern *Josef Schmidlin, Josef Christen, Josef Kuster, Meinrad Kuster, Burkhard Schürmann, Karl Milz* und *Anselm Vogel* ausgeführt. Die Chorrenovation kostete insgesamt 6145.20 Franken.

<sup>392</sup> PaGK Engelberg, Schachtel «Kirche. I-1», Abrechnung der Grosskellnerei wegen Chorrenovation 1902; Sinziger Mosaikplatten-Bodenmuster Nrn. 705, 706, 708, 713, 718; StiA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», Abrechnung der Grosskellnerei wegen Chorrenovation 1902; Offerte vom 29.4.1902 der Sinziger Mosaikplatten-Fabrik wegen Bodenbelag im Chor der Klosterkirche; Spezifikation vom 22.8.1902 der Sinziger Mosaikplatten-Fabrik wegen Bodenbelag im Chor der Klosterkirche; Brief vom 6.9.1902 der Sinziger Mosaikplatten-Fabrik wegen Bodenbelag im Chor der Klosterkirche; Heer, Engelberg 1975, S. 460. Verwendet wurden die Friese Nr. 706, 708 und 713, die Füllkacheln Nr. 705 und das Mittelstück Nr. 718. Als einziger Plattenleger ist *M. Sädler* namentlich bekannt.

<sup>393</sup> PaGK Engelberg, Schachtel «Kirche. I-1», Abrechnung der Grosskellnerei wegen Chorrenovation 1902; StiA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», Abrechnung der Grosskellnerei wegen Chorrenovation 1902; Brief vom 26.6.1902 von Hermann Adler, Langendorf, wegen der Marmorstufen der Faldistorien; Brief vom 28.6.1902 von Hermann Adler, Langendorf, wegen der Marmorstufen der Faldistorien; Brief vom 10.7.1902 von Hermann Adler, Langendorf, wegen der Marmorstufen der Faldistorien; Brief vom 15.7.1902 von Hermann Adler, Langendorf, wegen der Marmorstufen der Faldistorien; Brief vom 25.8.1902 von Hermann Adler, Langendorf, wegen der Marmorstufen der Faldistorien; Brief vom 28.8.1902 von Hermann

Beide zeigen die neuen Hochaltarstufen, der eine zusätzlich die Stufen der Presbyteriumswände (Kat. 1, C42–43).

Anlässlich der Chorerneuerung wurden auch das Chorgestühl und die 1899 beim Einbruch in Mitleidenschaft gezogene Sakristeitür neu lackiert. In den Chorstühlen verlegte man den heutigen Riemenboden aus Tannenholz. Das Gehäuse der Chororgel erhielt einen neuen Anstrich und wurde rückseitig durch zwei Holzschränke erweitert.<sup>394</sup> Anderhaldens barocke Chororgel wies gegen Ende des 19. Jahrhunderts immer grösser werdende Mängel auf. Deshalb beauftragte der Abt den Luzerner *Friedrich Goll* (1839–1911), dessen Name durch die Grosse Orgel von 1877 noch in bester Erinnerung war, am 5. November 1901, unter Beibehaltung des alten Gehäuses das Werk der Chororgel umzubauen. Goll montierte das neue Orgelwerk mit pneumatischer Traktur im Juni 1902. Abt *Kolumban Brugger* (1895–1905) von Einsiedeln, ein anerkannter Fachmann, konnte das Werk am 11. Juli prüfen. Die Kollaudation wurde am folgenden Tag durch den Stiftsorganisten F. J. Breitenbach vom Hof in Luzern vorgenommen. Der Expertenbericht folgte am 22. Juli. Er gab dem Werk das Prädikat «ausgezeichnet gelungen».<sup>395</sup> Später erfolgten einige Revisionen und Veränderungen an der Disposition.

Wohl seit der Innenrenovierung des Chores 1902 – spätestens aber seit der Amtszeit des Abtes Leodegar III. Hunkeler (1931–56) – war es Sitte, über der Nische der nördlichen Presbyteriumswand das jeweilige Prälatenwappen anzubringen.<sup>396</sup> Zur Zeit ist dies das geschnitzte Wappen von Abt Berchtold II. Müller.

### **Erstes Projekt zur Erhöhung des Hochaltarbildes um 1902**

Im Stiftsarchiv Engelberg wird eine interessante anonyme Zeichnung aufbewahrt (Kat. 1, C44). Wohl im Rahmen der Chorerneuerung entstanden, schlägt sie eine Anhebung von Spieglers Hochaltarbild und folgerichtig auch bauliche Veränderungen am Altar vor. Der Entwurf geht auf die seit der Bauzeit monierte Sichtproblematik ein. Vom Kirchenschiff aus

---

Adler, Langendorf, wegen der Marmorverkleidung bei den Faldistorien; Bief vom 18.9.1902 von Hermann Adler, Langendorf, wegen der Marmorverkleidung bei den Faldistorien; Heer, Engelberg 1975, S. 460.

<sup>394</sup> PaGK Engelberg, Schachtel «Kirche. 1–1», Abrechnung der Grosskellnerei wegen Chorrenovation 1902; StiA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», Abrechnung der Grosskellnerei wegen Chorrenovation 1902; Heer, Engelberg 1975, S. 460.

<sup>395</sup> Hess, Klosterbau 1914, S. 388, 393; Heer, Engelberg 1975, S. 460; Hegner, Orgeln 1975–76, S. 9–12; Schweizer, Orgeln 1983, S. 33–34; Ledergerber, Chororgeln 1998, S. 18–22; Hunkeler, Engelberg 2002, S. 10. Als Sachbearbeiter waltete der damalige Engelberger Stiftsorganist P. Ambros Schnyder (1864–1933). Das neue Orgelwerk kam auf rund 9'250 Franken zu stehen.

<sup>396</sup> Vgl. Hartmann, Abtwappen 1951, S. 23.

war der Blick auf den Hochaltar ungünstig. Er wurde durch den Tabernakel beeinträchtigt, der das tief sitzende Hochaltarbild im unteren Bereich bis heute verdeckt. Die gleichen Mängel beklagte August Hardegger in den 1920er-Jahren erneut.

### **Neue Turmuhr 1905**

Weil die barocke Turmuhr nicht mehr einwandfrei funktionierte, ersetzte man sie im Jahr 1905 durch ein neues elektrisches Uhrwerk. Die neue Turmuhr mit Vor- und Nachstreich und zwölf Nebenuhren für Kloster und Kollegium fertigte die in München und Rorschach domizilierte *Johann Mannhardtsche Turmuhrenfabrik* an.<sup>397</sup> Das Uhrwerk tat während rund sechzig Jahren ihren Dienst. Anlässlich der Turmrenovierung von 1964 widerfuhr ihm dasselbe Schicksal wie der alten Turmuhr.

### **Zweite elektrische Beleuchtung 1909**

Zehn Jahre nach der ersten Elektrifizierung der Klosterkirche baute man im Jahr 1909 die Beleuchtung der Klosterkirche aus. Dabei wurden zum einen an den Schiffspfeilern Leuchtkörper mit geschwungenen Armen angebracht. Sie wurden anlässlich der neuen Beleuchtung 1958 beseitigt. Andererseits stiftete Eduard Cattani einen grossen Kronleuchter für das Schiffsgewölbe, den er beim Silberschmied *J. J. Deplaz* in Regensburg anfertigen liess. Dazugehörig haben sich im Stiftsarchiv drei Pläne samt historischen Fotografien erhalten (Kat. 1, C45–47).<sup>398</sup> Der Kronleuchter fand im zweithintersten Langhausjoch Platz. 1961 wurde er ebenfalls entfernt. Seitdem wird er auf dem Dachboden über der Bibliothek aufbewahrt.

### **Erste Projektierung einer Kirchenheizung 1910**

Nachdem das Kloster bereits 1903 mit der *Spezialfabrik für Zentralheizungen Heinrich Berchtold* in Thalwil in Verbindung getreten war<sup>399</sup>, plante man Ende des Jahres 1910 eine

---

<sup>397</sup> PaGK Engelberg, Schachtel «Kirche. I-1», 2 Kostenvoranschläge vom 13.3.1905 von der Thurmuhren-Fabrik Joh. Mannhardt, Rorschach, wegen neuer Turmuhr; Hess, Klosterbau 1914, S. 388; Heer, Engelberg 1975, S. 460. Die Mannhartsche Uhrenfabrik arbeitete 1887–88 und 1893 für das Kloster Einsiedeln und 1910 in der Stiftskirche Schänis: Anderes, Kdm SG 1970, S. 239; Oechslin / Buschow Oechslin, Kdm SZ I 2003, S. 348; Oechslin / Buschow Oechslin, Kdm SZ II 2003, S. 315. *Br. Pirmin Schöpfer* (1832–1912) verband die Uhrschlagwerke in den Konventgängen mit der neuen Turmuhr: Titlisgrüsse, 20, Engelberg 1933, S. 10.

<sup>398</sup> StiA Engelberg, Schachtel «Photos, Ansichten Kloster: Inneres, Kirche», o.Nrn. Deplaz war des Öfteren für das Kloster Engelberg tätig. Er schuf zwischen 1897 und 1915 zahlreiche Kelche und weitere liturgische Geräte, die u.a. in der Abtssakristei aufbewahrt werden: vgl. Inv.-Nrn. KGS A 46, A 48–51, A 58, A 1031, A 1070, A 1073. Die Arbeiten an den elektrischen Anlagen standen wohl unter der Leitung von *Br. Othmar Rittler* (1881–1972): vgl. Titlisgrüsse, 20, Engelberg 1933, S. 14.

<sup>399</sup> StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau: technische Installationen, 1886–1920», Warmwasserheizung durch Heinrich Berchtold, Spezialfabrik für Centralheizungen, Thalwil, sowie Abortgrube und Heiz- und Kohleraum durch Aargauische Centralheizungswerkstätte Altorfer & Lehmann, Zofingen, 1903.

Beheizung der Klosterkirche. Aus dieser Zeit sind zwei Zeichnungen erhalten, welche die Basler *Gesellschaft für Kirchenheizungen F. Balzardi & C<sup>ie</sup>* entwarf.<sup>400</sup> Das Projekt sah – in der Nordostecke des Innenhofes angebaut – einen untergeschossigen Heiz- und Kohleraum vor. Die Warmluft sollte über unterirdische Kanäle zu Gittern geführt werden, die in den Boden eingelassen waren. Das Projekt wurde aber verworfen.

### **Veränderungen am Werk der Grossen Orgel 1911–12**

1911–12 wurden einzelne Verbesserungen an der Grossen Orgel durch die Firma *Goll & Co.* und den Luzerner Orgelbauer *F. M. Beiler* vorgenommen: 1911 erhielt die Grosse Orgel einige zusätzliche Spielhilfen und ein elektrisches Gebläse. Im folgenden Jahr nahm Beiler eine Gesamtrevision vor und machte das zweite Manual schwellbar.<sup>401</sup>

### **Veränderungen am Chororgelwerk 1911–13**

Die Chororgel erhielt 1911 eine unterirdische Windmaschine, und der Handbetrieb wurde auf elektrischen Betrieb umgestellt. Der Orgelbauer *F. M. Beiler* nahm – offenbar im Auftrag der Firma *Goll & Co.* – in den beiden folgenden Jahren eine Totalreinigung des Werks und kleinere Veränderungen an der Disposition vor.<sup>402</sup>

### **Erste Projektierung zusätzlicher Seitenaltäre 1911–12**

Ende des Jahres 1911 trat das Kloster in Verhandlungen mit dem Stuckateur *Hans Zotz* aus Nesselwängle im Tirol. Dieser sollte Vorschläge für zwei neue Stuckmarmor-Seitenaltäre ausarbeiten, die anstelle der Grabmäler Konrad und Adelhelm in den beiden hintersten Seitenkapellen geplant waren. Am 17. Mai 1912 sandte Zotz eine Projektskizze zu einem 650 cm hohen Sebastian-Altar nach Engelberg. Ein diesbezüglicher Briefwechsel sowie die eingereichte Entwurfszeichnung sind im Stiftsarchiv erhalten (Kat. 1, C48).<sup>403</sup> Zotz skizzierte

---

<sup>400</sup> PaGK Engelberg, Schachtel «Kirche. 1–1», Plan vom 15.11.1910 von F. Balzardi & Cie., Gesellschaft für Kirchenheizungen, Basel, zu Kirchenheizung, Massstab 1:100, 1:200; Plan vom 31.12.1910 von F. Balzardi & Cie., Gesellschaft für Kirchenheizungen, Basel, zu Kirchenheizung, Massstab 1:50.

<sup>401</sup> Strählplätzli 1911, 2; Häfliger, grosse Orgel 1926, S. 49; Hegner, Orgeln 1975–76, S. 37; Hegner, Grosse Orgel 1976, S. 5.

<sup>402</sup> Hegner, Orgeln 1975–76, S. 11–12; Ledergerber, Chororgeln 1998, S. 22–23.

<sup>403</sup> StiA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», Brief vom 31.12.1911 von Hans Zotz, Nesselwängle, wegen neuen Seitenaltären; Brief vom 5.1.1912 von Hans Zotz, Nesselwängle, wegen neuen Seitenaltären; Brief vom 16.2.1912 von Hans Zotz, Nesselwängle, wegen neuen Seitenaltären; Brief vom 17.5.1912 von Hans Zotz, Nesselwängle, wegen neuen Seitenaltären; Kostenvoranschlag vom 17.5.1912 von Hans Zotz, Nesselwängle, wegen neuen Seitenaltären; Brief vom 3.8.1912 von Hans Zotz, Nesselwängle, wegen neuen Seitenaltären; Brief vom 5.1.1912 von Hans Zotz, Nesselwängle, wegen neuen Seitenaltären; Plan von 1912 von Hans Zotz, Nesselwängle, zu einem neuen Sebastian-Seitenaltar. Der Preis belief sich auf 3'800 Franken. Das Patrozinium des zweiten Altars ist nicht bekannt. Hans Zotz schrieb, dass er 1902 in der

einen dem Barockstil nachempfundenen Altar. Das gotisierende, dreipassförmige Hauptblatt sollte die Darstellung des Martyriums des hl. Sebastian zeigen. Im kreisförmigen Oberblatt plante Zotz das Brustbild des Evangelisten Johannes. Über der Mensa sah er ein Relief(?) mit der Darstellung des Letzten Abendmahls und im Stipes das Trigramm IHS vor.

### **Neues Agatha-Glöcklein im Chortürmchen 1912**

1912 goss die Glockengiesserefirma *Gebrüder Grassmayr* das Agatha-Glöcklein von 1775 im Chortürmchen in ihrem Werk im st. gallischen Buchs um (**Anhang 14**).<sup>404</sup> Dieses wurde am 2. Oktober 1912 zum ersten Mal geläutet und befindet sich heute noch in situ. Die auch Prim-Glöcklein genannte Glocke trägt die Inschrift «In conspectu Angelorum psallam Tibi. MCMXXII.» (Im Angesicht der Engel will ich Dir lobsingeln) sowie die reliefierten Darstellungen des Kreuzes, der hl. Maria, des hl. Nikolaus, des hl. Rochus und der Wappen des Klosters und des Abtes Leodegar II. Scherer. Aus akustischen Gründen plante man, auch das Geläute im Kirchturm zu ersetzen. Die Verträge mit der Firma Grassmayr standen beinahe vor Abschluss, als der Erste Weltkrieg ausbrach und sich das Unterfangen um einige Jahrzehnte verzögerte.<sup>405</sup>

### **Neuer Bodenbelag im Chorquergang EG und in der Sakristei sowie Umgestaltung des Kirchenvorplatzes 1913**

1912 stand das Kloster erneut in Verhandlung mit der *Sinziger Mosaikplatten- & Thonwaaren-Fabrik*, diesmal wegen eines neuen Bodenbelags im erdgeschossigen Chorquergang und in der angrenzenden Sakristei. Ende Oktober 1913 wurden die Platten nach Engelberg versandt. Als Plattenleger schickte die Firma *Mathias Krupp* vor Ort. Bei den

---

Beichtkapelle des Klosters Einsiedeln einen Stuckmarmor-Altar erstellte. Die Firma der Gebrüder Zotz war spezialisiert auf Stuckmarmor in jeder Ausführung sowie auf alle sonstigen Stuckarbeiten.

<sup>404</sup> StIA Engelberg, Schachtel «Glocken 20. Jh.», Dossier Gebrüder Grassmayr, 1912–13; Hess, Klosterbau 1914, S. 388. Firmeninhaber waren Max Greussing & Söhne. Bis 1909 befand sich das Giesswerk in Feldkirch, anschliessend bis 1914 in Buchs im Rheintal. In Buchs wurden zwischen 1910 und 1913 Kirchenglocken für Landquart, Langwies, Ramsen, Flüelen, Samedan, Sitten, Zürich, Mammern und Obersaxen-Meierhof hergestellt: freundliche Mitteilung von Matthias Walter, Bern, vom 28.8.2002; Brun, SKL 1917, S. 182; Poeschel, Kdm GR II 1937, S. 192, 274, 308, 318, 348; Poeschel, Kdm GR 1940, S. 72, 88, 187, 313; Poeschel, Kdm GR 1945, S. 378; Poeschel, Kdm FL 1950, S. 150, 153, 163, 231, 266, 272, 278; Rothenhäusler, Kdm SG 1951, S. 61, 265; Knoepfli, Kdm TG 1955, S. 152, 303; Poeschel, Kdm SG 1957, S. 208; Weissenbäck / Pfundner, Glocke 1961, S. 133–134; Anderes, Kdm SG 1966, S. 127; Anderes, Kdm SG 1970, S. 22–23; Gasser, Kdm UR 1986, S. 96, 101; Horat, Kdm LU 1987, S. 404; Bayer, Grassmayr 1989; Grünenfelder, Glocken 2000, S. 80, 134–135, 142; Vallaster, Grassmayr 2000; Raimann / Erni, Kdm TG 2001, S. 200.

<sup>405</sup> StIA Engelberg, Schachtel «Glocken 20. Jh.», undatiertes Typoskript «Die Glocken der Stiftskirche Engelberg»; Strählplätzli 1912, 1; Hodel, Glocken 1964, S. 14–15. Gewicht: 193 kg; unterer Durchmesser: 69.5 cm; Ton: d'.

Aushubarbeiten für den neuen Boden fand man einige Knochenreste.<sup>406</sup> Dies darf nicht weiter erstaunen, weil sich der Nonnenfriedhof an dieser Stelle befunden hat.

Gleichzeitig plante man, – vielleicht im Zusammenhang mit einer damals projektierten Friedhofserweiterung<sup>407</sup> – den Vorplatz der Kirche neu zu gestalten. Dabei erneuerte man die drei Treppenstufen, die den Zugang zu den Kirchenportalen gewährleisteten (Kat. 1, C49). Nicht ausgeführt hingegen wurde der Plattenboden, den man in die Austrittsstufe einlassen wollte. Diesbezüglich liess man bei *Eugen Jeuch*, dem Basler Generalvertreter der renommierten saarländischen Firma *Villeroy & Boch* in Mettlach, Pläne anfertigen und Bodenplattenmuster einholen.<sup>408</sup>

### Neuer Gruftboden 1914

Im September 1914 erfolgten Reparaturarbeiten in der Gruft; *Br. Othmar Rittler* (1881–1972) legte einen neuen Plattenboden und richtete die Senkgrube praktischer her.<sup>409</sup>

### Abtsthron von 1914

Inspiziert von den Arbeiten Josef Anton Feuchtmayers (1696–1770) in der Kathedrale St. Gallen, schuf die Kunstwerkstätte *Marmon und Blank* in Wil SG 1914 den in Nussbaum geschnitzten Abtsthron mit Betstuhl. Der im Neurokoko-Stil gehaltene Pontifikalsitz, der in der Nische der nördlichen Presbyteriumswand Aufstellung fand, war ein Geschenk des Konvents an Abt Leodegar II. Scherer (1901–14) zu dessen 50-jährigen Priesterjubiläum.<sup>410</sup>

---

<sup>406</sup> StiA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», Brief vom 10.7.1912 der Sinziger Mosaikplatten-Fabrik wegen Bodenbelag des Chors; Brief vom 1.8.1913 von Pfarrer M. Britschgi, Sarnen, wegen Bodenbelag des Chors; Brief vom 3.10.1913 der Sinziger Mosaikplatten-Fabrik wegen Bodenbelag des Chores; Brief vom 8.10.1913 der Sinziger Mosaikplatten-Fabrik wegen Bodenbelag des Chores; Brief vom 15.10.1913 der Sinziger Mosaikplatten-Fabrik wegen Bodenbelag des Chores; Brief vom 23.10.1913 der Sinziger Mosaikplatten-Fabrik wegen Bodenbelag des Chores; Brief vom 1.11.1913 der Sinziger Mosaikplatten-Fabrik wegen Bodenbelag des Chores; Rechnung vom 6.12.1913 der Sinziger Mosaikplatten-Fabrik wegen Bodenbelag des Chores; Brief vom 11.12.1913 der Sinziger Mosaikplatten-Fabrik wegen Bodenbelag des Chores; Strählplätzli 1913, 1.

<sup>407</sup> StiA Engelberg, cod. o.Nr. (Kapitelsprotokolle 1851–1924), S. 339.

<sup>408</sup> StiA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», 4 Zeichnungen von Eugen Jeuch zu Plattenboden des Kirchenvorplatzes; 8 Bodenplattenmuster von Villeroy und Boch für den Fussboden des Kirchenvorplatzes.

<sup>409</sup> Strählplätzli 1914, 12; Titlisgrüsse, 20, 1933, S. 13.

<sup>410</sup> StiA Engelberg, Schachtel «Photos, Ansichten Kloster: Inneres, Kirche», 2 Fotos von Modellentwürfen für Abtsthron, Marmon und Blank, 1914; Strählplätzli 1914, 8; Hartmann, Abtswappen 1951, S. 21; Heer, Engelberg 1975, S. 468–469; Hunkeler, Engelberg 2002, S. 10. Die 1858 in Sigmaringen gegründete und später in Wil tätige Kunstwerkstätte Marmon und Blank gehörte zu den führenden Ostschweizer Firmen für religiöse Kunst. Sie belieferte die gesamte Ost-, Nord- und Innerschweiz. Für Engelberg lieferte sie 1926 das Agnes- und Vinzenz-Reliquiar: Knoepfli, Kdm TG 1955, S. 387; Anderes, Kdm SG 1966, S. 80; Anderes, Kdm SG 1970, S. 146; Gubler, Kdm ZH 1978, S. 402–403; Meyer, Kdm SZ 1978, S. 433; Gasser, Kdm UR 1986, S. 96–97, 99–102; Jörger, Kdm SZ 1989, S. 165; Knoepfli, Kdm TG 1989, S. 36; Jaccard, Skulptur 1992, S. 182; Hoegger,

Das vergoldete, nierenförmige Reliefbild der Rückwand geht kompositorisch auf einen 1760 angefertigten Kupferstich zurück (Kat. 3, A23). Es zeigt über dem Abtswappen Scherer die hl. Maria inmitten der Klosterpatrone. Auf dem von *P. Augustin Benziger* (1870–1930) entworfenen Lindenholz-Relief der Vorderwand ist Abt Leodegar Scherer im Beisein von drei Mönchen zu sehen, dem über dem Engelberger Klosterbau das «Heilige Kreuz von Engelberg» erscheint (Kat. 3, C128). Es lehnt sich typologisch an Darstellungen der Legende über die Entstehung des Namens «Engelberg» an, erweitert diese jedoch um einen Sinngehalt: Abt Leodegar Scherer als Auftraggeber der Restaurierung des «Heiligen Kreuzes von Engelberg», die im Jahr 1908 unter der Leitung von *Robert Durrer* (1867–1934) vom Luzerner Goldschmied *Karl Bossard* durchgeführt wurde. Das dazugehörige kleine Tonmodell der Vorderwand wird im Magazin der Gemäldesammlung aufbewahrt (Kat. 2, C9).

### **Teilrenovierung der Vorhalle und Modernisierung der Beichtstühle 1916–18**

In den Jahren 1916, 1917 und 1918 unterzog man die Vorhalle einer Renovierung und modernisierte die barocken Beichtstühle. Folgende Arbeiten wurden ausgeführt<sup>411</sup>:

- Befestigung zweier in Zement gegossenen und übermalten Weihwasserschalen von Bildhauer *P. Norbert Leschik*, Modena, in die Mauer zu beiden Seiten des Hauptportals. P. Norbert war während des Ersten Weltkriegs während einiger Wochen Gast in Engelberg und arbeitete zuvor in der Krypta von Monte Cassino.
- Schreinermeister *Meinrad Kuster* lieferte zwei neue Türblätter Vorhalle-Seitenkapellen. Ausführung in Eichenholz mit Beibehaltung der alten Beschläge.
- Meinrad Kuster renovierte die beiden Blätter des Kirchenhauptportals.
- Gleichzeitig modernisierten *Br. Columban Louis* (1887–1966)<sup>412</sup>, *Br. Othmar Rittler* (1881–1972) und *Alb. Linder* – teilweise nach Entwürfen des in Engelberg wohnhaften Kunst- und Glasmalers *Albert Hinter* (1876–1957)<sup>413</sup> – die Beichtstühle.

---

Kdm AG 1995, S. 118, 120, 122; Grünenfelder, Kdm ZG 1999, S. 111; Gasser, Kdm UR 2001, S. 341; Stäheli, Thurgau 2003, S. 93.

<sup>411</sup> StiA Engelberg, Schachtel «Photos, Ansichten Kloster: Inneres, Kirche», Foto des Kirchenhauptportals, um 1917; Strählplätzli 1916, 10; Strählplätzli 1917, 5; Strählplätzli 1917, 12; Strählplätzli 1918, 9.

<sup>412</sup> Zum Intarsienmeister Br. Columban vgl. Dufner, Louis 1960; Dufner, Louis 1964; von Reznicek, Engelberg 1964, S. 18; Dufner, Louis 1980.

<sup>413</sup> Zu Albert Hinter vgl. Birchler, Kdm SZ 1930, S. 407, 415; Hunkeler, Glasgemälde 1934; Odermatt, Urschweiz 1940, S. 191, 222–223; Hunkeler, Talkapellen 1947, S. 35; Hartmann, Abtswappen 1951, S. 10, 16–18; Birchler, Hinter 1953; Amschwand, Hinter 1955; Meyer, Schwyz 1974, S. 19; Loertscher, Solothurn 1975, S. 47; Meyer, Kdm SZ 1978, S. 177, 194, 200, 242, 436; BLSK 1998, S. 489 [Lit.]; Grünenfelder, Kdm ZG 1999, S. 391; Schneller, Jakobsweg 1999, S. 28, 31, 55.

## **GEPLANTE UND AUSGEFÜHRTE PROJEKTE 1920–36**

In einer Übergangsphase, die in der Zwischenkriegszeit lag, blieb die Kirche weitgehend unverändert. Damals wurden einige Projekte geplant und Ideen skizziert, die mit wenigen Ausnahmen nicht oder erst viel später in die Tat umgesetzt werden konnten. Die realisierten Projekte betrafen insbesondere die beiden Orgeln.

### **Weihwasserbecken in den Chorseitengängen um 1920**

Um 1920 wurden im nördlichen und südlichen Seitengang des Chors je zwei steinerne Weihwasserbecken angebracht.<sup>414</sup>

### **Erweiterung der Chororgel 1920–21**

Auf Initiative des Stiftsorganisten P. Leopold Beul (1886–1955) erweiterten die Orgelbauer *F. M. Beiler*, der sich mittlerweile in Sarnen niedergelassen hatte, und der Münchner *Michael Lehr* den bestehenden Schwellkasten der Chororgel und fügten einen neuen an.<sup>415</sup>

### **Erweiterung der Grossen Orgel 1924–26**

Die ersten feststellbaren Dispositionsentwürfe aus der Feder von P. Leopold Beul stammen aus dem Jahr 1921. Im Frühling 1923 lud man *Carl Theodor Kuhn* (1865–1925) in Männedorf und die Firma *Goll & Co.* in Horw zur Offertenstellung ein. Im folgenden Sommer legte der musikbegeisterte Abt Basil Fellmann (1914–29) den Kapitularen den Entwurf für eine Modernisierung und Erweiterung der Grossen Orgel vor. Das Kapitel entschied sich für die Firma Goll, mit der Anfang August 1923 ein Vertrag abgeschlossen wurde. Das Projekt konnte in den drei folgenden Jahren unter der Leitung von P. Leopold Beul realisiert werden. Die Arbeiten übernahm *Karl Goll* (1876–1967), dessen Vater 1876 das Werk der bisherigen Grossen Orgel und 1902 dasjenige der Chororgel zur allgemeinen Zufriedenheit erneuert hatte. Das neue Orgelwerk wurde auf vier Manuale und 134 Register erweitert. Ferner schuf die Firma Goll einen neuen Spieltisch und verbreiterte das Gehäuse. Im bekronenden Schnitzwerk ist seither neben dem Wappen des Abtes Anselm Villiger das vergoldete Abtswappen von Basil Fellmann zu sehen. Mit dieser Erweiterung wurde die

---

<sup>414</sup> StiA Engelberg, Schachtel «Photos, Ansichten Kloster: Inneres, Kirche», Foto eines Weihwasserbeckens in den Chorseitengängen.

<sup>415</sup> Strählplätzli 1920, 2; Strählplätzli 1921, 6; Hegner, Orgeln 1975–76, S. 12; Ledergerber, Chororgeln 1998, S. 23–24. Beide waren bereits für das Kloster tätig, als sie die Studentenorgel einbauten.

Engelberger Orgel zur damals grössten Orgel der Schweiz. Gleichzeitig wurden drei grosse Beleuchtungskörper an der Orgelempore angebracht.<sup>416</sup>

### **Zweite Projektierung eines elektrischen Läutwerks 1924**

Nachdem das erste Projekt einer Elektrifizierung des Kirchengeläutes 1896 gescheitert war, plante man um 1924 erneut, das Turmgeläute zu elektrifizieren. Zu diesem Zwecke holte die Klosterverwaltung am 11. November 1924 bei Ingenieur *Johann Muff* in Triengen eine Offerte für eine elektrische «Läutmaschine System Muff» ein.<sup>417</sup> Wiederum konnte das Projekt nicht realisiert werden.

### **Projekt zum Einbau eines Chorbogens und zur Erhöhung des Hochaltarbildes 1924**

Aus dem Jahr 1924 sind im Stiftsarchiv Engelberg zwei interessante Ideenskizzen zu baulichen Veränderungen in der Klosterkirche erhalten (Kat. 1, C53, C54). Beide stammen aus der Hand des renommierten Kirchenarchitekten *August Hardegger* (1858–1927), der sich damals gerade am Wettbewerb für den Erweiterungsbau des Engelberger Konventgebäudes beteiligte. Hardeggers diesbezügliches Projektmodell hat sich bis heute im Stiftsarchiv erhalten (Kat. 2, C10).<sup>418</sup>

Die Zeichnungen fertigte Hardegger an seinem damaligen Wohnort in Disentis nach den Fotografien des Kircheninnenraums in Ignaz Hess' Dissertation von 1914 an. Auf Anfrage des Abtes Basil Fellmann (1914–29) schlug er zwei bauliche Veränderungen vor, die allerdings nicht realisiert wurden, aber zum Teil heute noch zur Diskussion stehen. Der Vorschlag bot keine befriedigende Lösung, «da er bloss den Einblick ins Chor um 3 m erweitert hätte, ohne den Zeremonienplatz aus seiner allzu grossen Entfernung vom Volk herauszuheben».<sup>419</sup>

---

<sup>416</sup> StiA Engelberg, cod. o.Nr. (Kapitelsprotokolle 1851–1924), S. 367–368; Strählplätzli 1924, 2; Häfliger, grosse Orgel 1926; Hartmann, Abtswappen 1951, S. 19, 21–22; Beck / Hartmann, Engelberg 1958, S. 42; Beck, Engelberg 1970, S. 41; P. Hugo Beck / P. Norbert Hegner / P. Leonhard Kessler / P. Gregor Bucher: *Orgelplanung für Klosterkirche und Stiftsschule*, Typoskript 25.5.1971, S. 4–6; Hegner, Orgeln 1975–76, S. 37–52; Heer, Engelberg 1975, S. 481–483; Hegner, Grosse Orgel 1976, S. 7–12; Schweizer, Orgeln 1983, S. 26–27; Stiftung Kollegium Engelberg, Renovation 1984, S. 15; Hardmeyer, Orgelbaukunst um 1990, S. 27; Hunkeler, Engelberg 2002, S. 10.

<sup>417</sup> PaGK Engelberg, Schachtel «Kirche. 1-1», Offerte vom 11.11.1924 von Johann Muff, Triengen, wegen Elektrifizierung des Kirchengeläutes samt Zeugniskopien.

<sup>418</sup> StiA Engelberg, cod. o.Nr. (Kapitelsprotokolle 1851–1924), S. 370–372; cod. o.Nr. (Kapitelsprotokolle 1924–63), S. 3–4, 6–7, 9. Zu Hardegger vgl. Isabelle Rucki / Dorothee Huber (Hg.): *Architektenlexikon der Schweiz 19./20. Jahrhundert*, Basel / Boston / Berlin 1998, S. 252.

<sup>419</sup> StiA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», Zur Umgestaltung unserer Choranlage, Typoskript April 1934, S. 2.

Einerseits regte Hardegger zur besseren räumlichen Trennung von Chor und Schiff den Einbau eines Chorbogens an (Kat. 1, C53). Dabei sollten die Pfeiler beim Muttergottes- und beim Eugen-Altar gegen innen erweitert werden und fortan gleichsam als Rückwände für die beiden Altäre dienen. Auf die Pfeiler sollte ein Chorbogen gesetzt werden, der die Rundung des Gewölbes übernommen hätte und mit Rankenmalereien und einer Uhr im Scheitel geschmückt worden wäre. Andererseits plante Hardegger – gleich wie der anonyme Zeichner um 1902 (Kat. 1, C44) –, Spieglers Hochaltargemälde anzuheben (Kat. 1, C53). Dadurch wäre das Altarblatt für das Kirchenvolk besser sichtbar geworden, und der Tabernakel hätte den Blick auf das Bild kaum mehr beeinträchtigt.

### **Zweite Projektierung einer elektrischen Kirchenheizung 1926**

Den Plan, die Engelberger Klosterkirche beheizbar zu machen, wurde 1926 erneut aktuell. Diesbezüglich trat der Grosskellner in Kontakt mit mehreren spezialisierten Betrieben. Die Antwortschreiben dreier Firmen vom Februar 1926 sind erhalten. Es handelte sich um die Fabrik *Maxim* für elektrische Heiz- und Kochapparate in Aarau, die Fabrik *Prometheus AG* für elektrische Heiz- und Kochapparate in Liestal sowie um die Fabrik *Therma AG* für elektrische Heizung in Schwanden.<sup>420</sup> Vermutlich aufgrund der hohen Strompreise wurde das Projekt einer elektrischen Kirchenheizung vorerst nicht weiter verfolgt.

### **Veränderungen im Chorquergang EG 1928**

Hinter dem Hochaltar liess man 1928 unter Wiederverwendung des bisher dort befindlichen Buffets ein Doppelbuffet mit zwei Schränken zur Unterbringung der Tortschen aufstellen; eine Mitteltüre bildet den Zugang zum Hochaltar. Die Ausführung erfolgte nach einem Entwurf von *P. Leo Hilber* (1894–1969) durch die Klosterschreiner in Nussbaumholz mit Ahorneinlagen.<sup>421</sup>

### **Aufhängung des grossen Gemäldes «Taufe Christi» an der Turmwand 1931**

Das grossformatige, historistische Ölgemälde mit der Darstellung der Taufe Christi wurde im März 1931 an der südlichen Turmwand über dem Muttergottes-Altar aufgehängt. Es stammt aus der damals von Adolf Gaudy vollständig umgestalteten Pfarrkirche Goldach und wurde 1884 vom Deschwanden-Schüler *Josef Balmer* (1828–1918) gemalt. Durch Vermittlung des

---

<sup>420</sup> PaGK Engelberg, Schachtel «Kirche. 1–1», Schreiben vom 1.2.1926 von Maxim, Aarau, wegen Kirchenheizung samt Teilkatalogen; Schreiben vom 3.2.1926 von Prometheus AG, Liestal, wegen Kirchenheizung samt Katalog; Schreiben vom 3.2.1926 von Therma AG, Schwanden, wegen Kirchenheizung samt Katalog.

<sup>421</sup> Strählplätzli 1928, 6.

aus der Nähe von Goldach stammenden Abtes Bonaventura Egger (1929–31) gelangte das Bild 1930 nach Engelberg.<sup>422</sup>

### **Projekt zur Umgestaltung des Chores 1934**

Im April 1934 wurde ein fünfseitiges Typoskript «Zur Umgestaltung unserer Choranlage» verfasst (**Anhang 19**).<sup>423</sup> Zu Beginn ging der anonyme Verfasser aus dem Engelberger Konvent kurz auf die bereits 1877–79 geplante Chorumgestaltung ein. Aus «aesthetischen Erwägungen» zog man damals eine Chorerhöhung in Betracht. Aus Kostengründen wurde sie jedoch fallen gelassen. Man wird «es wohl als Glück bezeichnen dürfen, dass das Erhöhungsprojekt nicht zur Ausführung kam, da es angesichts der damaligen Gotikbegeisterung kaum ohne grössere Verschandelung unserer Baro[c]kkirche abgegangen wäre.»

Darauf betonte der Schreiber nachdrücklich, dass der Gedanke an eine Choränderung auch im 20. Jahrhundert nicht ruhte, «nur traten andere Gründe in den Vordergrund, [...] nämlich der immer mehr fühlbar werdende Platzmangel und vor allem liturgische Erwägungen; ist es doch eine anerkannte Tatsache, dass das Volk den meisten Zeremonien unseres Gottesdienstes nur schwer oder gar nicht zu folgen vermag, weil der Chor vom Schiff aus viel zu unübersichtlich ist.» Um diesem Missstand Abhilfe zu verschaffen, bat Abt Basil Fellmann 1924 den Architekten August Hardegger, Vorschläge zu skizzieren (vgl. Kat. 1, C53, C54). Diese konnten aber nicht überzeugen, weil «der Kostenaufwand in keinem Verhältnis zu den erreichbaren Vorteilen stand».

Schliesslich kam der Schreibende auf sein Hauptanliegen zu sprechen, auf eine Chorumgestaltung, die «gegenüber allen frühern unvergleichlich billiger ausfallen dürfte und trotzdem die beabsichtigten Vorteile besser verwirklicht.» Das Projekt bestand im Wesentlichen darin, «dass es den Zeremonienplatz nicht erhöhen, sondern näher an das Volk rücken will, indem es für die Zeremonien vor dem jetzigen Chorgitter, also zwischen Volk und Mönchschor, Raum zu schaffen versucht, wie das beigegebene Modell [Kat. 2, C11] in groben Umrissen zeigt.» Folgende bauliche Veränderungen waren damals geplant, wurden aber nicht ausgeführt:

---

<sup>422</sup> Strählplätzli 1930, 9; Strählplätzli 1931, 3. Weitere Gemälde aus der Pfarrkirche Goldach sind im neuen Kapitelsaal aufgehängt oder befinden sich im klösterlichen Gemäldedepot. Zu Goldach vgl. Johannes Huber: *St. Mauritiuskirche Goldach* (Schweizerische Kunstführer GSK, 533), Bern 1993.

<sup>423</sup> StiA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», Zur Umgestaltung unserer Choranlage, Typoskript April 1934.

- Entfernung der Marmorstufen des Hochaltars und deren Neuaufstellung beim Zeremonienaltar. Ersetzung durch Holzstufen
- Entfernung des Abtsthrones bei der nördlichen Presbyteriumswand und Neuaufstellung bei der östlichen Turmwand mit Tuchdraperie als Hintergrund
- Entfernung der Sedilia bei der südlichen Presbyteriumswand und Neuaufstellung im südlichen Bereich des Vorchors
- Entfernung der beiden Presbyteriumswände
- Erweiterung des Chorgestühls im Bereich der entfernten Presbyteriumswände
- Verschiebung und Veränderung des alten Chorgestühls
- Verschiebung des Orgelspieltisches
- Teiländerung des Bodenbelags
- Entfernung der beiden Vorchoraltäre (Muttergottes- und Eugen-Altar)
- Entfernung des Chorgitters
- Anschaffung von Sitzbänken für Brüder, die im Chorgestühl keinen Platz finden; Aufstellung hinter den Sedilia im südlichen Bereich des Vorchors
- Anschaffung eines modernen Zeremonienaltars (Mensa ohne Altaraufbau; Mensa evtl. mit liegendem Leib des hl. Eugen) anstelle des Chorgitters
- Verschiebung der Kommunionbank auf den Schiffsboden, damit die Kommunion am Schmerzen-Altar ausgeteilt werden kann
- Versetzung des Tauf- und Weihwassersteins
- Entfernung der beiden vordersten Kirchenbankreihen
- Schaffung dreier neuer Seitenaltäre hinter dem Chorgestühl

Darauf versuchte der Schreiber, mögliche Bedenken und Kritikpunkte zu entkräften, indem er architekturgeschichtlich, sicherheitstechnisch, raumklimatisch, religiös und wirtschaftlich argumentierte. Auch strich er heraus, dass es sich nicht um einen Umbau des Chors, sondern «im wesentlichen bloss um eine teilweise Umstellung des Kirchenmobiliars» handle. Zwar betont er am Schluss seiner Ausführungen nachdrücklich, dass die Vorschläge für die Klosteroberen keineswegs bindend seien. Doch konnte er nicht umhin mitzuteilen, dass auch der Pfarrer P. Anselm Fellmann, der Zeremoniar, der Kapellmeister, der Kustos und der Liturgieprofessor hinter der vorgeschlagenen Chorumgestaltung stünden.

### **Drainagenbau um 1933**

Im Sommer 1933 legten *Br. Eugen Meier* (1900–1952), ein gelernter Maurer, und sein Hilfspersonal einen 90 m langen, mannstiefen Sickerkanal entlang der Nordfassade der Klosterkirche und des östlichen Verlängerungsbaues. Anlass war der Schnee, der im Winter auf den Naturschieferdächern gut haftete, dann rutschartig auf den Boden niederfiel und

schliesslich entlang der Fassade lange liegen blieb. Dadurch wurden die Wände immer feuchter.<sup>424</sup>

### **Dritte Projektierung einer elektrischen Kirchenheizung 1935–36**

Ende 1935 überlegte man sich erneut, eine elektrische Heizung in die Klosterkirche einzubauen. Wiederum wurde die Aarauer Firma *Maxim AG* um eine Offerte gebeten. Sie schlug eine Beheizung mittels Heizkörpern bei den Fenstern und im Chorgestühl sowie Heizteppichen bei den Altären vor.<sup>425</sup> Zum dritten Mal nach 1910 und 1926 wurde das Projekt einer elektrischen Kirchenheizung aber fallen gelassen.

### **Innenrenovierung der Vorhalle und des Turmerdgeschosses 1936**

1936 wurde der Innenverputz im Erdgeschoss des Glockenturmes und in der Kirchenvorhalle erneuert. Für die Vorhalle liess man an Stelle der zwei Weihwasserbecken von 1916 solche in grau-schwarzem Marmor bei den beiden österreichischen Kirchenplastikern *Alois Payer* (1878–1960) & *Franz Wipplinger* (1880–1953) herstellen, die in Einsiedeln gemeinsam eine Werkstatt für sakrale Kunst führten. Ausserdem lieferte der Kupferschmied *V. Seeholzer* in Küsnacht zwei kleinere aus Kupfer, die an den Windfängen befestigt wurden. Die Entwürfe für die Weihwassergefässe stammen von *P. Leo Hilber* (1894–1969). Gleichzeitig wurde auch die Kommunionbank unter der Leitung von *Br. Hermann Keller* (1913–1996) auf den Boden des Kirchenschiffs versetzt, und man reparierte die Kirchenfenster.<sup>426</sup>

### **Entfernung des Epitaphs Maurus Rinderli und des kleinen Gemäldes «Taufe Christi» nach 1936**

Zwischen 1936 und 1942 entfernte man die um 1860 geschaffene neugotische Gedenktafel für Abt Maurus I. Rinderli vom Pfeiler östlich des nördlichen Chorgestühls. Zur gleichen Zeit wurde wohl auch das kleine nazarenische Gemälde «Taufe Christi» mit neugotischem Rahmen vom Turmpfeiler beim Muttergottes-Altar beseitigt.<sup>427</sup>

---

<sup>424</sup> Strählplätzli 1929, 9; Titlisgrüsse, 20, Engelberg 1933, S. 31. Die Nordfassade ist die Schatten- und Bergseite.

<sup>425</sup> PaGK Engelberg, Schachtel «Kirche. 1–1», Offerte vom 30.12.1935 von Maxim AG, Aarau, wegen Kirchenheizung; Entwurfsplan vom 6.1.1936 von Maxim AG, Aarau, zu Kirchenheizung.

<sup>426</sup> Strählplätzli 1936, 3; Strählplätzli 1936, 4; Strählplätzli 1936, 7; Strählplätzli 1937, 8/9. Zu Alois Payer vgl. BLSK 1998, S. 806. Zu Franz Wipplinger vgl. Thieme / Becker 36, 1947, S. 95.

<sup>427</sup> Freundliche Mitteilung von Br. Werner Huber, Engelberg, vom 4.12.2004; freundliche Mitteilung von Br. Sigisbert Wermelinger, Engelberg, vom 4.12.2004. Der heutige Verbleib der Gedenktafel und des Gemäldes ist unbekannt.

## **PROVISORIEN UND PUNKTUELLE VERÄNDERUNG IN ERWARTUNG EINER GESAMTRESTAURIERUNG SEIT 1944**

Gleichsam als Initialzündung wirkte Linus Birchlers Gutachten von 1944. Die folgenden Projekte und baulichen Veränderung standen meistens im Zeichen einer ins Auge gefassten Gesamtrestaurierung der Engelberger Klosterkirche. Es waren punktuelle Eingriffe, denen in der Regel etwas Provisorisches und Heterogenes anhaftete.

Die Umgestaltungen bis 1964 standen einerseits im Zeichen der zeitspezifischen Tilgung der historistischen Eingriffe. Andererseits wurden sie notwendig, weil die Infrastruktur an die praktischen Bedürfnisse angepasst und modernisiert werden musste. Diese Veränderungen sind im Sinne des damaligen Geschmacks oder dem Stand der Technik entsprechend ausgeführt worden. Von Einfluss waren der immer noch beliebte Heimatstil, die Moderne der 50er-Jahre und die kategorische Ablehnung des Historismus.

In den 1960er-Jahren wurden die Beschlüsse des Zweiten Vatikanischen Konzils in die Tat umgesetzt. Dabei konzentrierten sich die Eingriffe auf den liturgisch relevanten Bereich des zweiten Chorjochs und des Vorchorjochs; damals wurden die Kommunionbank und das Chorgitter entfernt und der neue Zelebrationsaltar sowie der zugehörige Ambo aufgestellt.

Der Zeitraum vom Zweiten Vatikanum bis heute ist geprägt durch die wechselnden Strömungen in der denkmalpflegerischen Praxis und den neuen liturgischen Erfordernissen. Diese Epoche endete mit der 2002 in Angriff genommenen Planung einer Gesamtrestaurierung der Klosterkirche.

### **Gutachten von Linus Birchler zur Innenrenovierung 1944**

Professor *Linus Birchler* (1893–1967), Präsident der Eidgenössischen Kommission für historische Kunstdenkmäler, verfasste am 12. Januar 1944 ein fünfzehnseitiges «Gutachten und Vorschlag für die Renovation der Klosterkirche Engelberg» (**Anhang 20**).<sup>428</sup> Als klösterlicher Berater in Baufragen wurde Birchler im November 1943 zu einer «ersten prinzipiellen Aussprache über die Renovation der Engelberger Stiftskirche» mit anschliessendem Rundgang durch die Kirche nach Engelberg eingeladen. Neben ihm nahmen

---

<sup>428</sup> StIA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», Linus Birchler: Gutachten und Vorschlag für die Renovation der Klosterkirche Engelberg, Typoskript 12.1.1944. In den folgenden Jahren überarbeitete Birchler sein Gutachten und liess es 1960 in den Artikel über die «künstlerische Bedeutung der Klosterkirche Engelberg» einfließen: Birchler, Klosterkirche 1960.

Abt Leodegar III. Hunkeler (1931–56), P. Prior Eugen Wehrle (1872–1960), P. Subprior Bernhard Büsser (1880–1951), P. Grosskellner Anselm Fellmann (1890–1970), der Architektur- und Kunsthistoriker und damalige Archivar P. Ignaz Hess (1871–1963) sowie P. Ephrem Omlin (1902–1974), der Leiter der Altertumssammlung, teil. Die Diskussion drehte sich im Wesentlichen um drei vom Kloster aufgeworfene Problemkreise:

- «1. Soll die Kirche in ihrer Innenausstattung die Form bewahren, die ihr die Erbauer seiner Zeit gegeben haben, oder soll an der Innenausstattung etwas geändert werden und was?
2. In welchem Farbton sollen die Flächen und Stukkaturen gehalten werden?
3. Sollen bei einer Renovation die Deckengemälde aus der Deschwandenschule ausgebessert oder ersetzt werden?»

Zur ersten Frage meinte Birchler: Oberstes Ziel sei die «Wiederherstellung des alten Zustandes». Deshalb sollten die 1877–79 entfernten barocken Altarbilder wieder an ihren ursprünglichen Bestimmungsort zurückgeführt und die historistischen Altarstatuen in barockem Geist neu geschaffen werden. Abweichungen von dieser Maxime seien nur zulässig, wenn sie durch «praktische Erfordernisse und technische Verbesserungen» begründet seien. Als mögliche Ausnahme-Beispiele nannte Birchler die Beichtstühle, die Kanzel, die Altäre und die Kirchenbeleuchtung.

Die zweite Frage beantwortete Birchler wie folgt: Die Putzflächen und die Stukkaturen sollten – wie es die Schwarzweissfotografie aus der Zeit vor der umfassenden Innenrenovierung zeige – «weiss, etwas gebrochen im Ton von altem Papier», überstrichen werden. Dies entspräche der Farbpalette der meisten Vorarlberger Kirchenbauten. Zum Vergleich führte Birchler die Klosterkirchen Disentis, Einsiedeln, Muri, Pfäfers, Rheinau, Schönenberg, Seedorf, St. Urban und Weingarten, die Pfarrkirchen Arth und Lachen sowie insbesondere die Pfarrkirche Stans und die Benediktinerklosterkirche Muri ins Feld.

Zur dritten Frage äusserte sich Birchler weniger dezidiert: Zwar seien die Deckenspiegel bis zur Innenrenovierung von 1877–79 leer geblieben. Trotzdem könnten die heutigen Deckenbilder allenfalls «nach einer diskreten Behandlung beibehalten werden.» Birchler nannte sogar einen möglichen Restaurator, den Innerschweizer Wand- und Glasmaler *August Frey* (1912–1998) aus Hochdorf.

Ein wichtiger Aspekt des Gutachtens war auch die architekturgeschichtliche Bedeutung der Klosterkirche. Birchler strich insbesondere die Raumgestaltung hervor und wies auf den

überraschenden Umstand hin, dass um 1730, also sehr spät, in Engelberg das reine Vorarlberger Schema nahezu unverändert weiterlebe. Nur der – wie in der Luzerner Jesuitenkirche – raummässig nicht abgetrennte Chor und die zurückversetzten Emporen der Längsseiten – wie in der Klosterkirche Rheinau – entsprächen nicht diesem Bauschema. Zudem lobte Birchler die «wohlausbalancierten» Proportionen und die hervorragende Lichtführung, die für den Beter im Wesentlichen indirekt sei. Weniger positiv beurteilte er hingegen die «gekappten» Schiffspilaster, die «bis zur Erde herabgeführt werden» sollten. Ebenfalls als störend empfand er, «dass man dem eigentlichen Chor keine stärkere Erhöhung gegenüber dem Schiff gegeben habe. Auch scheint der Einblick ins Chor ungenügend; das Volk sieht von den Ceremonien zu wenig.» Hier berief sich Birchler auf eine Argumentation, die bereits um 1902 und 1924 von August Hardegger aufgegriffen worden war. Das Hauptproblem sah er beim Standort der beiden Vorchoraltäre, die dem Volk die Sicht auf den Chor und die Zeremonien verdecken würden und einer möglichen Vergrößerung des Chorgestühls im Wege stünden. Weil der Hochaltar und die beiden Vorchoraltäre jedoch als Einheit komponiert seien, dürften sie unter keinen Umständen beseitigt werden. Um dem Missstand Abhilfe zu verschaffen, schlug Birchler zwei Varianten vor.

Die erste war eine «rein kunsthistorische Lösung»:

- Belassen von Muttergottes- und Eugen-Altar an ihrem Standort,
- Wiederanbringen von Putten mit Wolken auf den Voluten, möglichst im Geiste Feuchtmayers (vgl. Bildhauer Alfons Maggs [1891–1967] Arbeit für die Kathedrale St. Gallen 1931–36),
- Ersetzen der historistischen «Fabrikmadonna» am Marienaltar durch eine alte oder neue Marienstatue,
- Neufassen des Chorgitters,
- Belassen von Taufstein und Weihwasserbecken.

Der zweite Lösungsvorschlag nahm vor allem Rücksicht auf die «praktischen Erfordernisse» und sah «im Hinblick auf die Vergrößerung des Konvents<sup>429</sup> und[,] um dem Volk bessern Einblick auf Chor und Zeremonien zu gewähren», eine Umgestaltung des Chores vor:

- Versetzen und Erhöhen des Muttergottes- und Eugen-Altars an die Stelle des Schmerzens- und Karmeliter-Altars,
- Versetzen des Schmerzens- und Karmeliter-Altars an die Stelle der Grabmäler Konrad und Adelhelm,
- Versetzen der Grabmäler Konrad und Adelhelm in die Vorhalle «oder anderswohin»,
- Verlängern der Chorstühle,

---

<sup>429</sup> Abt Leodegar III. Hunkeler widersprach Birchler am Schluss des Gutachtens und meinte: «Die Chorstühle genühten bisher für die Mönche immer; die Studenten sind nur akzidentelle Inhaber von Chorstellen. Eine Vermehrung des Chorbstandes ist auf lang hinaus sehr fraglich, weil die Ausgaben in Kamerun und in Fischening ihre Ansprüche an das Personal stellen werden, besonders wenn der Nachwuchs so spärlich eintrifft, wie in den letzten Jahren.»

- Verschieben des Prospektes der Chororgel «vor den vordern Turmpfeiler»,
- Versetzen der Kommunionbank,
- Verbreitern oder Ersetzen des Chorgitters,
- Versetzen von Taufstein und Weihwasserbecken in die «letzte Seitenkapelle».

Birchler bezog auch Stellung zu einzelnen Ausstattungsstücken. Positiv beurteilte er die Régence-Stuckaturen und die drei Feuchtmayer-Altäre. Letztere seien kompositorisch und aufgrund ihrer Farbgebung als Einheit ausgeführt. Beim Hochaltar sinke «die eigentliche Altarwand jedoch zu tief, was zu einer peinlich wirkenden Ueberschneidung des ausgezeichneten Altarbildes von Franz Josef Spiegler» führe. Deshalb müsse der Hochaltar um etwa 140 cm angehoben werden. Falls nach einer Kirchenrenovierung zu wenig Altäre zur Verfügung stünden, wäre es für Birchler denkbar, aussen an die Südfassade einen «niedrigen Gang unter Pultdach» anzubauen und darin Kapellen mit modernen Altären zur Zelebration von Privatmessen einzurichten. Die Fenster seien «ganz ausgezeichnet. Sollte später eine Zentralheizung vorgesehen sein, die natürlich eine Doppelverglasung fordert, so sollte man [...] an den Fensterbänken [...] Schwitzkanäle einsetzen.» Ferner seien die Beichtstühle zu ersetzen und «praktikabler zu machen und mit einer Heizvorrichtung zu versehen.»

Ganz Kind seiner Zeit, lehnte Birchler den Historismus entschieden ab. Aus dieser Haltung heraus äusserte er sich zum Teil sehr kritisch zu einigen weiteren Ausstattungsstücken, die anlässlich der Kirchenrenovierung 1877–79 oder kurz darauf im Geist des Historismus in die Engelberger Klosterkirche gelangten:

<b>Thema</b>	<b>Bemerkungen und Kritik Birchlers</b>	<b>Vorschlag Birchlers</b>
Hochaltar und Vorchoraltäre	Heftige Kritik an der Entfernung der «ausgezeichneten alten Statuen» Feuchtmayers 1877–79	
Hochaltar, Giebelfiguren, 1877–79	Die Giebelfiguren seien «künstlerisch allzu anspruchslos».	Sie «können ruhig geopfert werden.» Neuschaffung in barockem Geist, in der Art des Giebelreliefs von Alfons Magg (1891–1967), Zürich, für die St. Galler Kathedrale
Marienaltar, Marienfigur, 1877–79	«Fabrikmadonna»	Entfernen und ersetzen durch eine alte oder neue Marienfigur
Schmerzens- und Karmeliter-Altar		Reinigen. Bekrönung ergänzen. Entfernen der Deschwanden-Altarblätter, ersetzen durch originale Altarbilder von Franz Josef Spiegler (Sakristei)
Nothelferaltäre		Reinigen. Bekrönung ergänzen. Entfernen der Deschwanden-Altarblätter, ersetzen durch originale Altarbilder von Johann Franz Auf der Maur (Altertumssammlung)
Putzflächen, Stuckaturen, 1877–79	Falsche Farbgebung. Störende und schlecht ausgeführte Vergoldungen	Weisse Farbgebung «im Ton von altem Papier». «Die gemalten Stuckaturen (schlechte „Eierstäbe“) am Hauptgesims haben selbstver-

		ständig zu verschwinden.» Abwaschen und leichte Ergänzung des Stucks
Apostelkreuze, Wandkerzenleuchter an Schiffspfeilern, 1877–79		Schaffung von einfachen stuckernen Apostelkreuzen, «davor die bisherigen handgeschmiedeten Leuchter, jedoch nicht vergoldet, sondern ausgeglüht und mit Leinöl eingebrannt.»
Deckengemälde, 1877–79	Die Deckengemälde seien farblich «unerträglich. [...] Besonders grässlich wirken die gemalten Engel» über den Seitenemporen.	Beibehalten der linearen Komposition Deschwandens, Erneuerung durch Ableiten der Farben vom Hochaltarbild
Malerei an der Ostwand, 1877–79		«Das Tapetenmuster der Rückwand, samt den neuen Stuckrahmen, hat zu verschwinden.» Weisse Farbgebung.
Bekrönungen der Seitenkapellen-Balustraden, 1877–79	«Gegen Böswillige sind die jetzigen pseudogotischen Formen durchaus kein Schutz».	Die Bekrönungen sind «unbedingt zu entfernen.»
Kirchenbänke, 1897–98		«An den Kirchenbänken sind die pseudogotischen Ornamente auszustechen, sodass die Wangen vollkommen glatt werden.»
Altarbeleuchtung, 1899	Die Altarbeleuchtung «hat nur die Mensa samt den Kanontafeln und Missale zu beleuchten und darf auf keinen Fall den Betern im Schiff in die Augen stechen.»	Ersetzen. «Ganz diskrete neutrale Leselampen, nach dem Schiff hin abgeschirmt, sind sicher zu konstruieren.»
Fussboden in Chor und Schiff, um 1900	Der Fussboden «passt höchstens in eine Bauernküche.»	Ersetzen durch Plattenboden aus Schiefer oder Hartsandstein
Elektrischer Kronleuchter, 1909	Der Kronleuchter besitze «nur Metallwert».	Entfernen
Elektrische Armleuchter an Schiffspfeilern, 1909	«Die Armleuchter blenden in der Nacht die Leute im Kirchenschiff.»	Entfernen. Ersetzen durch indirekte Beleuchtung von den Kapitelldeckplatten aus
Kredenzische	Falscher Standort	Neuschaffung geschweifter Kredenzische in Stuckmarmor. Platzierung bei der Rückwand des Hochaltars
Leselampen am Chorgestühl	Die Leselampen seien «abscheulich».	Ersetzen

Das von Linus Birchler verfasste Gutachten wurde kurz nach Eintreffen in Engelberg dem Churer Bischof Christian Caminada (1941–1962) zugesandt. Als Kunstsachverständiger sollte dieser Birchlers Vorschläge prüfen. In seiner Antwort stellte der Churer Bischof fest, dass für ihn die Entfernung der Deckengemälde nicht denkbar sei. Auch äusserte er sich kritisch gegenüber Birchlers Vorschlägen zu den Altären und zur Erweiterung des Chorgestühls. Infolge der unsicheren Weltlage während des Zweiten Weltkriegs mussten die «Weiterbehandlung und Weiterführung der Renovation» auf einen unbestimmbaren Zeitpunkt verschoben werden.<sup>430</sup> Trotzdem waren mit dem Gutachten Birchlers die Leitlinien für fast alle zukünftige Veränderungen gesetzt.

<sup>430</sup> StIA Engelberg, cod. o.Nr. (Kapitelsprotokolle 1924–63), S. 153–154; Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», Brief vom 28.1.1944 vom Churer Bischof Caminada wegen Birchlers Gutachten.

### **Veränderungen an der Farbfassung im Innern zwischen 1944 und 1954**

Dank der Analyse von fotografischen Ansichten des Kircheninnern und der 2003–04 erfolgten restauratorischen Voruntersuchungen im Hinblick auf eine Gesamtrestaurierung konnte festgestellt werden, dass in gut erreichbaren Wandpartien und an den Chorpfeilern die historistische Farbfassung in mehreren Etappen bis 1954 abgewaschen und weiss überstrichen worden war.<sup>431</sup> Gemäss mündlicher Überlieferung sollen *Br. Lorenz Müller* (1901–1987) und *Br. Bernhard Kuonen* (1914–1994) noch vor 1946 im Chorbereich geweißelt haben.<sup>432</sup> Es ist anzunehmen, dass diese Flachmalerarbeiten in Anlehnung an Birchlers Gutachten geschahen.

### **Projektierung eines Anbaus an die Südfassade 1945/50**

In unmittelbarem Zusammenhang mit Birchlers Gutachten steht ein Typoskript, das ein nicht genannter Konventuale nach der Visitation 1945 verfasst hat (**Anhang 21**). Dabei handelt es sich vermutlich um den Zeichenlehrer *P. Theodor Rutishauser* (1911–1981).<sup>433</sup> Genau wie Birchler schlug der Schreibende vor, an die Südfassade einen niedrigen Kapellengang mit Pultdach anzubauen. Dort sollten weitere Altäre errichtet werden, um dem seit den 1910er-Jahren herrschenden Altarmangel bei der Zelebration von Privatmessen entgegen zu wirken. Im Unterschied zu Birchler sah P. Theodor auch ein Untergeschoss vor, das zur Erweiterung der Klostergruft dienen sollte. Das Baumodell zu diesem nicht ausgeführten Projekt ist im Kloster erhalten (Kat. 2, C12).

### **Neue Beichtstühle, neuer Kanzelaufgang, neues Türblatt Kirche-Vorzeichen sowie Entfernung der neugotischen Bekrönungen der Seitenkapellenbalustraden und von Nazarener-Bildern 1949**

In Anlehnung an Birchlers Gutachten ersetzte man 1949 unter Beibehaltung der alten Bekrönungen alle sieben barocken Beichtstühle durch die heutigen. Letztere wurden von *Br. Franz Xaver Ruckstuhl* (1911–1979) entworfen und sind bedeutend grösser als ihre Vorgänger.<sup>434</sup> Gleichzeitig erhielt die Kanzel einen neuen Aufgang. Ferner wurden – dem

---

<sup>431</sup> Wendelin Odermatt: *Überlegungen zu einem möglichen Restaurierungskonzept in der Klosterkirche Engelberg*, Typoskript 29.3.2004, S. 1.

<sup>432</sup> Freundliche Mitteilungen von Br. Werner Huber, Engelberg, vom 20.3. und 4.12.2004.

<sup>433</sup> StIA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», Zur Frage vermehrter Altäre für die Privatmessen, Typoskript nach 1945.

<sup>434</sup> Hunkeler, Engelberg 2002, S. 11. Zu Br. Franz Xaver Ruckstuhl vgl. KLS 2, 1963–67, S. 814–815; Robert Hess: *Neue kirchliche Kunst in der Schweiz. Kleiner Wegweiser zu den wichtigeren Werken*, Zürich 1962, S. 28; Willy Rotzler u.a.: *Kunstbegegnung in Obwalden*. Ausstellungskat. Sarnen, Altes Zeughaus auf dem Landenberg, 19.6.–10.7.1971, [Sarnen, 1971], o.S.; Wirz, Rathaus 1979, S. 30; Stiftung Kollegium Engelberg, Renovation 1984, S. 11; Horat, Kdm LU 1987, S. 105, 115; Grünenfelder, Oberägeri 1992, S. 14; Stadler, Ruckstuhl 1992; Bösch, Abtsarchiv 1993, S. 43; De Kegel, Quellen 1993, S. 20; BLSK 1998, S. 900; Grünenfelder, Kdm ZG 1999, S. 270.

Zeitgeist entsprechend – in Ablehnung des Historismus diverse Zutaten der Innenrenovierung 1877–79 beseitigt<sup>435</sup>:

- Entfernung der neugotischen Aufsätze der Balustraden der Seitenkapellen. Heute werden die Schnitzereien auf dem Dachboden über der Bibliothek aufbewahrt.
- Entfernung der an den Wänden zweier Seitenkapellen Süd befestigten nazarenischen Gemälde von Melchior Paul von Deschwanden (1811–1881) mit neugotischer Rahmung: drei Wundertaten Christi mit Frauen; Auferstehung des Lazarus.<sup>436</sup>
- Neues Türblatt Kirche-Vorzeichen.
- Entfernung der zwei nazarenischen Gemälde von Melchior Paul von Deschwanden an der Rückwand des Kirchenschiffs beidseits des Durchgangs zum Vorzeichen: Christi Auferstehung; Christi Himmelfahrt.<sup>437</sup> Die zugehörigen neugotischen Rahmen werden heute auf dem Dachboden über der Bibliothek aufbewahrt.

### **Auswechslung der Muttergottesfigur am Muttergottes-Altar 1954**

Seit der Innenrenovierung 1877ff. befand sich eine historistische Muttergottesfigur in der Nische des Muttergottes-Altars. 1954 entfernte man sie und schenkte sie der Mission in Kamerun. An ihre Stelle trat das alte Gnadenbild Unserer Lieben Frau von Engelberg, das den Brand von 1729 einigermaßen unbeschadet überstanden hatte und bis 1877 in der Nische des Muttergottes-Altars und danach in der Altertumssammlung Aufstellung fand. Bevor die spätgotische Holzfigur aus dem 16. Jahrhundert erneut an ihrem angestammten Ort zu Ehren kam, hatten sie *Br. Hermann Keller* (1913–1996), Schreiner, und der Bildhauer *Br. Franz Xaver Ruckstuhl* (1911–1979) 1953–54 gemeinsam stark überarbeitet und zu einer Bekleidungsfigur umfunktioniert. Gleichzeitig eliminierten sie auch den gemalten Damastgrund der Nische und überzogen diese mit der heutigen Farbfassung.<sup>438</sup>

### **Neue Innenbeleuchtung 1958**

Die Kirchenbeleuchtung von 1909 wurde 1958 und 1961 in zwei Schritten eliminiert und durch ein modernes Beleuchtungssystem in Schiff und Chor ersetzt. 1958 entfernte man die Leuchtkörper an den Pfeilern gegen das Schiff. An deren Stelle traten elegant gerundete

---

<sup>435</sup> Wendelin Odermatt: *Überlegungen zu einem möglichen Restaurierungskonzept in der Klosterkirche Engelberg*, Typoskript 29.3.2004, S. 1.

<sup>436</sup> Vgl. StiA Engelberg, Schachtel «Photos, Ansichten Kloster: Inneres, Kirche», 3 Fotos der Nazarenerbilder an der Längswand der Kirche; Kunstmuseum Luzern 1985, S. 82, Abb. 25. Der heutige Verbleib der 1863 gemalten Bilder und der Rahmen ist unbekannt.

<sup>437</sup> Vgl. Engelberg nach 1909, Abb. Das Gemälde «Auferstehung Christi» wird unter der Inv.-Nr. KGS 4192 im klösterlichen Gemäldedepot aufbewahrt.

<sup>438</sup> StiA Engelberg, Schachtel «Photos, Ansichten Kloster: Inneres, Kirche», Fotos des Gnadenbildes vor der Restaurierung; Schachtel «Plastik», Fotos des Gnadenbildes vor und während der Restaurierung; Hunkeler, Engelberg 2002, S. 10. Zu *Br. Hermann Keller* vgl. Bollin, Keller 1996, S. 86. Die Marienstatue gelangte am 14.8.1954 auf den Marien-Altar, und am folgenden Tag wurde ihr die Krone aufgesetzt. Die zwei Engel kamen später dazu.

Neon-Leuchtkörper im Stil der 1950er-Jahre. Befestigt wurden sie an den östlichen Pfeilerwänden über den Emporen. Dafür mussten die Klosterbetriebe im Emporenbereich der Pfeiler neue Kabelkanäle verlegen.<sup>439</sup>

### **Entfernung des Kronleuchters und Einsetzen von Spot-Lampen in die Gewölbe 1961**

1961 wurde das neue Beleuchtungssystem vervollständigt, indem der grosse Kronleuchter von 1909 entfernt, einfache Spot-Lampen in die Gewölbe eingelassen und die Altarbeleuchtung des Muttergottes- und Eugen-Altars erweitert wurden.<sup>440</sup>

### **Turmrenovierung 1964**

Unter der Leitung der Klosterverwaltung unterzog man – ohne offizielle Beratung durch die Denkmalpflege – im Sommer 1964 den Glockenturm einer umfassenden Renovierung. Dabei erhielt der Turm einen neuen eisernen Glockenstuhl, einen neuen kupfernen Turmhelm und eine Blitzschutzanlage<sup>441</sup>:

- Als Bauberater wirkten der Architekt *Max Korner*, Luzern, sein Mitarbeiter *H. Portmann* und der Restaurator *Hermann Stöckli*, Stans.
- Das Turmgerüst lieferte die *Conrad Kern AG*, Firma für Stahlrohr- und Baugerüste in Regensdorf. Die Gerüstmontage nahmen *Hans Casagrande*, Nürensdorf, in Zusammenarbeit mit den Klostermaurern vor.
- Die Schmiedearbeiten am Glockenstuhl und am Turmkreuz führten der Klosterschmied *Paul Amstutz*, der Schlosser *Georg Olbrich*, Untergrombach bei Karlsruhe, sowie der Lehrling *Walter Amstutz* aus Beckenried aus.
- Die Vergolderarbeiten am Zifferblatt, an der Kugel, am Turmkreuz und am Engel übernahmen *Max Stücheli*, Wil SG, und der Engelberger Konventuale *Br. Philipp Sutter* (1906–1997).

---

<sup>439</sup> Der entscheidende Kapitelsbeschluss wurde am 13.8.1957 gefällt. Als Berater wirkten Prof. Spiser, ETH und Herr Kessler von der Philips AG, Zürich. Auch Linus Birchler scheint Einfluss auf die Wahl des Beleuchtungssystems genommen zu haben. Das Fluoreszenzlicht bekämpfte er aufs Schärfste. Als schlechtes Beispiel zog er die neue Beleuchtung in Einsiedeln heran: StiA Engelberg, cod o.Nr. (Kapitelsprotokolle 1924–63), S. 222. Vgl. StiA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», Korrespondenz von Linus Birchler zur Kirchenbeleuchtung, 1957–1958.

<sup>440</sup> Freundliche Mitteilungen von Br. Werner Huber, Engelberg, vom 20.3. und 4.12.2004; freundliche Mitteilung von Br. Sigisbert Wermelinger, Engelberg, vom 4.12.2004. Seitdem wird der Kronleuchter auf dem Dachboden über der Bibliothek aufbewahrt.

<sup>441</sup> PaGK Engelberg, Schachtel «Kirche. 1–1», Projektplan vom 14.1.1964 der Conrad Kern AG, Regensdorf, zum Turmgerüst, Massstab 1:100; Offerte vom 20.1.1964 der Conrad Kern AG, Regensdorf, wegen Turmgerüst; Durchschlag des Briefes vom 18.3.1964 von P. Oswald Langenegger an die Conrad Kern AG, Regensdorf; Kostenvoranschlag vom 19.6.1964; Durchschlag des Briefes vom 29.6.1964 von P. Oswald Langenegger an die Conrad Kern AG, Regensdorf; Fotos von Franz Amstutz der Turmrenovation, 1964; StiA Engelberg, Schachtel «Glocken 20. Jh.», Fotos der Turmrenovation, 1964; Fotos Glockenturm, Zifferblatt-Renovation, 1964; Schachtel «Pläne: Kloster Details, 20. Jh.», Plan Glockenstuhl mit Eisenunterbau, Glockengiesserei Emil Eschmann, Rickenbach, 1964, Massstab 1:20; Plan Glockenstubenboden, Ingenieurbureau E. & P. Grünenfelder, St. Gallen, 1964, Massstab 1:20; Bösch, Abtsarchiv 1993, S. 43, 90, 95–96. Ein «1732» datierter Eichenbalken des Glockenstuhls sowie das alte Zifferblatt und die Uhrzeiger werden heute auf dem Dachboden über der Bibliothek aufbewahrt.

- Die Schreinerarbeiten (Schalung des Turmhelmes, Jalousien, Fenster) führten der Engelberger Schreinermeister *Kandid Feer* mit seinem gleichnamigen Sohn, *Anton Zumbühl* aus Oberrickenbach sowie die drei Lehrlinge *Rudolf Niederberger* von Wolfenschiessen, *Walter Murer* von Beckenried und *Alfred Schleiss* von Engelberg aus.
- Für die Zimmerarbeiten waren die in Engelberg wohnhaften *Otto Küng*, *Hermann Anderhalden* und *Josef Bünter* zuständig.
- Als Spengler (Turmhelm in Kupfer, Blitzschutzanlage) wirkten *Josef Amstutz*, Engelberg, *Walter Arnold*, Simplon-Dorf, und *Josef Wyrsh*, Emmetten.
- Die Maurerarbeiten (Verputz, Decken im Turm) übernahmen *Br. Andreas Hort*, Disentis, *Br. Hermann Keller* (1913–1996), Engelberg, *Br. Vinzenz Achermann* (\*1910), Engelberg, die beiden Engelberger Maurer *Anton Hurschler* und *Emil Feierabend*, der Gipser *Alois Amstutz*, Engelberg, sowie die beiden Engelberger Handlanger *Josef Töngi* und *Franz Kuster*.
- Die Malerarbeiten (Eckbemalung am Turm, Glockenstuhl) führten die beiden Malermeister *Franz Amstutz* und *Leonhard Forderkuz* aus Engelberg unter Mithilfe von *Br. Lorenz Müller* (1901–1987), Engelberg, aus.
- Die Glaserarbeiten (Fenster in Bleiverglasung) übernahm der Engelberger Konventuale *Br. Notker Storchenegger* (1904–1986).
- Für den Materialtransport waren der Engelberger Traktorführer *Josef Amrhein*, *Br. Stephan Schildknecht* (1904–1977), Engelberg, und *Alois Waser* von Stans zuständig.

Ausserdem wurde anlässlich der Turmrenovierung das Turmuhrwerk von 1905 ersetzt. Das neue Werk und den elektrischen Glockenantrieb lieferte die 1956 gegründete Turmuhrenfabrik *Jakob Muri, Sursee*, unter Mithilfe von *Bruno Leuthold*, Stans.<sup>442</sup> Ferner erhielten der Glockenturm und das Chortürmchen – gut fünfzig Jahr nach der letzten Projektierung – ein neues Geläute durch die 1954 gegründete, renommierte Glockengiesserei *Emil Eschmann AG* (**Anhang 14**). Die alten Glocken aus dem 18. Jahrhundert nahm man von den Türmen. Am 14. Mai 1964 wurden vier 1775 angefertigte Glocken (Muttergottes-, Apostel-, Eugen- und Benedikt-Glocke) in die Giesserei nach Rickenbach bei Wil gebracht, um sie dort für andere Zwecke umgiessen zu lassen. Hingegen fanden die Engel-Glocke von 1775 im Freihof beim Klostereingang und das 1731 gegossene Dreifaltigkeits-Glöcklein des Chortürmchens im Kloster eine neue Aufstellung. Die Dreifaltigkeits-Glocke des Glockenturms und die Heilig-Kreuz-Glocke des Chortürmchens wurden ins Ausland verschenkt.<sup>443</sup>

---

<sup>442</sup> StiA Engelberg, Schachtel «Glocken 20. Jh.», Dossier Jakob Muri, Sursee; Bösch, Abtsarchiv 1993, S. 43.

<sup>443</sup> StiA Engelberg, Schachtel «Glocken 20. Jh.», Läuteordnung Glockengeläute 1960er-Jahre; Fotos von P. Ratpert Roth, Engelberg, beim Herabnehmen der alten Glocken, 1964; Fotos der alten Glocken von 1775, 1964; Fotos in Glockengiesserei Emil Eschmann AG in Rickenbach bei Wil, 1964; diverse Fotos von Emil Eschmann, Rickenbach bei Wil, der eingeschmolzenen Glocken, 1964; Fotoalbum der Glockenweihe 1964; Fotos der Glockenweihe und des Aufzugs der neuen Glocken, 1964; Fotos von P. Ratpert Roth, Engelberg, des Glockenaufzugs, 1964; diverse Fotos von Emil Eschmann, Rickenbach bei Wil, der Feierlichkeiten in Engelberg,

Die modernen bildlichen Darstellungen sowie die Widmungs-, Stifterinschriften und Distichen auf den neuen Glocken entwarfen *Br. Xaver Ruckstuhl* (1911–1979), Engelberg, und der Grafiker *Alfred Schönenberger*, Wil SG. Folgende neun Glocken wurden im Werk im st. gallischen Rickenbach gegossen:

1. Grosse oder Dreifaltigkeits-Glocke. Schmuck: Klosterwappen, Wappen Eschmann, Hand, Lamm und Taube. Inschrift: «Sanctissimae Trinitati / Leonardus I [Bösch] et Conventus cum benefactoribus Hermanno et Frieda Amrhein-Keymel, Benedicto C. Brunschweiler, Wilhelmo et Berta Schulte zur Hausen et aliis consecravit MCMLXIV / Tu Pater et tu Filius et tu Spiritus Sanctus / Dans, Redimens et Amans: Gloria Summa tibi»; Gewicht: 4'810 kg; unterer Durchmesser: 202 cm; Höhe: 189 cm; Ton: Gis,
2. Kreuz-Glocke. Schmuck: Klosterwappen, Wappen Eschmann, griechisches Kreuz. Inschrift: «Christo Regi crucifixo / Piis sumptibus Ioannis et Lucianae Matter-Swolfs, Friderici et Hedwigis Matter-Hess, Eugenii et Marthae Hess-Bolli et aliorum ex paroecia Engelbergensi benefactorum fusa est MCMLXIV / A cruce Rex Victor Salvator, Christe, triumphas / Sponte tuae semper laus pietatis ero»; Gewicht: 2'890 kg; unterer Durchmesser: 170 cm; Höhe: 159 cm; Ton: H,
3. Muttergottes-Glocke. Schmuck: Klosterwappen, Wappen Eschmann, Maria und Himmelskrone. Inschrift: «Virgini Matri in caelum assumptae Titulari Ecclesiae / Alumni, qui anno 1963/64 in hoc monasterio litteris studuere, dono dederunt / Magnifico Dominum vigilans ancilla potentem / Et meus exultat spiritus in Domino / Aemilianus Eschmann fusor campanarum in Rickenbach Wil me measque octo sorores fudit in nomine Dei MCMLXIV»; Gewicht: 2'010 kg; unterer Durchmesser: 152 cm; Höhe: 141 cm; Ton: cis,
4. Engel-Glocke. Schmuck: Klosterwappen, Wappen Eschmann, neun singende Engel. Inschrift: «Novem choris Angelorum / Monasteria BMV Immaculatae de Novo Monte Angelorum in Conception et S. Benedicti apud Mount Angel (in Statibus Unitis) dono dederunt MCMLXIV / Laudibus angelicis Dominus laudatur in altis / in terra laudes aemulor angelicas»; Gewicht: 1'430 kg; unterer Durchmesser: 135 cm; Höhe: 128 cm; Ton: dis,
5. Johannes-Glocke. Schmuck: Konventwappen, Wappen Bösch, Wappen Eschmann, Taufschale. Inschrift: «S. Iohanni Baptistae praecursori Domini / Monasterium S. Andreae in Sarnen cum Conventibus Sororum in Maria Rickenbach, Melchtal et Wikon obtulit MCMLXIV / Vox clamantis ego, Domini praemissus amicus / Sponsus adest Agnus: Sponsa vocata, veni!»; Gewicht: 840 kg; unterer Durchmesser: 113 cm; Höhe: 106.5 cm; Ton: fis,

---

1964; diverse Fotos von Karl Meuser, Engelberg, der Feierlichkeiten in Engelberg, 1964; Ordner mit Rechnungen zu den neuen Glocken, 1964–65; Expertenbericht über das neue Geläute; Empfehlungsschreiben vom 15.3.1965 für Emil Eschmann von Abt Leonhard Bösch; freundliche Mitteilung von Matthias Walter, Bern, vom 28.8.2002; Pfarrblatt für Engelberg, 38, 2, 8.12.1963; Pfarrblatt für Engelberg, 38, 28, 7.6.1964; Pfarrblatt für Engelberg, 38, 29, 14.6.1964; fwa: *Engelberg schart sich um seine neun neuen Glocken*. In: Vaterland, 136, 15.6.1964; J.E. Koch: *Vom glühenden Strang zum preisenden Klang*. In: Zentralschweizerisches Volksblatt, 79, 32, 8.8.1964; Hodel, Glocken 1964, S. 16–39; Hodel, Glocken 1980. *Emil Eschmann* war der Cousin von Br. Hermann Keller. Zu weiteren Glocken aus der Glockengiesserei Eschmann vgl. StiA Engelberg, Schachtel «Glocken 20. Jh.», Typoskript «Chronik der Eschmann-Glocken», 1964; Germann, Kdm AG 1967, S. 105; Gubler, Kdm ZH 1978, S. 562; Meyer, Kdm SZ 1978, S. 485; Jörger, Kdm SZ 1989, S. 35, 169; Raimann, Kdm TG 1992, S. 164; Grünenfelder, Glocken 2000, S. 45, 66–67, 88–89, 113, 142.

6. Apostel-Glocke. Schmuck: Konventwappen, Wappen Bösch, Wappen Eschmann, Schlüssel und Kreuz, Buch und Schwert, Kreuz und Palme. Inschrift: «Principibus Apostolorum Petro et Paulo et Sancto Andreae / Ex pio dono filiorum filiarumque Caroli Feierabend-Schnellmann MCMLXIV / Vocis Apostolicae virtus cum personat orbem / Omne malum, fulgur daemoniumque fugo»; Gewicht: 580 kg; unterer Durchmesser: 101 cm; Höhe: 93 cm; Ton: gis,
7. Benedikt-Glocke. Schmuck: Konventwappen, Wappen Bösch, Wappen Eschmann, Buch und Giftbecher, Taube. Inschrift: «Sanctissimo Patri Nostro Benedicto eiusque Sorori Sanctae Scholasticae / Aemilianus Eschmann, fusor campanarum in Rickenbach prope Wil dedicavit MCMLXIV / Possimus gemina Nursina prole iuvante / Omnibus in rebus glorificare Deum»; Gewicht: 360 kg; unterer Durchmesser: 85 cm; Höhe: 78 cm; Ton: h,
8. Schutzheiligen-Glocke. Schmuck: Konventwappen, Wappen Bösch, Wappen Eschmann, hll. Eugen, Nikolaus, Theodor und Leonhard. Inschrift: «Sanctis Patronis nostris / Luisa Helbling-Bösch benigne dedicavit MCMLXIV / Eugenius cum Nicoleo, pia vis Theodori / Et Leonardus erunt fratribus auxilio»; Gewicht: 250 kg; unterer Durchmesser: 76 cm; Höhe: 71 cm; Ton: cis',
9. Bruderklausen-Glocke. Schmuck: Konventwappen, Wappen Bösch, Wappen Eschmann, Dreifaltigkeitsvision von Bruder Klaus. Inschrift: «S. Nicolao de Flüe Patri Patriae / In memoriam foundationis Monasterii BMV in Monte Febe in Yaoundé MCMLXIV / Der Name Iesu sig über Gruoss»; Gewicht: 180 kg; unterer Durchmesser: 67 cm; Höhe: 62 cm; Ton: dis'.

Am 12. Juni 1964 wurden die neun neuen Glocken in grosser Feierlichkeit von Rickenbach nach Engelberg transportiert. Zwei Tage später weihte Abt Leonhard Bösch (1956–88) die neuen Glocken vor der Nordfassade der Klosterkirche zwischen Glockenturm und Friedhof ein. Nachdem das neue Geläute in den Turm gehängt worden war, erklang es am Abend des 1. August zum ersten Mal als Ganzes.

### **Restaurierung der barocken Bilder des Hochaltars, des Placida- und des Floridus-Altars sowie Entfernung der nazarenischen Hauptblätter des Placida- und Floridus-Altars 1964**

Im Sommer 1964 frischte der Wiener Restaurator *Julius Johann Fürst* die beiden barocken Hochaltarblätter auf. Gleichzeitig wurden die nazarenischen Hauptblätter des Mater-Dolorosa-Altars, des Herz-Jesu- bzw. Karmeliter-Altars, des Anselm- bzw. Placida-Altars und des Joseph- bzw. Floridus-Altars entfernt und durch die von Fürst restaurierten ursprünglichen Altarbilder aus der Bauzeit ersetzt<sup>444</sup>:

---

<sup>444</sup> Pfarrblatt für Engelberg, 38, 47, 18.10.1964. Fürst begann am 17.8.1964 mit den Arbeiten. Zuvor war er möglicherweise in der Waffensammlung der Hofburg in Wien und angeblich für das Benediktinerkloster Muri-Gries bei Bozen tätig. Vielleicht wurde er vom dortigen Abt nach Engelberg empfohlen: freundliche Mitteilung von Heinz Ilming, Wien, vom 15.12.2004.

- Entfernung des Altarbildes «Kreuzabnahme» von Melchior Paul von Deschwanden am Mater-Dolorosa-Altar.<sup>445</sup> Ersetzen durch das barocke Hauptblatt von 1732–33. Restaurierung der barocken Altarblätter(?),
- Entfernung des Altarbildes «Herz Jesu» von Melchior Paul von Deschwanden am Herz-Jesu- resp. Karmeliter-Altar.<sup>446</sup> Ersetzen durch das barocke Hauptblatt von 1732–33. Restaurierung der barocken Altarblätter(?),
- Entfernung des Altarbildes «hl. Anselm» von Melchior Paul von Deschwanden (1811–1881) am Anselm- resp. Placida-Altar.<sup>447</sup> Ersetzen durch das barocke Hauptblatt von 1738–39. Restaurierung der barocken Altarblätter,
- Entfernung des Altarbildes «hl. Joseph» von Melchior Paul von Deschwanden am Joseph- resp. Floridus-Altar.<sup>448</sup> Ersetzen durch das barocke Hauptblatt von 1738–39. Restaurierung der barocken Altarblätter.

Im Zusammenhang mit diesen Arbeiten wurden auch die Wände der beiden südlichen Seitenkapellen, wo der Karmeliter- bzw. der Benedikt-Altar steht, abgewaschen und geweißelt.<sup>449</sup>

### **Erneuerung sämtlicher Klosterdächer 1964–70**

Die Dächer der Klosterkirche und des Konventgebäudes befanden sich in einem derart schlechten Zustand, dass kein Dachdecker mehr Flickarbeiten durchführen wollte. Deshalb entschloss man sich zu einer Gesamtrenovierung. So wurden von August 1964 bis Herbst 1970 in sechs Etappen sämtliche Klosterdächer erneuert, indem die Deckplättchen aus Naturschiefer durch solche aus dunklem Eternitschiefer im Format 40 x 30 cm ersetzt wurden. Als Bauleiter wirkte der Architekt *Max Korner*, Luzern, und als denkmalpflegerischer Berater Prof. *Alfred Andreas Schmid* (1920–2004), Freiburg i. Üe. Die technische Beratung übernahm die Firma *Eternit AG* in Niederurnen. Die Dachdeckerarbeiten auf einer Gesamtfläche von 13'998 m<sup>2</sup> wurden von drei Firmen ausgeführt<sup>450</sup>:

1. Etappe: 1964 Südflügel des Alten Klosters (2'142 m<sup>2</sup>)

---

<sup>445</sup> Das 1879 datierte Altargemälde wird unter der Inv.-Nr. KGS 4200 im klösterlichen Gemälde depot aufbewahrt.

<sup>446</sup> Das um 1879 entstandene Altargemälde wird unter der Inv.-Nr. KGS 4199 im klösterlichen Gemälde depot aufbewahrt. Es ist weder signiert, noch datiert.

<sup>447</sup> Das 1879 datierte Altargemälde wird unter der Inv.-Nr. KGS 4240 im klösterlichen Gemälde depot aufbewahrt.

<sup>448</sup> Das um 1879 entstandene Altargemälde wird unter der Inv.-Nr. KGS 4239 im klösterlichen Gemälde depot aufbewahrt. Es ist weder signiert, noch datiert.

<sup>449</sup> Freundliche Mitteilungen von Br. Benedikt Vogler, Engelberg, vom 20.3. und 4.12.2004.

<sup>450</sup> StiA Engelberg, Schachtel «Kloster-Renovationen 1970ff.», Zeitungsausschnitte von 1970 zur Neudeckung des Klosters 1964–68; Langenegger, Klosterdächer 1970–71; Stiftung Kollegium Engelberg, Renovation 1984, S. 14. Die älteste Naturschieferbedachung wies die Kirche auf. Sie bestand aus relativ kleinformatischen, rechteckigen, ca. 18 x 12 cm grossen Schieferplatten. Die Ostseite der Kirche zeigte eine Ziegelbedachung von 1926. Die Dächer der Konventgebäude setzten sich aus neueren Schieferplatten mit Rundschnitt zusammen. Einige Dachschieferplättchen haben sich erhalten. Zum Teil werden sie vom Maler P. Eugen Bollin (\*1939) als Malgrund verwendet und erhalten so eine neue Funktion.

2. Etappe: 1965 Westflügel und Westseite des Ostflügels des Alten Klosters. Gartenbau mit Haupttrakt und Verbindungsbau. Süd- und Ostseite der Klosterkirche (5'685 m<sup>2</sup>)
3. Etappe: 1966 Nordseite der Klosterkirche (1'428 m<sup>2</sup>)
4. Etappe: 1967 Südflügel des Ökonomiegebäudes (2'158 m<sup>2</sup>)
5. Etappe: 1968 Westflügel des Ökonomiegebäudes. Ostseite des Ostflügels des Alten Klosters (1'310 m<sup>2</sup>)
6. Etappe: 1970 Lyzeum (1'275 m<sup>2</sup>)

## Lautsprecheranlage 1965

Eine erste Beschallungsanlage des Elektronikkonzerns *Philips Telecommunication* erhielt die Engelberger Klosterkirche im Jahr 1965.<sup>451</sup> Die heutigen Lautsprecher gehen auf die 1990er-Jahre zurück.

## Heizung und Fensterrenovierung 1965–66

Nach 1910 und 1926 plante man seit etwa 1962 zum dritten Mal, die Kirche beheizbar zu machen. Zu diesem Zweck wurden bei verschiedenen Firmen Offerten eingeholt. Um den Auftrag bewarben sich die *Accum AG*, Gossau, die *WERA AG*, Bern, die *Star Unity AG* in Zürich, die Firma *Roger Wavre* in Lausanne sowie der Heizungsingenieur *Anton Pfiffner* in Zürich. Letzterer machte sich als Lieferant von Heizungssystemen für die Pfarrkirchen Alpnach und Lungern, für Maria Rickenbach und nicht zuletzt für das Konventgebäude Engelberg einen Namen. Er erhielt mit seiner Heizungs- und Lüftungsfirma Pfiffner, Zürich und Zug, den Zuschlag. Pfiffner plante und führte das neue, noch heute in Gebrauch befindliche Heizsystem 1965–66 aus. Am 12. Oktober 1966 konnte die Kirchenheizung erstmals in Betrieb genommen werden.<sup>452</sup>

---

<sup>451</sup> StIA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», undatierter Projektplan der Philips Telecommunication zur Verlegung von Kupferdraht in der Klosterkirche. Die Firma Philips wurde 1891 in Eindhoven gegründet und ist seit 1923 auch in der Schweiz tätig. Die Engelberger Lautsprecheranlage war am 11. April 1965 erstmals funktionsfähig.

<sup>452</sup> PaGK Engelberg, Plan vom 18.12.1963 der Star-Unity AG, Zürich, zur Kirchenbankheizung; Schachtel «Heizung. Kirche. 2–52», Offerte vom 24.9.1962 von Accum AG, Gossau, für elektrische Kirchenheizung, samt Plänen und Referenzliste; Offerte vom 20.12.1963 von Star Unity AG, Zürich, für elektrische Kirchenheizung, samt Plan und Referenzliste; Offerte vom 28.4.1964 von Roger Wavre S.A., Lausanne, für Kirchenheizung; Korrespondenz vom 7.4.1964–7.2.1966 mit Anton Pfiffner, Zürich, wegen Kirchenheizung; Offerte vom 31.3.1965 von Anton Pfiffner, Zürich, für Kirchenheizung; Projektplan vom 14.4.1964 der Firma Pfiffner, Zürich / Zug, zur Kirchenheizung, 1:100; Schema-Plan vom 18.11.1965 der Firma Pfiffner, Zürich / Zug, zur Kirchenheizung; Projektplan vom 4.2.1966 der Firma Pfiffner, Zürich / Zug, zur Kirchenheizung; StIA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», Projektplan vom 29.1.1966 der Firma Pfiffner, Zürich / Zug, zur Kirchenheizung Unterstation unter Kirche, 1:50; Projektplan vom 4.2.1966 der Firma Pfiffner, Zürich / Zug, zur Kirchenheizung Unterstation unter Kirche, 1:50; Schachtel «Pläne: Kloster Details, 20. Jh.», Projektpläne von 1966 der Firma Pfiffner, Zürich / Zug, zur Kirchenheizung Unterstation unter Kirche, 1:50. Von der Unterstation (Heizkammer) gelangt die Wärme noch heute über Leitungen in die bei den Fenstern angebrachten Konvektoren, die bei der Firma *Runtal* in Neuenburg bezogen worden sind.

Gleichzeitig mit dem Einbau einer Kirchenheizung wurden auch die Fenster zur besseren Isolierung erneuert. Die Bleiverglasung lieferte die Kunstglaserei *Alfred Soratroi*, Zürich, die diesbezüglich Ende 1965 eine Offerte einreichte.<sup>453</sup>

### **Anbringung der Muttergottesfigur und des Deckenleuchters in der Vorhalle um 1966**

In den 1950er-Jahren schenkte Dr. Matthias Rudolf Vollmar aus Deutschland, der an der Alten Gasse in Engelberg lebte, dem Kloster eine hölzerne Marienfigur und einen Deckenleuchter. Er schlug vor, die Statue in die Nische des Muttergottes-Altars zu stellen. Dies kam für das Kloster jedoch nicht in Frage. Schliesslich einigte man sich auf die heutige Platzierung in der Kirchenvorhalle. Die Figur, eine qualitätvolle süddeutsche Arbeit der Spätgotik, wurde um 1966 auf einer Steinkonsole über dem Durchgang (Johannespforte) zum Schriftenstand angebracht. Gleichzeitig hängte man den Deckenleuchter ins Gewölbe.<sup>454</sup>

### **Konzelebrationsaltar 1966**

Nachdem im Zusammenhang mit der Liturgiereform des Zweiten Vatikanischen Konzils (1962–65) die Konzelebration für allgemein verbindlich erklärt worden war, musste ein neuer Altar angeschafft werden. Der Entwurf zum Konzelebrationsaltar samt Ambo stammt von *Br. Franz Xaver Ruckstuhl* (1911–1979). Die Ausführung besorgte die Klosterschmiede. Am 10. Februar 1966 wurden Altar und Ambo in der Kirche aufgestellt.<sup>455</sup>

### **Entfernung des Chorgitters und der Kommunionbank 1967**

Aufgrund der Beschlüsse des Zweiten Vatikanischen Konzils benötigte man im Vorchor der Engelberger Klosterkirche mehr Platz für die Konzelebration. Deshalb wurde 1967 das barocke Chorgitter entfernt.<sup>456</sup> Seither wird es auf dem Dachboden über der Bibliothek aufbewahrt.

---

<sup>453</sup> PaGK Engelberg, Schachtel «Heizung. Kirche. 2-52», Korrespondenz vom 7.1.1966–25.2.1966 mit Alfred Soratroi, Zürich, wegen Renovation der Kirchenfenster; Schachtel «Kirche. 1-1», Offerte vom 23.12.1965 der Kunstglaserei Alfred Soratroi, Zürich, wegen Renovation der Kirchenfenster; StiA Engelberg, Schachtel «Pläne: Kloster Details, 20. Jh.», Plan von 1966 von Alfred Soratroi, Zürich, zur Klosterkirche.

<sup>454</sup> Freundliche Mitteilungen von Br. Sigisbert Wermelinger, Engelberg, vom 20.3. und 4.12.2004; freundliche Mitteilung von Br. Werner Huber, Engelberg, vom 4.12.2004.

<sup>455</sup> Freundliche Mitteilung von Br. Sigisbert Wermelinger, Engelberg, vom 4.12.2004.

<sup>456</sup> StiA Engelberg, Schachtel «Photos, Ansichten Kloster: Inneres, Kirche», Fotos bei der Entfernung des Chorgitters 1967; Amschwand, Kunstdenkmälerbestand 1974, S. 173; Schweizer Lexikon 91, 2, Luzern 1991, S. 409.

Kurz darauf beseitigte man auch die barocke Kommunionbank, die sich vor den Stufen zum Vorchor befand.<sup>457</sup> Damit fiel auch die letzte physische Trennung zwischen Laienschiff und Mönchschor. An die Stelle der Kommunionbank, die auf den Dachboden über der Bibliothek getragen wurde, trat die heutige Kordelabspernung.

### **Renovierung der Laienbänke 1970**

1970 renovierte man die Kirchenbänke, die abgelaugt und neu lackiert wurden.<sup>458</sup>

### **Renovierung der Westfassade 1970–71**

Nachdem man bereits im Jahr 1967 eine Renovierung der Hauptfassade der Klosterkirche ins Auge gefasst hatte, konnte die Renovierung der Westfassade in den Jahren 1970 und 1971 unter der Bauleitung von *Max Korner*, Luzern, durchgeführt werden.<sup>459</sup> Sie umfasste folgende Arbeiten:

- Die Fassade erhielt einen neuen Verputz.
- Die gefaste Sockelzone, die Portale und die Lisenensockel wurden durch Werkstücke aus Marmor (noir français) ersetzt. Ebenfalls ausgetauscht wurde das stark verwitterte sandsteinere Wappenrelief von 1733 über dem Hauptportal durch eine Kopie in Molassesandstein. Diese Steinhauerarbeiten führte der Bildhauer *Roman Lussi*, Stans, aus.
- Die Klosterschmiede fertigte neue Fensterrahmen und überholte die äusseren Türbeschläge.
- Ferner wurden die drei Türflügel gereinigt, geschliffen und lackiert sowie das Gitter über dem Hauptportal neu gefasst.
- Das benötigte Bauglas lieferte *Peter Kaufmann*, Horw, das Bleiglas die *Kunstglaserei Alfred Soratroi* in Zürich.
- Die Spenglerarbeiten führte der Engelberger *Josef Amstutz* aus.

---

<sup>457</sup> Freundliche Mitteilung von Br. Werner Huber, Engelberg, vom 20.3.2004; freundliche Mitteilung von Br. Sigisbert Wermelinger, Engelberg, vom 4.12.2004.

<sup>458</sup> Freundliche Mitteilung von Br. Sigisbert Wermelinger, Engelberg, vom 4.12.2004.

<sup>459</sup> PaGK Engelberg, Schachtel «Kirche. 1–1», Offerte vom 5.7.1967 von Roman Lussi, Stans, wegen Renovation der Hauptfassade der Klosterkirche; Offerte vom 15.12.1969 von Peter Kaufmann, Horw, wegen Verglasung der Westfassade; Offerte vom 21.1.1970 von Josef Amstutz, Engelberg, wegen Spenglerarbeiten an der Westfassade; Offerte vom 11.2.1970 von Roman Lussi, Stans, wegen Renovation der Hauptfassade der Klosterkirche; Kostenvoranschlag vom 14.2.1970; Vertrag vom 22.10.1970 mit Josef Amstutz, Engelberg, wegen Spenglerarbeiten an der Hauptfassade der Klosterkirche Engelberg; Vertrag vom 22.10.1970 mit Roman Lussi, Stans, wegen Renovation der Steinhauerarbeiten an der Hauptfassade der Klosterkirche Engelberg; Schlussabrechnung vom 22.11.1972; Amschwand, Kunstdenkmälerbestand 1974, S. 173; Stiftung Kollegium Engelberg, Renovation 1984, S. 14; Bösch, Abtsarchiv 1993, S. 90. Die Arbeiten begannen am 8.6.1970 und wurden ohne offizielle Beratung durch die Denkmalpflege ausgeführt.

## Spannteppich im Chor um 1971–72

Bis in die frühen 1970er-Jahre bedeckten einzelne Auflageteppiche den Chorboden von 1902. Um 1971–72 wurden sie entfernt und durch den heutigen grauen Spannteppich ersetzt.<sup>460</sup>

## Grufterweiterung 1974–75

Bereits 1973 plante man, die Klostergruft zu erweitern, die seit der Erbauung Platz für 66 Grabnischen bot. Man entschied sich für eine Variante, die eine nordseitige Vergrößerung für 68 zusätzliche Grabnischen vorsah. Bei der Erweiterung in den Jahren 1974 und 1975 wurden folgende Arbeiten ausgeführt<sup>461</sup>:

- Neuer Gruftzugang vor dem Mater-Dolorosa-Altar.
- Beim Abstieg in die Gruft schuf die Klosterschmiede ein Schmiedeisengitter.
- Schieferne Trittplatten vom neuen Zugang in die Gruft, die vom Marmor- und Granitwerk *Vittorio Dalla Bona AG* in Obernau-Kriens geliefert wurden.
- Neue Türblätter, die in der Klosterschreinerei angefertigt wurden.
- Nordseitige Grufterweiterung.
- Die neuen Bodenpartien wurden in Schiefer ausgeführt.
- Der neu geschaffene Gang gegen Osten wurde oben mit einer Deckplatte versehen, die bei Bestattungen entfernt werden kann. Durch diese Öffnung kann der Sarg in die Gruft heruntergelassen werden.
- Den Versenkapparat bezog man bei der Konstruktions- und Apparate-Baufirma *J. Keller-Fritschi Endingen AG*.
- Errichtung eines neuen Durchgangs samt Treppenstufen in die hofseitige Gruftmauer. Er dient den Arbeitern, die bei Bestattungen die Grabnischen zumauern, als Verbindung zum Innenhof.
- Die Belüftung erfolgte und erfolgt durch ein bereits bestehendes Fenster vom Innenhof her.

Anlässlich der Grufterweiterung stiess man vor dem Schmerzens-Altar auf das Grab des Abtes Plazidus I. Knüttel (1630–58). Unter der sandsteinernen Grabplatte, die darauf in die neue Gruftwand eingelassen wurde, entdeckte man einen romanischen Abtsstab, der um 1230 in Limoges hergestellt worden war.<sup>462</sup>

Der Gruftaltar von *Br. Franz Xaver Ruckstuhl* (1911–1979) kam erst 1998 dazu, als die Hintere Sakristei restauriert wurde. Dort hatte er zwischenzeitlich einen provisorischen

---

<sup>460</sup> Freundliche Mitteilung von Br. Daniel Keller, Engelberg, vom 3.12.2004; freundliche Mitteilung von Br. Werner Huber, Engelberg, vom 4.12.2004.

<sup>461</sup> PaGK Engelberg, Schachtel «Kirche. 1–1», Kostenvoranschlag vom 31.10.1973; Offerte vom 9.8.1974 der J. Keller-Fritschi Endingen AG wegen Friedhofartikel samt Katalogen; Offerte vom 29.1.1975 von Emilio Stecher AG, Root, wegen Grufttreppe; Offerte vom 4.2.1975 der Vittorio Dalla Bona AG wegen Trittplatten zur Grufttreppe; Pläne zur Grufterweiterung; StiA Engelberg, Schachtel «Photos, Ansichten Kloster: Inneres, Kirche», Fotos der Gruft von 1974.

<sup>462</sup> StiA Engelberg, Schachtel «Kloster-Renovationen 1970ff.», Dokumente zur Ausgrabung in der Gruft 1974.

Standort gefunden, nachdem er in den 1960er-Jahren für die Abtskapelle angefertigt und anlässlich der Innenrenovierung der Abtskapelle wieder entfernt worden war.

### **Gesamtrevision der Chororgel 1978–79**

1978–79 unterzog man die Chororgel einer Gesamtrevision. Die Arbeiten führte die 1952 gegründete Orgelbaufirma *Walter Graf* in Sursee unter der Leitung von *Alfons Alig* aus.<sup>463</sup>

### **Aussenbeleuchtung der Kirche und der Friedhofkapelle 1979**

Am 24. Dezember 1979 konnte zum ersten Mal die von der Gemeinde Engelberg finanzierte Beleuchtung der westlichen Kirchenfront, des Kirchturms und der Friedhofkapelle in Betrieb genommen werden.<sup>464</sup>

### **Anbringung der Kreuzwegstationen 1980**

Seit 1980 befindet sich an den Aussenwänden der Seitenkapellen ein vierzehnteiliger Zyklus mit expressiven Kreuzweg-Stationsbildern eines unbekanntes Malers aus dem späten 18. Jahrhundert.<sup>465</sup> Er wurde vom nachmaligen Stiftsarchivaren P. Urban Hodel (1925–1999) in Basel angekauft.

### **Öffnen des Adelhelm-Grabmals 1981**

Nachdem man 1663 das Grabmal des sel. Adelhelm geöffnet und darin einen Abtsstab entdeckt hatte, wurde es 1981 erneut geöffnet. Dabei kam ein weiteres Pedum des hl. Adelhelm zum Vorschein.<sup>466</sup>

### **Entfernung der grossen Ewiglichtampel um 1981**

Nach klösterlicher Überlieferung konnte die grosse, teils vergoldete Chorampel aus Kupfer beim Brand von 1729 in aller Eile heruntergerissen und damit gerettet werden. Sie ist ein Werk des Luzerner Goldschmieds *Johann Martin Borner* und zeigt das Wappen von Abt Ignaz II. Burnott (1686–93). Im barocken Kirchenneubau wurde die Ampel zwischen zwei kleineren, von Hans Peter Staffelbach (1657–1736) 1688–89 geschaffenen Ampeln im Chor aufgehängt. Weil sie den Blick auf den Hochaltar beeinträchtigte, entschied man um 1981, sie

---

<sup>463</sup> Ledergerber, *Chororgeln* 1998, S. 26–28.

<sup>464</sup> Freundliche Mitteilung von Br. Sigisbert Wermelinger, Engelberg, vom 4.12.2004.

<sup>465</sup> Hunkeler, *Engelberg* 2002, S. 12.

<sup>466</sup> Freundliche Mitteilung von Br. Sigisbert Wermelinger, Engelberg, vom 4.12.2004. Der neu gefundene Stab wurde von Goldschmied Meinrad Burch-Korrodi (1897–1978) restauriert. Eine Zeit lang diente er gleichsam als Paxtafel.

zu beseitigen. Heute wird die grosse Chorampel in der Gnädig-Herren-Sakristei aufbewahrt.<sup>467</sup>

### **Farbuntersuchungen im Innern 1985**

Im Hinblick auf eine künftige Gesamtrestaurierung der Klosterkirche und der Grossen Orgel wurde das Restaurierungsatelier *Willy Arn AG* im bernischen Worben 1985 mit diversen Farbuntersuchungen in der Kirche beauftragt. Das Interesse galt insbesondere dem «ursprünglichen Farbkleid des Kirchenraumes» und der «Fassungsgeschichte im allgemeinen».<sup>468</sup> Folgende Bereiche wurden detailliert untersucht:

- Südliche Gewölbehälfte über der Orgelempore,
- Grosse Orgel,
- Emporenbalustraden samt Bekrönungen,
- Gewölbefläche beim dritten südlichen Wandpfeiler von Westen,
- Chorwand.

### **Lautsprecheranlage 1991**

1991 ersetzte man die erste Beschallungsanlage von 1965 durch die heutige. Die neue Anlage der Marke *Delion* wurde am 13. Mai 1991 von *Alfred Biese*, Akustik-Anlagen in Luzern, in der Engelberger Klosterkirche installiert.<sup>469</sup>

### **Revision der Grossen Orgel 1992–93**

Bereits in den 1980er-Jahren fasste man eine Revision der Grossen Orgel ins Auge. Diese Arbeiten drängten sich auf, weil die Orgel stark unter den Temperaturschwankungen litt und die pneumatische Traktur durch das Alter störanfällig geworden war. So wurde die Grosse Orgel in den Jahren 1992 und 1993 durch die *Orgelbau Graf AG* in Sursee umfassend erneuert. Dabei erhielt das Werk eine elektrische Traktur, und der Goll'sche Spieltisch von 1926 wurde durch den heutigen der 1953 gegründeten Firma *Otto Heuss* im hessischen Lich ersetzt. Der alte Spieltisch fand im nördlichen Bereich der Orgelempore eine neue Aufstellung. Am 9. Mai 1993 fand die Orgelweihe statt.<sup>470</sup>

---

<sup>467</sup> Der Zeitpunkt der Entfernung kann nicht vor 1975 liegen, weil die in diesem Jahr erschienene Klosterchronik von P. Gall Heer die grosse Chorampel als im Chor befindlich beschreibt: Heer, Engelberg 1975, S. 250. Vgl. Hess, Goldschmiedearbeiten 1903–04, S. 45. Zu Borner vgl. Rittmeyer, Goldschmiedekunst 1941, S. 37, 239, 306–307.

<sup>468</sup> Arn, Farbuntersuchung 1985, S. 1; Bösch, Abtsarchiv 1993, S. 98. Heute hat die Willy Arn AG ihren Sitz im bernischen Lyss.

<sup>469</sup> Freundliche Mitteilung von Br. Daniel Keller, Engelberg, vom 3.12.2004; freundliche Mitteilung von Br. Sigisbert Wermelinger, Engelberg, vom 4.12.2004.

<sup>470</sup> Sarnen, Archiv der Fachstelle für Kultur- und Denkmalpflege Obwalden, Ordner «Orgelinventar. GSK-Führer Engelberg Kloster»; Stiftung Kollegium Engelberg, Renovation 1984, S. 15; Bösch, Abtsarchiv 1993, S.

### **Neufassung des Gewölbes über der Orgelepore 1993**

In Anlehnung an die Untersuchungsergebnisse von 1985 wurden die Stuckaturen und Gewölbeflächen über der westlichen Orgelepore von der *Willy Arn AG* einer Restaurierung unterzogen. Dabei wurde das Emporenjoch in einer modifizierten Version der Befunde von 1877ff. neu gefasst.

### **Restaurierung der Bekrönungen der Emporenbalustraden bis 1995**

Alle geschnitzten Holzbekrönungen der Emporenbalustraden wurden von *Br. Hermann Keller* (1913–1996) bis kurz vor dessen Tod über Jahre hinweg ergänzt und restauriert.<sup>471</sup>

### **Einrichtung des neuen Schriftenstands und Neuanstrich der Wände in der Vorhalle um 1998**

Gegen 1998 wurde der neue Schriftenstand bei der Johannespforte unter der Leitung des Grosskellners *P. Markus Muff* (\*1959) eingerichtet. Ausserdem wurden zu diesem Anlass die Wände der Kirchenvorhalle stellenweise neu gestrichen.

### **Gruftveränderungen und neues Türblatt Chorquergang OG-Treppenhaus 2001**

Wegen Platzmangels wurden zu Beginn des Jahres 2001 in der Gruft dreissig Exhumierungen vorgenommen. Die vorgefundenen Gebeine legte man anschliessend in ein neu errichtetes Sammelgrab beim Gruftausgang zum Innenhof.

Im September desselben Jahres erhielt der Durchgang vom oberen Chorquergang ins Treppenhaus – im Zusammenhang mit der Restaurierung der Bibliothek samt Nebenräumen – ein neues Türblatt, das in der Klosterschreinerei angefertigt wurde.

### **Gesamtrestaurierung 2005ff.**

Etwa sechzig Jahre nachdem sich Linus Birchler für eine umfassende Restaurierung der Engelberger Klosterkirche eingesetzt hatte, nahm man die Gesamtrestaurierung der Kirche an die Hand. Nach mehrjähriger Planungsphase konnten im Jahr 2004 erste restauratorische

---

96–97; Hegner, *Renovation 1993*; Christian Schweizer, *Die grösste Kirchenorgel der Schweiz. Renovation der Engelberger Goll-Organ*. In: *Neue Zürcher Zeitung*, 17.5.1993, Nr. 112, S. 15; Hunkeler, *Engelberg 2002*, S. 10–11. 1992 wurde die Einzelfirma Walter Graf in Sursee in die Orgelbau Graf AG Sursee umgewandelt.

<sup>471</sup> Bollin, Keller 1996, S. 87.

Voruntersuchungen durch die Firma *Stöckli AG Stans* durchgeführt werden. Im selben Jahr wurde die Schaltanlage im erdgeschossigen Chorquergang erneuert.

Die eigentlichen Restaurierungsarbeiten beginnen 2005 und werden voraussichtlich sieben Jahre dauern. Sie stehen unter der Leitung des Architekten *Matthias Schmid* und werden vom Kantonalen Denkmalpfleger *Peter Omachen* begleitet. Diesem stehen als Bundesexperten die beiden Innerschweizer Denkmalpfleger Dr. *Georg Carlen* und *Eduard Müller* beratend zur Seite. Die Restaurierungsarbeiten übernimmt die *Stöckli AG Stans* unter der Leitung von *Wendelin Odermatt*, der sich mit der *Willy Arn AG* zu einer Arbeitsgemeinschaft zusammengeschlossen hat. Für die Gesamtrestaurierung wurden eigens denkmalpflegerische Leitlinien entwickelt (**Anhang 22**). Die geplanten Arbeiten umfassen:

- die Innenrestaurierung der Kirche (2005–07) und der Sakristei (2005),
- die Aussenrestaurierung der Kirche (2008–09),
- die Restaurierung der Innenhoffassaden (2009–10) sowie
- die Aussenrestaurierung des Ostflügels des Klostersgevierts (2011).

## SCHRIFTQUELLEN

### Aarau, Aargauische Kantonsbibliothek, Handschriften und Alte Drucke (KBAG)

Zurlaubiana, St. 92                      Karl Franz Brandenburg: Lebens Beschreibung Aller Künstleren von Zug, so vill ich habe aufbringen können. In: Zurlaubiana, Stematographia Helvetica, 92, Ms. 1786–89, fol. 392–406.

### Aarau, Archiv der Kunstdenkmälerinventarisierung des Kantons Aargau

Ordner                                      Architekten / Baumeister Aargau 19./20.Jh. (gemäss Kurzinventar).

### Aarau, Staatsarchiv des Kantons Aargau (StAAG)

AA 5953                                      Steuern, Vergabungen und Stiftungen des Benediktinerklosters Muri 1580–1826.  
AA 5960                                      Bürger der Gemeinde Muri 1665–1818: Kuchler, Lang, Leuthart, Lüti, Meyer, Müller, Rebsamen.  
AA 5961                                      Bürger der Gemeinde Muri 1612–1792: Rey, Rosenberg, Ruepp, Stöckli, Strebel, Suter, Waldemann, Winiger, Wolf.  
NL.A–0100                                    Nachlass Baumeister Johann Keusch, Boswil: Pläne Kirchenbauten etc., Varia.

### Baden, Stadtarchiv

A 52.2                                        Kath. Geburts- resp. Taufregister Baden, 1632–1723; Firmlings-Verzeichnisse Baden, 1642–1721; Trauungen Baden, 1632–1723; Sterberegister Baden, 1632–1723.  
A 52.4                                        Ehe-Buch Baden, 1724–1835.  
A 52.5                                        Toten-Register Baden, 1724–1837.

### Bregenz, Vorarlberger Landesarchiv (VLA)

Hds. u. Cod.                                Zunftbücher Bregenzerwald 1. Aufding- und Ledigsprechungsbuch, 1656–80.  
Hds. u. Cod.                                Zunftbücher Bregenzerwald 2. Zunftbuch der Maurer und Zimmerleute, 1657–1710.  
Hds. u. Cod.                                Zunftbücher Bregenzerwald 3. Steinmetz- und Maurerverordnung, 1697.  
Hds. u. Cod.                                Zunftbücher Bregenzerwald 4. Meister- und Gesellenbuch, 1791–1830.  
Hds. u. Cod.                                Zunftbücher Bregenzerwald 5. Zunftbuch der Steinmetzen und Maurer, 1705–87.  
*Mikrofilme*  
MF 4, 3                                        Taufbuch Bregenz, 1662–1703.  
MF 4, 4                                        Taufbuch Bregenz, 1703–29.  
MF 9, 1                                        Totenbuch Bregenz, 1721–68.  
MF 81, 7                                      Taufbuch Schwarzenberg, 1680–84.  
MF 82, 2                                      Ehebuch Schwarzenberg, 1709–78.  
MF 84, 2                                      Taufbuch Bezau, 1683–1782.  
MF 86, 4                                      Taufbuch Mellau, 1712–1811.  
MF 93, 4                                      Ehebuch Schoppernau, 1683–1785.  
MF 93, 4                                      Taufbuch Schoppernau, 1683–1791.  
MF 93, 4                                      Totenbuch Schoppernau, 1683–1785.  
MF 95, 2                                      Taufbuch Au, 1611–1709.  
MF 95, 3                                      Taufbuch Au, 1709–75.  
MF 95, 3                                      Totenbuch Au, 1726–75.  
MF 101, 2                                      Taufbuch Schnifis, 1699–1709.

### Bregenz, Vorarlberger Landes-Bibliothek (VLB)

#### *Depositum Kapuzinerbibliothek Bregenz*

Cod. o.Nr.                                    Familienchronik der Porta de la Porta, 1768 (Grüntliche Relacion, und Beschreibung, Der uhr Alten addelichen Vamiliae, Deren Porta Von Della Porta).

## **Einsiedeln, Stiftsarchiv Einsiedeln (StiA Einsiedeln)**

Mappe A. XF (13)	Congregationsakten: Engelberg. Abt Joachim Albini: 1694–1724. Akten und Briefe aus dessen Regierungszeit.
Mappe A. XF (14)	Congregationsakten: Engelberg. Abt Maurus I. Rinderlin: 1724–30. Eine hartumstrittene Abtwahl.
Mappe A. XF (15)	Congregationsakten: Engelberg. Abt Maurus I. Rinderlin: 1724–30. Akten und Briefe aus dessen Regierungszeit.
Mappe A. XF (16)	Congregationsakten: Engelberg. Abt Emanuel Crivelli: 1731–49. Akten und Briefe aus dessen Regierungszeit.

## **Engelberg, Planarchiv Verwaltung / Grosskellnerei (PaGK Engelberg)**

Mappe	Kloster Engelberg. Elektroschema. Mappe Aufrichte. 1946 J.
Mappe	Kloster Engelberg. Fernleitungen. 1946 J.
Mappe	Kloster Engelberg. Fernleitung. Ausführung. 1946 J.
Mappe	Kloster Engelberg. Gärtnerei. Fernleitung. Heizgruppe. Gewächshaus. 1978. 1946 O.
Mappe	Kloster Engelberg. Heizzentrale 1976. 1946 J.
Mappe	Kloster Engelberg. Küche, Geschirrwashmaschine. Lüftung. 1946 Q.
Mappe	Kloster Engelberg. Oekonomiegebäude. Käserei. Heizung. 1946 H.
Mappe	Kloster Engelberg. Oekonomiegebäude, Risalit West. Wohnhaus mit Metzgerei. 1946 S+T.
Mappe	Kloster Engelberg. Risalit 1.–3. OG. 1946 M.
Mappe	Kloster Engelberg. Situationspläne. 1946 J.
Schachtel	Altbau.2.
Schachtel	Altes Kloster. 1.
Schachtel	Altes Kloster. 1–2.
Schachtel	Altes Kloster: Küche. 1–2.1.
Schachtel	Altes Kloster: Küche. 1–2.2.
Schachtel	Altes Kloster: Speiselift, S-Gässli. 1–2.
Schachtel	Bauprojekte: Schmiede, Kloster, Wäscherei, Kollegium.
Schachtel	Dächer. 1.
Schachtel	Dächer. 2.
Schachtel	Fassaden Ren. I. + II.
Schachtel	Friedhof. 1–31.
Schachtel	Heizung. Altes Kloster. 2–52.
Schachtel	Heizung. Kirche. 2–52.
Schachtel	Heizung. Schreinerei, Holzheizung, Oekonomie. 2–52.
Schachtel	Heizung. Pumpstationen. 2–54.
Schachtel	Heizung. Zentrale. 2–52.1.
Schachtel	Heizung. Zentrale. 2–52.2.
Schachtel	Heizung. Zentrale. 2–52.3.
Schachtel	Kanalisation. 2–31.
Schachtel	Kirche. 1–1.
Schachtel	Kloster-Fassade.
Schachtel	Oekonomie. 1.
Schachtel	Oekonomie. 3.
Schachtel	Pfiffner.
Schachtel	Pfortenhaus. 1–28.
Schachtel	Renov. 85–87.1.
Schachtel	Renov. 85–87.2.
Schachtel	Schindler.
Schachtel	Telephon. 2–21.
Schachtel	Telephon. 2-23.
Schachtel	Wasserversorgung Kloster. 2–1.

## Engelberg, Stiftsarchiv Engelberg (StiA Engelberg)

### Gebundene Akten

- cod. 33/43 Allgemeines Rechnungsbuch der Abtei 1729–45, verfasst von den Äbten Maurus I. Rinderlin und Emanuel Crivelli.
- cod. 34/43a Allgemeines Rechnungsbuch der Abtei 1746–49, verfasst von Abt Emanuel Crivelli.
- cod. 36/44 Rechnungsbuch der Abtei: verschiedene Rechnungen 1740–50, verfasst von Abt Emanuel Crivelli.
- cod. 37/46a Allgemeines Rechnungsbuch der Abtei 1750–54, verfasst von Abt Maurus II. Zingg.
- cod. 38 Rechnungsbuch: Talleute-Rechnungen 1749–70.
- cod. 38a/46 Rechnungsbuch der Küche 1747–80.
- cod. 40/48 Allgemeines Rechnungsbuch der Abtei 1775–98, verfasst von Abt Leodegar I. Salzmann.
- cod. 42 Allgemeines Rechnungsbuch der Abtei 1717–29, verfasst von den Äbten Joachim Albini und Maurus I. Rinderlin.
- cod. 42d Rechnungsbuch: Talleute-Rechnungen 1726–27.
- cod. 151 Rechnungsbuch der Grosskellnerei: Dienstboten- und Handwerker-Rechnungen 1709–46.
- cod. 190 Kapitelsprotokolle I, 1729–37.
- cod. 191 Kapitelsprotokolle II, 1737–46.
- cod. 192 Kapitelsprotokolle III, 1747–54.
- cod. 193 Kapitelsprotokolle IV, 1754–97.
- cod. 199 Beschreibung der Kirchweihe und der Festlichkeiten 1745, verfasst von P. Wolfgang Iten.
- cod. 200 Beschreibung des Vorgängerklosters, des Brandes und der verbrannten Kulturgüter sowie Tagebuch nach dem Klosterbrand 1729, verfasst von P. Ildephons Straumeyer.
- cod. 205 Läutordnung vom 1.1.1730, verfasst von P. Ildephons Straumeyer.
- cod. 206 Läutordnung vom 12.2.1738 mit Zusatz vom 2.3.1776, verfasst von P. Ildephons Straumeyer.
- cod. 221 Klosterannalen I (12.–13. Jahrhundert), verfasst von P. Ildephons Straumeyer, 1731.
- cod. 222 Klosterannalen II (14. Jahrhundert), verfasst von P. Ildephons Straumeyer, 1732.
- cod. 223 Klosterannalen III (15. Jahrhundert, 1. Teil), verfasst von P. Ildephons Straumeyer, 1734.
- cod. 224 Klosterannalen IV (15. Jahrhundert, 2. Teil), verfasst von P. Ildephons Straumeyer, 1734.
- cod. 225 Klosterannalen V (16. Jahrhundert, 1. Teil), verfasst von P. Ildephons Straumeyer, 1735.
- cod. 226 Klosterannalen VI (16. Jahrhundert, 2. Teil), verfasst von P. Ildephons Straumeyer, 1735.
- cod. 227 Klosterannalen VII (17. Jahrhundert, 1. Teil), verfasst von P. Ildephons Straumeyer, 1737.
- cod. 228 Klosterannalen VIII (17. Jahrhundert, 2. Teil), verfasst von P. Ildephons Straumeyer, 1739.
- cod. 229 Kompendium der Klosterannalen, verfasst von P. Ildephons Straumeyer.
- cod. 232 Index der 8-bändigen Klosterannalen, verfasst von P. Magnus Waser, 1773.
- cod. 234 Index der 8-bändigen Klosterannalen, verfasst von P. Magnus Waser, 1779.
- cod. 246 De Monasterio Sarnensi A. 1687–90, Tom. X.
- cod. 257 Catalogus Virorum Illustrium Montis Angelici, verfasst von Abt Karl Stadler.
- cod. 277 Kapitelsprotokolle V / 1, 1798.
- cod. 278 Kapitelsprotokolle V / 2, 1798–1800.
- cod. 279 Kapitelsprotokolle V / 3, 1800–1803.
- cod. 280 Kapitelsprotokolle VIII, 1810–1842.
- cod. 343 Rodel der Pfarrei Engelberg 1729–49: Tauf-, Firmungs-, Ehe- und Totenbuch.
- cod. o.Nr. Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1734–40.
- cod. o.Nr. Allgemeines Rechnungsbuch der Grosskellnerei 1764–99.
- cod. o.Nr. Kapitelsprotokolle 1851–1924.
- cod. o.Nr. Kapitelsprotokolle 1924–1963.

cod. o.Nr.	Rechnungsbuch der Abtei: Maurerrechnungen 1730–36, verfasst von Abt Emanuel Crivelli.
cod. o.Nr.	Rechnungsbuch der Grosskellnerei: Maurerrechnungen 1730–42, verfasst von P. Niklaus Artho und P. Karl Breni.
cod. o.Nr.	Rechnungsbuch der Grosskellnerei: Salzrechnungen 1681–1704, Metzgrodel 1735–44, Schmied- und Schlosserrechnungen 1735–50.
cod. o.Nr.	Verkündbuch der Pfarrei Engelberg VIII, 1722–30.
cod. o.Nr.	Verkündbuch der Pfarrei Engelberg IX, 1731–33.
cod. o.Nr.	Verkündbuch der Pfarrei Engelberg X, 1733–43.
cod. o.Nr.	Verkündbuch der Pfarrei Engelberg XI, 1743–49.
cod. o.Nr.	Verkündbuch der Pfarrei Engelberg XII, 1750–59.
cod. o.Nr.	Verkündbuch der Pfarrei Engelberg XIII, 1759–68.
cod. o.Nr.	Verkündbuch der Pfarrei Engelberg XIV, 1769–75.
cod. o.Nr.	Verkündbuch der Pfarrei Engelberg XV, 1775–85.
cod. o.Nr.	Verkündbuch der Pfarrei Engelberg XVI, 1785–90.
cod. o.Nr.	Verkündbuch der Pfarrei Engelberg XVII, 1791–1809.
cod. o.Nr.	Verkündbuch der Pfarrei Engelberg XVIII, 1810–1824.
Alpnacher Stammbüchlein	Götschi, Imfeld, Kiser, Kuchler, Limacher, Rengger, Rohrer, Schmid, Spichtig, von Zuben, Kirsiten, Schönenbüel.
Alpnacher Stammbüchlein	Wallimann (2 Bände).
Engelberger Stammbüchlein	Amrhein (3 Bände).
Engelberger Stammbüchlein	Amstutz (3 Bände).
Engelberger Stammbüchlein	Cattani.
Engelberger Stammbüchlein	Dillier.
Engelberger Stammbüchlein	Feierabend (2 Bände).
Engelberger Stammbüchlein	Häcki (2 Bände).
Engelberger Stammbüchlein	Hess (3 Bände).
Engelberger Stammbüchlein	Hurschler (3 Bände).
Engelberger Stammbüchlein	Kuster (3 Bände).
Engelberger Stammbüchlein	Langenstein.
Engelberger Stammbüchlein	Matter (2 Bände).
Engelberger Stammbüchlein	Müller.
Engelberger Stammbüchlein	Schleiss.
Engelberger Stammbüchlein	Töngi (2 Bände).
Engelberger Stammbüchlein	Vogel.
Engelberger Stammbüchlein	Waser (4 Bände).
Engelberger Stammbüchlein	Zniderist.
Kernser Stammbüchlein	Abegg (Tolerierte), Amzun (Beisassen), Halter, Jenner, Müller, Robischung, Rohrer (Beisassen), Scheuber (Beisassen), Schonett (Beisassen), Spengler, Spiller, Stäldi, Trieb (Beisassen), Wammischer.
Kernser Stammbüchlein	Blättler, von Deschwanden (Kerns und Stans), Egger, Kretz, Ziesack.
Kernser Stammbüchlein	Bucher.
Kernser Stammbüchlein	Durrer.
Kernser Stammbüchlein	Ettlin.
Kernser Stammbüchlein	von Rotz.
Lungerer Stammbüchlein	Anderhalden, Amgarten, Bacher, Britschgi, Bürgi, Jost, Lorenz.
Sarner Stammbüchlein	Bieler, Burg, Durtscher, Hinterseer (Eingebürgerte); Kuchler (Kerns, Schwendi etc.); Muxel, Unterberger (Eingebürgerte); Zurgilgen (Eingebürgerte).
Sarner Stammbüchlein	Ettlin (Schwendi), Jakober (Schwendi).
Sarner Stammbüchlein	Sigrist.
Sarner Stammbüchlein	von Ah (Schwendi), Andermatt (Schwendi), Bannwart (Schwendi), Berolinger (Schwendi), Herlig (Schwendi), Jöry (Schwendi, in Stans), Ming (Schwendi).
Sarner Stammbüchlein	Wirz.
Talprotokoll Engelberg IV	1674–1708 (Gerichtsprotokoll), transkribiert und bearbeitet von P. Georg Dufner, Typoskript 1967.
Talprotokoll Engelberg V	1708–12 (Klitteralprotokoll), transkribiert und bearbeitet von P. Georg Dufner, Typoskript o.J.
Talprotokoll Engelberg VI	1708–21 (Amtsprotokoll), transkribiert und bearbeitet von P. Georg Dufner, Typoskript o.J.
Talprotokoll Engelberg VII	1708–22 (Gerichtsprotokoll), transkribiert und bearbeitet von P. Georg Dufner, Typoskript 1967.

Talprotokoll Engelberg VIII	1722–30 (Amtsprotokoll), transkribiert und bearbeitet von P. Georg Dufner, Typoskript 1968.
Talprotokoll Engelberg IX	1722–30 (Gerichtsprotokoll), transkribiert und bearbeitet von P. Georg Dufner, Typoskript 1968.
Talprotokoll Engelberg X	1731–35 (Amtsprotokoll), transkribiert und bearbeitet von P. Georg Dufner, Typoskript 1968.
Talprotokoll Engelberg XI	1731–54 (Gerichtsprotokoll), transkribiert und bearbeitet von P. Georg Dufner, Typoskript 1968.
Talprotokoll Engelberg XII	1735–53 (Amtsprotokoll), transkribiert und bearbeitet von P. Georg Dufner, Typoskript 1969.
Talprotokoll Engelberg XIII	1753–68 (Amtsprotokoll), transkribiert und bearbeitet von P. Georg Dufner, Typoskript 1969.
Talprotokoll Engelberg XIV	1753–72 (Gerichtsprotokoll), transkribiert und bearbeitet von P. Georg Dufner, Typoskript 1971.
Talprotokoll Engelberg XV	1768–74 (Amtsprotokoll), transkribiert und bearbeitet von P. Georg Dufner, Typoskript 1971.
Talprotokoll Engelberg XVI	1773–90 (Gerichtsprotokoll), transkribiert und bearbeitet von P. Georg Dufner, Typoskript 1971.
Talprotokoll Engelberg XVII	1774–86 (Amtsprotokoll), transkribiert und bearbeitet von P. Georg Dufner, Typoskript 1971.
Talprotokoll Engelberg XVIII	1787–91 (Amtsprotokoll), transkribiert und bearbeitet von P. Georg Dufner, Typoskript 1971.
Talprotokoll Engelberg XIX	1790–98 (Gerichtsprotokoll), transkribiert und bearbeitet von P. Georg Dufner, Typoskript 1971.
Talprotokoll Engelberg XX	1792–98 (Amtsprotokoll), transkribiert und bearbeitet von P. Georg Dufner, Typoskript 1971.

#### *Ungebundene Akten*

Personalakte	P. Adelhelm Luidl.
Schachtel	Altarweihen.
Schachtel	Glasgemälde.
Schachtel	Glocken 16.–19. Jh.
Schachtel	Glocken 20. Jh.
Schachtel	Hochaltar-Bilder (Beschreibung).
Schachtel	Kirche, Altäre.
Schachtel	Kirche: Altäre, Kirchenfenster (1623), Ewiges Licht.
Schachtel	Kirchenrenovation 1895–1958.
Schachtel	Kirchenrestaurierung 1877.
Schachtel	Kloster-Aussenrenovation 1985ff.
Schachtel	Klosterbau 1120–1729.
Schachtel	Klosterbau 1730–37.
Schachtel	Klosterbau: technische Installationen, 1886–1920.
Schachtel	Klosterbau: technische Installationen, Wasserversorgung 1939.
Schachtel	Kloster-Renovationen 1970ff.
Schachtel	Kulturgüter.
Schachtel	Nachlass Abt Joachim Albini 1694–1724.
Schachtel	Nachlass Abt Maurus I. Rinderli 1724–30.
Schachtel	Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49.
Schachtel	Nachlass Abt Maurus II. Zingg 1749–69.
Schachtel	Nachlass Abt Leodegar I. Salzmann 1769–98.
Schachtel	Nachlass Abt Karl Stadler 1803–22.
Schachtel	Ofen – Möbel – Silber.
Schachtel	Photographien Kloster v. P. Ignaz Hess.
Schachtel	Photos, Ansichten Kloster: Inneres, Kirche.
Schachtel	Photos, Ansichten Kloster: Äusseres, vom Tal aus gesehen, Postkarten.
Schachtel	Pläne: Kloster Aussengebäude.
Schachtel	Pläne: Kloster Details, 20. Jh.
Schachtel	Plastik.
Schachtel	Uhren 16.–17. Jh.
Schachtel	Weihevollmacht Glocken und Altäre.
Sammelheft	Miscellanea oeconomica A, 1731–34, verfasst von Abt Emanuel Crivelli.

Sammelheft	Miscellanea oeconomica B, 1734–37, verfasst von Abt Emanuel Crivelli.
Sammelheft	Miscellanea oeconomica C, 1737–40, verfasst von Abt Emanuel Crivelli.
Sammelheft	Miscellanea oeconomica D, 1741–43, verfasst von Abt Emanuel Crivelli.
Sammelheft	Miscellanea oeconomica E, 1744–49, verfasst von Abt Emanuel Crivelli.

## **Luzern, Zentral- und Hochschulbibliothek (ZHBLU), Bürgerbibliothek,**

### **Handschriftenabteilung**

Ms. 1098.4	Nachlass Anton Schürmann (1832–1920). Beiträge zu einem geplanten Luzerner Künstlerlexikon, A–D.
Ms. 1099.4	Nachlass Anton Schürmann (1832–1920). Beiträge zu einem geplanten Luzerner Künstlerlexikon, E–L.
Ms. 1100.4	Nachlass Anton Schürmann (1832–1920). Beiträge zu einem geplanten Luzerner Künstlerlexikon, M–R.
Ms. 1101.4	Nachlass Anton Schürmann (1832–1920). Beiträge zu einem geplanten Luzerner Künstlerlexikon, S.
Ms. 1102.4	Nachlass Anton Schürmann (1832–1920). Beiträge zu einem geplanten Luzerner Künstlerlexikon, T–Z.

### **Luzern, Staatsarchiv des Kantons Luzern (StALU)**

cod. 3830/7	Stadtluzerner Hintersässenbuch 1673–1716.
A1 F1	Schachtel 191: Engelberg.
A1 F7	Schachtel 871: Bildhauer.
A1 F7	Schachtel 872: Glaser.
A1 F7	Schachtel 873: Glockengiesser, Goldschmiede, Hafner.
A1 F7	Schachtel 874: Maler, Maurer und Steinhauer.
A1 F7	Schachtel 883: Schmiede, Kessler und Schleifer.
A1 F7	Schachtel 884/885: Schreiner und Tischmacher.
A1 F7	Schachtel 886: Spengler, Steinmetze, Stück- und Glockengiesser, Uhrenmacher.
A1 F7	Schachtel 887: Ziegelbrennereien, Zimmerleute, Zinngiesser.
FA 29/46	Pfarrarchiv Emmen: Tauf-, Firm-, Ehe- und Sterbebuch (Nr. 2) 1681–1769.
FA 29/105	Pfarrarchiv Horw: Tauf-, Firm-, Ehe- und Sterbebuch 1588–1726.
FA 29/115	Pfarrarchiv Kriens: Tauf- und Firmbuch 1654–1766.
FA 29/145	Pfarrarchiv Malters: Tauf-, Firm-, Ehe- und Sterbebuch 1610–1703.
FA 29/203	Pfarrarchiv Root: Tauf-, Firm-, Ehe- und Sterbebuch (Nr. 2) 1688–1816.
FAA 6239	Familienarchiv Amrhyn, Brief vom 15.7.1688 von Abt Ignaz Burnott an Franz Leonz Meyer.
FAA 6242	Familienarchiv Amrhyn, Brief vom 19.4.1683 von Abt Gregor Fleischlin an Franz Leonz Meyer.
PA 39/563	Familienarchiv Zelger, Clemens Zelger (1793–1868): 5 Briefe von Abt Eugen von Büren an Clemens Zelger, 1827–36.
PA 39/1571	Familienarchiv Zelger, Franz Zelger (1864–1944): Sammlungen. Kloster Engelberg.
PA 15588/793	Schlossarchiv Meyer v. Schauensee, Akten zur Lebensgeschichte des Salzdirektors Franz Josef Meyer v. Schauensee (1672–1741): 10 Briefe von 1704–28 von Kanzler Franz Anton Frischherz und Abt Joachim Albini an Franz Josef Meyer von Schauensee.
PA 15936/763	P. Adalbert Vogel: Kurzer Auszug aus der latein. Biographie des Praelaten Emanuel Crivelli, 46 <sup>ten</sup> Abtes des Stiftes Engelberg. Zu handen des Herrn Segesser-Crivelli in Lucern. d. 31 Aug. 1873.
PA 16605/794	Schlossarchiv Meyer v. Schauensee, Familiengeschichte Franz Joseph Leonti Meyer v. Schauensee: Freundschaftsvertrag vom 27.12.1768 des Chorherrn u. Stiftskapellmeisters Franz Joseph Leonti Meyer v. Sch. mit dem Stift Engelberg.

## Sarnen, Archiv der Fachstelle für Kultur- und Denkmalpflege Obwalden

Mappe	Benediktinerkloster Engelberg. Ostrisalit. Klosterbibliothek / 3. Etappe. Arbeitsbeschrieb + Fotos. Kostenvoranschlag. Pläne, verfasst von Paul Arnold, Typoskript 1999.
Ordner	Benediktinerkloster Engelberg. Alte Klosterbauten, Dokumentation und Aufnahmen über die ehemalige und heutige Befensterung, verfasst von Paul Arnold, Typoskript 1984–85.
Ordner	Benediktinerkloster Engelberg. Ostrisalit mit Altem Kapitelsaal, Alter Sakristei, Bibliothek. Foto-Dokumentation, verfasst von Paul Arnold, Typoskript 1999.
Ordner	Benediktinerkloster Engelberg. Ostrisalit mit anliegenden Räumen. Renovationsphase 1997 / 1999: Arbeitsbeschrieb und Aktennotizen, verfasst von Paul Arnold, Typoskript 27.4.1999.
Ordner	Engelberg. Benediktinerkloster. Kapitelsaal. Altarzierat, Altargemälde, Kreuzwegstationen. Restaurierungsbericht A, verfasst von der Stöckli AG Stans, Typoskript 12.1.1999.
Ordner	Restaurierungsbericht Engelberg. Benediktinerkloster. Kapitelsaal (heute Brüderkapelle). Konservierung / Restaurierung: Altarzierrat, Altargemälde und 14 Kreuzweg-Gemälde, verfasst von Klaus Stöckli, Typoskript 12.1.1999.
Ordner	KGS 1997. Inventar Klosterkirche Engelberg, Typoskript 1997.
Ordner	Kloster Engelberg. Ostrisalit I. + II. Etappe. Bauabrechnung, verfasst von Paul Arnold, Typoskript 19.8.1999.
Ordner	Kurzinventar Bauernhausforschung: Alpnach, verfasst von Edwin Huwyler.
Ordner	Kurzinventar Bauernhausforschung: Giswil, verfasst von Walter Zünd und Edwin Huwyler.
Ordner	Kurzinventar Bauernhausforschung: Kerns, verfasst von I. von Moos und Edwin Huwyler.
Ordner	Kurzinventar Bauernhausforschung: Lungern, verfasst von Edwin Huwyler.
Ordner	Kurzinventar Bauernhausforschung: Sachseln, verfasst von Edwin Huwyler, I. von Moos und Walter Zünd.
Ordner	Orgelinventar. GSK-Führer Engelberg Kloster, Typoskript 1989–97.
Ordner	Quellen zur Baugeschichte von Kloster und Kirche Engelberg im Auftrag der Denkmalpflege des Kantons Obwalden im Herbst / Winter 1996 / 1997, verfasst von Thomas Brunner, Typoskript 1996–97.

## Sarnen, Kantonsbibliothek Obwalden (KBOW)

### *Handschriftlicher Nachlass von Anton Küchler (1839–1905)*

NAK A.12	Baumeister.
NAK A.20	Bruderschaften, Meisterschaft.
NAK A.37	Eisenbergwerk.
NAK A.41	Erdbeben.
NAK A.68	Glocken.
NAK A.71	Handwerker, Gewerbsleute, Dienstboten, Gewerbe.
NAK A.76	Heimatschein, (Mannrechtschein), Pässe, Wanderbücher, Heimentlassung, Abschrift eines Heimatscheins von Obwalden.
NAK A.100	Kloster Engelberg.
NAK A.129	Maler, Gemälde, Bildhauer, Künstler, Goldschmide, Glasmaler, von Nidwalden und von anderen Kantonen, Obwaldner Maler.
NAK A.170	Reliquien von Heiligen, Helgenstöcke.
NAK A.208	Stipendien in Engelberg.
NAK C	Chronik-Notizen zu den Gemeinden Obwaldens (Q 31g).
NAK D <sub>1</sub>	Varia zu den Gemeinden Obwaldens (Q 38): Alpnach, Engelberg, Giswil, Lungern, Sachseln, Sarnen und Kanton Obwalden.
NAK M <sub>2</sub>	Varia: Druckschriften religiösen Inhaltes, Handschriften und Biographische Notizen zu Personen, Plakate.

### **Sarnen, Staatsarchiv des Kantons Obwalden (StAOW)**

cod. o.Nr. Ratsprotokoll XXII (RP), auch Staatsprotokoll genannt 1721–32.  
Schachtel Engelberg. Abteilung A, T3, KK1.

### **Sarnen, Stiftsarchiv Muri-Gries, Abteilung Sarnen (StiA Muri-Gries, Sarnen)**

cod. 381 Annales Monasterii Murensis, Bd. I, verfasst von P. Leodegar Mayer, 1693–1730.  
cod. 382 Annales Monasterii Murensis, Bd. II, verfasst von P. Leodegar Mayer, 1731–50.  
Mappe 6128 Engelberg Akten 1546–1688. Abtwahl 1724–25. Informativprozess 1769.

### **Schwyz, Staatsarchiv des Kantons Schwyz (StASZ)**

cod. 30 Ratsprotokoll 1642–79.  
Akten 1, 613–614 Klöster ausserhalb des Kantons.  
AT 05.01 Sakrale kunsthandwerkliche Gegenstände.  
AT 05.02 Uhren.  
AT 05.03 Ofenkacheln und Ziegel.  
Graph. Slg. Verzeichnis der Graphischen Sammlung.  
LV 85.00 Kunst- und Kunstgeschichte, Schwyzer Künstler.  
MF D6/9, 38 Pfarrarchiv Arth: Familienbuch der Pfarrei Arth, verfasst von Pfarrherrn Enzler, 1810.  
MF D11/4, 5 Pfarrarchiv Schwyz: Taufbuch der Pfarrei Schwyz, II, 1616–74.  
MF D11/5, 7 Pfarrarchiv Schwyz: Taufbuch der Pfarrei Schwyz, III, 1675–1760.  
MF D11/13, 36 Pfarrarchiv Schwyz: Sterbebuch der Pfarrei Schwyz, II, 1720–1803.  
MF D15/2, 9 Pfarrarchiv Ingenbohl: Taufen 1667–1754 / Ehen 1667–1755.  
MF D25/7, 18 Pfarrarchiv Gersau: Stammbuch der bürgerlichen Geschlechter und Familien der Gemeinde Gersau 1627–1870.  
MF D28/12–13 Stiftsarchiv Einsiedeln: Pfarreibücher Einsiedeln, 3 Bände.  
Pers.-Akten Inderbitzin.  
Pers.-Akten Kraus.  
Pers.-Akten Schulthess.

### **Solothurn, Kantonale Denkmalpflege Solothurn**

cod. o.Nr. Hugo Dietschi: Solothurnisches Künstler-Lexikon, Typoskript Olten 1940.  
10 Ordner Orgelinventar des Kantons Solothurn.

### **Stans, Kantonsbibliothek Nidwalden (KaBiNW)**

VMA 34 Skizzenbuch Obersteg (u.a. Johann Franz Martin Obersteg, 1743, 1749, 1750).  
VMA 35 Skizzenbuch Obersteg (u.a. Johann Franz Martin Obersteg?).  
VMA 36 Skizzenbuch Obersteg.  
VMA 37.1 Tagebuch von Josef Martin Obersteg, 1801.  
VMA 37.2 Tagebuch von Josef Martin Obersteg, 1802.  
VMA 37.3 Tagebuch von Josef Martin Obersteg, 1803.

### **Stans, Staatsarchiv des Kantons Nidwalden (StANW)**

cod. o.Nr. Wochenratsprotokoll 1727–36.  
Nachlass Josef Feierabend (1872–1947).  
MF 34–37 Pfarrarchiv Wolfenschiessen: Taufbuch Wolfenschiessen, 1665–1741.  
MF 196 Pfarrarchiv Stans: Taufbuch von Stans II, 1611–81.  
MF 197 Pfarrarchiv Stans: Taufbuch von Stans III, 1682–1734.  
MF 198 Pfarrarchiv Stans: Taufbuch von Stans IV, 1734–98.  
MF 199 Pfarrarchiv Stans: Taufbuch von Stans IVa, 1788–98.  
MF 200 Pfarrarchiv Stans: Taufbuch von Stans V, 1798–1836.

## St. Gallen, Staatsarchiv des Kantons St. Gallen (StASG)

MF 948152	Pfarrarchiv Mels: Tauf- Firm-, Ehe und Totenbuch Mels 1684–1781.
MF 949393	Pfarrarchiv Uznach: Tauf- Firm-, Ehe und Totenbuch Uznach 1673–1759.
MF 957383	Pfarrarchiv Goldingen: Tauf- Firm-, Ehe und Totenbuch Goldingen 1677–1744.

## St. Gallen, Stiftsarchiv St. Gallen (StiASG)

cod. 272A	Tagebuch von Abt Joseph von Rudolphi, 1717–26.
cod. 272B	Tagebuch von Abt Joseph von Rudolphi, 1727–40.
cod. 274, Bd. II	Tagebuch von Abt Coelestin II. Gugger, 1743–45.
cod. 275, Bd. III	Tagebuch von Abt Coelestin II. Gugger, 1746–48.
cod. 279, Bd. VII	Tagebuch von Abt Coelestin II. Gugger, 1760–63.
cod. 440	Rechnungsbuch Kirchenbau Kloster St. Gallen, 1755–75.
cod. 889	Ausgabenbuch Abt Joseph von Rudolphi 1717–40.
cod. 891A	Ausgabenbuch Abt Coelestin II. Gugger 1. Teil, 1740–67.
cod. 896, Heft G	Handbüchlein Abt Coelestin II. Gugger, 1.3.1748–1.3.1749.
cod. 896, Heft J	Handbüchlein Abt Coelestin II. Gugger, 1.3.1750–1.3.1751.
cod. 896, Heft N	Handbüchlein Abt Coelestin II. Gugger, 1.3.1754–1.3.1755.
cod. 896, Heft V	Handbüchlein Abt Coelestin II. Gugger, 1.3.1762–1.3.1763.

## Zug, Museum in der Burg Zug

Inv.-Nr. 3296	Werkstattbuch des Zuger Uhrmachers Johann Michael Landtwing.
---------------	--

## Zug, Schweizerische Bauernhausforschung, Archiv

Bauernhausinventar	Kanton Schwyz.
Bauernhausinventar	Kanton Zug.
Manuskript	Pius Räber: Die Bauernhäuser des Kantons Aargau, 2: Fricktal und Berner Aargau, Typoskript unpag. 2001.

## Zug, Staatsarchiv des Kantons Zug (StAZG)

A8	Schachtel 108: Engelberg 1614–1731.
cod. E1/16	Protokoll des Stadt- und Amtrates 16, 1704–07.
cod. E1/19	Protokoll des Stadt- und Amtrates 19, 1712–14.
cod. E1/23	Protokoll des Stadt- und Amtrates 23, 1721–24.
cod. E1/24	Protokoll des Stadt- und Amtrates 24, 1724–27.
cod. E1/25	Protokoll des Stadt- und Amtrates 25, 1727–29.
cod. E1/26	Protokoll des Stadt- und Amtrates 26, 1729–30.
cod. E1/27	Protokoll des Stadt- und Amtrates 27, 1730–32.
cod. E1/30	Protokoll des Stadt- und Amtrates 30, 1734–36.
cod. E1/31	Protokoll des Stadt- und Amtrates 31, 1736–37.
cod. E1/32	Protokoll des Stadt- und Amtrates 32, 1737–42.
cod. E1/33	Protokoll des Stadt- und Amtrates 33, 1732–46.
cod. E1/36	Protokoll des Stadt- und Amtrates 36, 1754–57.
cod. E1/37	Protokoll des Stadt- und Amtrates 37, 1757–60.
MF 5/4–5	Pfarrarchiv St. Martin Baar: Baarer Geschlechterbuch, 3 Bände, verfasst von Pfarrer Kaspar Mauriz Widmer, 1866–ca. 1886.
MF 7/1	Bürgerregister der Gemeinde Oberägeri I; Bürgerregister der Gemeinde Zug, V.
MF 7/2	Bürgerregister der Gemeinde Zug, I–IV.
MF 7/3	Bürgerregister der Gemeinde Oberägeri II.
MF 7/5	Bürgerregister der Gemeinde Menzingen.
MF 7/6	Bürgerregister der Gemeinde Baar, I.
MF 7/7	Bürgerregister der Gemeinde Baar, II.
MF 7/8	Bürgerregister der Gemeinde Cham.
MF 17/3	Pfarrarchiv St. Peter und Paul Oberägeri: Familienbuch der Pfarrgemeinde Oberägeri I.
MF 24/1–3	Nachlass Dr. Paul Aschwanden, Zug: Wickart-Genealogien der lebenden und der ausgestorbenen Bürgergeschlechter der Stadt Zug, 6 Bände.

## LITERATUR

Abegg / Barraud Wiener, Kdm ZH 2003

Regine Abegg / Christine Barraud Wiener: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Zürich. Neue Ausgabe II.II: Die Stadt Zürich II.II. Altstadt links der Limmat. Profanbauten* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 102), Bern 2003.

Achermann, Katakombenheilige 1979

Hansjakob Achermann: *Die Katakombenheiligen und ihre Translationen in der Schweizerischen Quart des Bistums Konstanz* (Beiträge zur Geschichte Nidwaldens, 38), Stans 1979.

Achermann, Translationen 1981

Hansjakob Achermann: *Translationen heiliger Leiber als barockes Phänomen*. In: Jahrbuch für Volkskunde, 1981, Würzburg / Innsbruck / Fribourg 1981, S. 101–111.

Achermann, Buochs 1994

Hansjakob Achermann u.a. (Red.): *Buochs*, Stans 1994.

Achtnich / Staudenmann, Ansichten 1987

Walter Hermann Achtnich / Christiane Staudenmann: *Schweizer Ansichten. Verzeichnis der Ortsansichten in Chroniken und Topographien des 15. bis 18. Jahrhunderts*, Bern 1987<sup>2</sup>.

AKL 1ff., 1992ff.

*Allgemeines Künstlerlexikon: Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, 1ff., München / Leipzig 1992ff.

Älplergenossenschaft, Engelberg 2001

Älplergenossenschaft Engelberg (Hg.): *Engelberg. Berge, Alpen – unser Leben*, Engelberg 2001.

Altermatt, St. Urban 1994

P. Alberich M. Altermatt u.a.: *Sankt Urban 1194–1994. Ein ehemaliges Zisterzienserkloster*, Bern 1994.

Ammann, Vorarlberg 1983

Gert Ammann u.a.: *Die Kunstdenkmäler Österreichs: Vorarlberg (Dehio-Handbuch)*, Wien 1983.

Amschwand, Hinter 1955

P. Rupert Amschwand: *Obwaldner Künstler. Albert Hinter, Engelberg*. In: Sarner Kollegi-Chronik, 17, 2, Sarnen 1955, S. 33–38.

Amschwand, Kunstdenkmälerbestand 1974

P. Rupert Amschwand: *Was ist im obwaldnerischen Kunstdenkmälerbestand seit dem Erscheinen von Robert Durrers statistischem Werk geschehen?* In: Obwaldner Geschichtsblätter, 12, 1974, S. 167–181.

Anderes, Kdm SG 1966

Bernhard Anderes: *Die Kunstdenkmäler des Kantons St. Gallen IV: Der Seebezirk* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 53), Basel 1966.

Anderes, Kdm SG 1970

Bernhard Anderes: *Die Kunstdenkmäler des Kantons St. Gallen V: Der Bezirk Gaster* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 59), Basel 1970.

Anderes, Karl Borromäus 1980

Bernhard Anderes u.a. (Hg.): *Kunst um Karl Borromäus*. Alfred Andreas Schmid zum 60. Geburtstag, Luzern 1980.

Anderes, St. Gallen 1987

Bernhard Anderes: *Der Stiftsbezirk St. Gallen*, St. Gallen 1987.

Anderhalden, Ausstellung 1916

P. Carl Anderhalden: *Historische Ausstellung in Engelberg 21.–23. November 1915*, Sarnen 1916.

Anker, Titlis 2001

Daniel Anker (Hg.): *Titlis. Spielplatz der Schweiz* (Bergmonografie, 7), Zürich 2001.

Arn, Farbuntersuchung 1985

Willy Arn AG: *Stiftskirche Engelberg. Bericht zur Farbenuntersuchung an Wand und Stuckdekor. Orgel, zeichn. Aufnahmen, Rekonstruktion des Goll'schen Prospektes v. 1877, Vorschläge für eine Farbfassung. Proportionen an der Architektur, östl. Chorwand und Hochaltar*, Typoskript Worben Okt./Nov. 1985.

ASA 1869–1938

*Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde*, 1–31 und NF 1–40, Zürich 1869–1938.

Barthel, Barockkirchen 1953

Gustav Barthel: *Barockkirchen in Altbayern und Schwaben*, München / Berlin 1953<sup>3</sup>.

Baumgartner, Ridli-Kapelle 1996

Hans-Ueli Baumgartner: *Gedenkschrift. Die Wallfahrtskapelle Maria zum Ridli in Beckenried*, Beckenried 1996.

Baur, Barock 1980

Christian Baur: *Süddeutsches Barock*, Stuttgart / Zürich 1980.

Bayer, Grassmayr 1989

Rainer Bayer: *Die Feldkircher Glockengiesser und Fabrikanten Grassmayr* (Schriftenreihe der Rheticus-Gesellschaft, 24), Feldkirch 1989.

Beck, Engelberg 1970

P. Hugo Beck: *Engelberg. Landschaft, Geschichte, Bevölkerung*, Zürich 1970<sup>4</sup>.

Beck / Buck, Barockstrasse 1988

Otto Beck / Ingeborg Buck: *Oberschwäbische Barockstrasse. Ein Reisebegleiter für Kunstfreunde: Schwäbisches Oberland, Bayerisch Schwaben, Bodenseegebiet, Nordostschweiz, Vorarlberg* (Schnell & Steiner Grosse Kunstführer, 148), München / Zürich 1988<sup>4</sup>.

Beck / Hartmann, Engelberg 1958

P. Hugo Beck / P. Plazidus Hartmann: *Engelberg. Landschaft, Volk und Geschichte*, Engelberg 1958<sup>3</sup>.

Bénézit 1–14, 1999

E. Bénézit: *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays. Par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers. Nouvelle édition entièrement refondue sous la direction de Jacques Busse, 1–14*, Paris 1999.

Bergmann, Zuger Glasmalerei 2004

Uta Bergmann: *Die Zuger Glasmalerei des 16. bis 18. Jahrhunderts* (Corpus Vitrearum Schweiz. Reihe Neuzeit, 4), Bem 2004.

Bieler, Glockengiesser 1947

Anton Bieler: *Verzeichnis der von den Zuger Glockengiessern Keiser und Brandenburg gegossenen Glocken*, Typoskript Zug 1947.

Bieler, Glockengiesser 1949

Anton Bieler: *Die Zuger Glockengiessersfamilien Keiser und Brandenburg und ihr Werk*. In: Zuger Neujahrsblatt 1949, S. 37–60.

Bieler, Glocken 1958

Anton Bieler: *Alte Zuger Glocken im Wallis*. In: Heimatklänge, 38, Nr. 1, 10.1.1958, S. 2.

Birchler, Moosbrugger 1924

Linus Birchler: *Einsiedeln und sein Architekt Bruder Caspar Mosbrugger. Eine kunstgeschichtliche Monographie*, Augsburg 1924.

Birchler, Kdm SZ 1927

Linus Birchler: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Schwyz I: Einsiedeln, Höfe und March* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 1), Basel 1927.

Birchler, Moosbrugger 1929

Linus Birchler: *Bruder Caspar Mosbrugger, der bedeutendste der Vorarlberger Baumeister*. In: *Alemania. Zeitschrift für alle Gebiete des Wissens und der Kunst*, 3, 1, Februar 1929, S. 2–13.

Birchler, Kdm SZ 1930

Linus Birchler: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Schwyz II: Gersau, Küsnach und Schwyz* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 2), Basel 1930.

Birchler, Kdm ZG 1934

Linus Birchler: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Zug 1: Zug-Land* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 5), Basel 1934.

Birchler, Kdm ZG 1935

Linus Birchler: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Zug 2: Zug-Stadt* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 6), Basel 1935.

Birchler, Renovation 1944

Linus Birchler: *Gutachten und Vorschlag für die Renovation der Klosterkirche Engelberg*, Typoskript 12.1.1944.

Birchler, Barock 1949

Linus Birchler: *Die Kunst des Barock in der Schweiz*, Genf 1949.

Birchler, Hinter 1953

Linus Birchler: *Albert Hinter, Engelberg*. In: *Bruderklauen Kalender*, 37, Lungern 1953, S. 34–36.

Birchler, Klosterkirche 1960

Linus Birchler: *Die künstlerische Bedeutung der Klosterkirche Engelberg*. In: *Titlisgrüsse*, 46, Engelberg 1960, S. 1–9, 33–39.

Birchler / Durrer, Bürgerhaus UW 1937

Linus Birchler / Robert Durrer: *Das Bürgerhaus in der Schweiz, 30: Kanton Unterwalden*, Zürich / Leipzig 1937.

Bitterli, Hergiswald 2000

Dieter Bitterli: *Die Wallfahrtskirche Unserer Lieben Frau in Hergiswald* (Schweizerische Kunstführer GSK, 675–677), Bern 2000.

BLSK 1998

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (Hg.): *Biografisches Lexikon der Schweizer Kunst. Unter Einschluss des Fürstentums Liechtenstein*, 2 Bände, Zürich 1998.

Boeck, Feuchtmayer 1948

Wilhelm Boeck: *Joseph Anton Feuchtmayer* (Denkmäler Deutscher Kunst), Tübingen 1948.

Boeck, Feuchtmayer 1951

Wilhelm Boeck: *Joseph Anton Feuchtmayer*. Ausstellungskat. Städtische Sammlungen Überlingen, Juli–September 1951, München 1951.

Boeck, Feuchtmayer 1953

Wilhelm Boeck: *Ein unbekanntes Meisterwerk von Joseph Anton Feuchtmayer*. In: *Das Münster. Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft*, 6, München 1953, S. 311–313.

Boeck, Feuchtmayer 1963

Wilhelm Boeck: *Feuchtmayer Meisterwerke*, Tübingen 1963.

Boeck, Feuchtmayer 1981

Wilhelm Boeck: *Der Bildhauer, Altarbauer und Stukkator Joseph Anton Feuchtmayer* (Kunst am See, 5), Friedrichshafen 1981.

Boerlin, St. Gallen 1963

Paul-Henry Boerlin: *Die Stiftskirche St. Gallen. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Barockarchitektur*. Diss. Universität Basel 1952, Basel 1963.

Bollin, Keller 1996

P. Eugen Bollin: *Bruder Hermann Keller*. In: *Titlisgrüsse*, 82, Engelberg 1996, S. 85–87.

Booz, Spiegler 1966

Paul Booz: *Der Barockmaler Franz Joseph Spiegler und das ehemalige Kloster St. Blasien*. In: *Alemannisches Jahrbuch 1964/65*, Bühl 1966, S. 290–311.

Bösch, Haltikon 1949

Paul Bösch: *Die Glasgemälde aus der Kapelle in Haltikon*. In: *Schweizer-Archiv für Heraldik*, 63, Lausanne 1949, S. 76–85.

Bösch, Abtsarchiv 1993

Abt Leonhard Bösch: *Stiftsarchiv Engelberg. Abt Leonhard Bösch 1956–1988. Chronik zum Abtsarchiv*, Typoskript 1993.

Bossard, Zinngiesser 1920

Gustav Bossard: *Die Zinngiesser der Schweiz und ihr Werk, I*, Zug 1920.

Bossard, Zinngiesser 1934

Gustav Bossard: *Die Zinngiesser der Schweiz und ihr Werk, II*, Genf 1934.

Bouffard / Creux, Brunnen 1973

Pierre Bouffard / René Creux: *Brunnen. Spiegel der Schweiz*, Genf 1973.

Bourquin, Ansichten 1968

Marcus Bourquin (Hg.): *Die Schweiz in alten Ansichten und Schilderungen*, Konstanz 1968.

Britschgi / Fässler, Obwalden 1982

Markus Britschgi / Doris Fässler: *Obwalden – die Landschaft und ihre Menschen in alten Darstellungen. Werke aus der graphischen Sammlung Meinrad Burch-Korrodi*. Ausstellungskat. Heimatmuseum Sarnen, 31.7.–12.9.1982, Sarnen 1982.

Bruckner, Rechtsgeschichte 1946

Albert Bruckner: *Zur Rechts- und Wirtschaftsgeschichte des Tales Engelberg. Hegmatt und Stapfmattli, eine gütergeschichtliche Untersuchung*, Stans 1946.

Brun, SKL 1905–17

Carl Brun (Hg.): *Schweizerisches Künstler-Lexikon, 4 Bände*, Frauenfeld 1905–17.

Brunner, Renovation 1997

Thomas Brunner: *Die Renovation der Klosterkirche Engelberg 1877. Ein Bericht*. In: *Obwaldner Geschichtsblätter*, 21, Sarnen 1997, S. 41–67.

Büchi, Brand 1925

Albert Büchi: *Der Brand des Frauenklosters Engelberg 1449*. In: *Zeitschrift für Schweizerische Kirchengeschichte*, 29, Stans 1925, S. 151.

Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986

Helene Büchler-Mattmann / P. Gall Heer: *Engelberg*. In: *Helvetia Sacra, Abt. III: Die Orden mit Benediktinerregel, 1: Frühe Klöster, die Benediktiner und Benediktinerinnen in der Schweiz, Teil 1*, Bern 1986, S. 595–657.

Bushart, Spiegler 1975

Bruno Bushart: *Die Fresken Franz Joseph Spieglers im Fridolinsmünster zu Säckingen*. In: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 32, 1975, S. 66–77.

Bushart, Spiegler 1996

Bruno Bushart: *Franz Joseph Spiegler, Versuch einer Positionsbestimmung*. In: Eduard Hindelang (Hg.): Franz Anton Maulbertsch und sein schwäbischer Umkreis. Ausstellungskat. Museum Langenargen am Bodensee, Sigmaringen 1996, S. 87–114.

Bushart / Sandner, Barock 1963

Bruno Bushart / Oscar Sandner (Hg.): *Barock am Bodensee / Malerei*. Ausstellungskat. Bregenz, Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, 6.7.–30.9.1963, Bregenz 1963.

Caminada, Glocken 1915

Christian Caminada: *Die Bündner Glocken. Eine kulturhistorische Studie aus Bünden*, Zürich 1915.

Caminada, Alpentopografie 2003

Paul Caminada: *Pioniere der Alpentopografie. Die Geschichte der Schweizer Kartenkunst*, Zürich 2003.

Carlen, Brandenburg 1973

Georg Carlen: *Johannes Brandenburg (1661–1729) und seine Werke im Stift Beromünster*. In: Zuger Neujahrsblatt 1973, S. 5–42.

Carlen, Brandenburg 1977

Georg Carlen: *Der Zuger Barockmaler Johannes Brandenburg 1661–1729. Ein Beitrag zur Geschichte der Schweizerischen Barockmalerei*, Zug 1977.

Carlen, Solothurn 1993

Georg Carlen: *Kathedrale St. Ursen Solothurn* (Schweizerische Kunstführer GSK, 528), Bern 1993<sup>3</sup>.

Christen, Talleutescheibe 2000

Beat Christen: *Ins Tal zurückgekehrt. «Thalleute-Scheibe» aus dem Jahre 1636 für das Talmuseum erstanden*. In: Neue Obwaldner Zeitung vom 6.4.2000, Nr. 82, S. 27.

Dejung, Kdm ZH 1952

Emanuel Dejung / Richard Zürcher / Hans Hoffmann: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Zürich, VI: Die Stadt Winterthur und die Stadt Zürich (kunstgeschichtliche Zusammenfassung)* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 27), Basel 1952.

De Kegel, Grafenort 1992

Rolf De Kegel: *Aus der Geschichte des Herrenhauses in Grafenort*. In: Titlisgrüsse, 78, Engelberg 1992, S. 93–104.

De Kegel, Quellen 1993

Rolf De Kegel: *Quellen – Brunnen – Wasserhahnen: 100 Jahre Wasserversorgung AG Engelberg 1893–1993*, Engelberg 1993.

De Kegel, Grafenort 1996

Rolf De Kegel / Eduard Müller / Daniel Schneller: *Das Herrenhaus Grafenort, Kanton Obwalden* (Schweizerische Kunstführer GSK, 601–603), Bern 1996.

De Kegel, Titlis 1997

Rolf De Kegel: *«Der Titlis ist schauerlich». Zur Eroberung eines Berggipfels* (Engelberger Dokumente, 20), Engelberg 1997.

De Kegel, Doppelkloster 2000

Rolf De Kegel: *Das Doppelkloster Engelberg – eine vergessene Form monastischen Zusammenlebens*. In: Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige, 111, St. Ottilien 2000, S. 347–380.

De Kegel, Stans 2004

Rolf De Kegel: *Das Ende einer langen Freundschaft. Zum Abschied der Kapuzinerbrüder in Stans*. In: Titlisgrüsse, 90, Engelberg 2004, 2, S. 40–51.

Denkmalpflege Luzern 1997

*Denkmalpflege im Kanton Luzern 1996*. In: Jahrbuch der Historischen Gesellschaft Luzern 15, 1997, S. 85–128.

de Quervain, Steine 1974

Francis de Quervain: *Die Steine der historischen Bau- und Bildwerke der Kantone Luzern und Unterwalden*. In: *Mitteilungen der Naturforschenden Gesellschaft Luzern*, 24, Luzern 1974, S. 95–118.

de Quervain, Steine 1979

Francis de Quervain: *Steine schweizerischer Kunstdenkmäler. Neu bearbeitete Sammlung von Abhandlungen aus den Jahren 1961–1978* (Veröffentlichungen des Instituts für Denkmalpflege an der Eidgenössischen Technischen Hochschule Zürich, 3), Zürich 1979.

de Quervain, Gesteinsarten 1983

Francis de Quervain: *Gesteinsarten an historischen Bau- und Bildwerken der Schweiz. Aufzeichnungen 1954–1983, 5: Glarus, Schwyz, Unterwalden, Uri, Zug*, Zürich 1983.

Dictionary of Art 1–34, 1996

Jane Turner (Hg.): *The Dictionary of Art, 1–34*, London / New York 1996.

Dillmann, Barock 1981

Erika Dillmann: *Barock im Bodenseekreis*, Friedrichshafen 1981.

Donati, Campanato 1981

Pierangelo Donati: *Il Campanato* (Quaderni d'informazione, 8), Bellinzona 1981.

Dufner, Louis 1960

P. Georg Dufner: *Ein Toggenburger Intarsienmeister*. Separatabdruck aus: *Toggenburger Heimat-Jahrbuch* 1960.

Dufner, Louis 1964

P. Georg Dufner: *Bruder Kolumban Louis als Intarsienmeister*. In: *Titlisgrüsse*, 50, Engelberg 1964, S. 67–72, 85–94.

Dufner, Besucher 1978

P. Georg Dufner: *Engelberger Besucher im 19. Jahrhundert* (Engelberger Dokumente, 6), Engelberg 1978.

Dufner, Legende 1979

P. Georg Dufner: *Engelberg. Geschichte, Legende* (Engelberger Dokumente. Beilage zu Heft 7), Engelberg 1979.

Dufner, Louis 1980

P. Georg Dufner: *Kloster Engelberg. Bruder Columban Louis, Mönch und Intarsienmeister (1887–1966)*, Engelberg 1980.

Dufner, Müller 1980

P. Georg Dufner: *Ingenieur Joachim Eugen Müller 1752–1833* (Engelberger Dokumente, 8), Engelberg 1980.

Dufner, Grafenort 1982

P. Georg Dufner: *Kaltenbrunnen – Grafenort* (Engelberger Dokumente, 12), Engelberg 1982.

Dufner, Relief-Ausstellung 1982

P. Georg Dufner: *Relief-Ausstellung Engelberg. Vernissage – Katalog* (Engelberger Dokumente, 13), Engelberg 1982.

Dufner, Engelberg 1983

P. Georg Dufner: *Engelberg. Ein Bergdorf macht Geschichte. Festschrift 100 Jahre Kurverein 1883–1983*, Engelberg 1983.

Dufner, Kuster 1983

P. Georg Dufner: *Bildhauer Nikodem Kuster 1826–1884* (Engelberger Dokumente, 14), Engelberg 1983.

Dufner, Amrhein 1984

P. Georg Dufner: *Kunstmaler und Jäger Willy Amrhein 1873–1926* (Engelberger Dokumente, 17), Engelberg 1984.

Duft, St. Gallen 1994

Johannes Duft: *Die Abtei St. Gallen, III: Beiträge zum Barockzeitalter*, Sigmaringen 1994.

Durrer, Kdm UW 1899–1928

Robert Durrer: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Unterwaldens*, Zürich 1899–1928.

Durrer, 1729 1929

Robert Durrer: *1729 – 1929*. In: *Titlisgrüsse*, 16, Engelberg 1929, S. 13–18.

Egger, Engelberg 1913

P. Bonaventura Egger: *Engelberg im Kriegsjahre 1712*, Sarnen 1913.

Engelberg nach 1909

*Engelberg 1023 m (3375 ft.). 34 Ansichten vom Wehrli-Verlag, Kilchberg-Zürich*, Engelberg [nach 1909].

Escher, Kdm ZH 1939

Konrad Escher: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Zürich, IV: Die Stadt Zürich. Erster Teil* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 10), Basel 1939.

Escher, Kdm ZH 1949

Konrad Escher / Hans Hofmann / Paul Kläui: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Zürich, V: Die Stadt Zürich. Zweiter Teil* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 22), Basel 1949.

Etter / Goll, Engelskapelle 1986

Hansueli Etter / Jürg Goll: *Kloster Engelberg. Archäologisch-anthropologischer Untersuchungsbericht Engelskapelle*, Typoskript April/Mai 1986.

Fäsi, Beschreibung 1766

Johann Conrad Fäsi: *Genauere und vollständige Staats- und Erdbeschreibung der ganzen helvetischen Eidgenossenschaft, derselben gemeinen Herrschaften und zugewandten Orten, 2*, Zürich 1766.

Felder, Feuchtmayer 1959

Peter Felder: *Zwei unbekannte Bildwerke von Joseph Anton Feuchtmayer im Kloster Fahr (Kt. Aargau)*. In: *Unsere Kunstdenkmäler*, 10, 1959, S. 56–57.

Felder, Kdm AG 1967

Peter Felder: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Aargau IV: Der Bezirk Bremgarten* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 54), Basel 1967.

Felder, Kunstdenkmäler 1969

Peter Felder: *Aargauische Kunstdenkmäler*, Aarau 1969<sup>2</sup>.

Felder, Barockplastik 1972

Peter Felder: *Barockplastik des Aargaus*. Ausstellungskat. Aargauer Kunsthaus Aarau, 3.9.–15.10.1972, Aarau 1972.

Felder, Notizen 1981

Peter Felder: *Notizen und Nachträge zur schweizerischen Barockplastik*. In: *Unsere Kunstdenkmäler*, 32, 1981, Heft 2, S. 315–330.

Felder, Barockplastik 1988

Peter Felder: *Barockplastik in der Schweiz* (Beiträge zur Kunstgeschichte der Schweiz, 6), Basel / Stuttgart 1988.

Felder, Innerschweiz 1995

Peter Felder: *Die Kunstlandschaft Innerschweiz – Zusammenspiel von Landschaft, Geschichte und Kunst*, Luzern 1995.

Felder, Muri 2001

Peter Felder: *Das Kloster Muri* (Schweizerische Kunstführer GSK, 692), Bern 2001<sup>3</sup>.

Felder, Barockplastik 2004

Peter Felder: *Luzerner Barockplastik*, Luzern 2004.

Feulner, Rokoko 1923

Adolf Feulner: *Bayerisches Rokoko*, München 1923.

Fietz, Kdm ZH 1938

Hermann Fietz: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Zürich, I: Die Bezirke Affoltern und Andelfingen* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 7), Basel 1938.

Fleiner, Engelberg 1890

Albert Fleiner: *Engelberg. Streifzüge durch Gebirg und Tal*, Zürich [1890].

Flüeler, Reisen 1982

Niklaus Flüeler (Hg.): *Malerische Reisen durch die schöne alte Schweiz 1750–1850*, Zürich 1982.

Furrer, Bauernhäuser SZ/ZG 1994

Benno Furrer: *Die Bauernhäuser der Kantone Schwyz und Zug* (Die Bauernhäuser der Schweiz, 21), Basel 1994.

Ganz / Seeger, Chorgestühl 1946

Paul Leonhard Ganz / Theodor Seeger: *Das Chorgestühl in der Schweiz*, Frauenfeld 1946.

Garovi, OW Geschichte 2000

Angelo Garovi: *Obwaldner Geschichte* (Veröffentlichungen des Staatsarchivs des Kantons Obwalden, 2), Sarnen 2000.

Gasser, Kdm UR 1986

Helmi Gasser: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Uri II. Die Seegemeinden* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 78), Basel 1986.

Gasser, Kdm UR 2001

Helmi Gasser: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Uri I.I. Altdorf 1. Teil: Geschichte, Siedlungsentwicklung, Sakralbauten* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 96), Bern 2001.

Gasser, Kdm UR 2004

Helmi Gasser: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Uri I.II. Altdorf 2. Teil: Öffentliche und private Bauten* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 104), Bern 2004.

Gedenkblätter Engelberg 1908

*Gedenkblätter aus dem Alpenkurort Engelberg*, Engelberg 1908<sup>2</sup>.

Gedenkschrift Engelberg 1915

*Gedenkschrift der Historischen Tagung vom 21., 22. und 23. November 1915 in Engelberg*, Sarnen 1915.

Germann, Kdm AG 1967

Georg Germann: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Aargau V: Der Bezirk Muri* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 55), Basel 1967.

Germann, Sins 1973

Georg Germann: *Sins* (Schweizerische Kunstführer GSK, 140), Basel 1973.

Gilomen-Schenkel, Engelberg 1986

Elsanne Gilomen-Schenkel: *Engelberg*. In: *Lexikon des Mittelalters III: Codex Wintoniensis bis Erziehungs- und Bildungswesen*, München / Zürich 1986, S. 1914–1916.

Ginter, St. Peter 1949

Hermann Ginter: *Kloster St. Peter im Schwarzwald. Ein Abriss seiner Kultur- und Kunstgeschichte*, Karlsruhe 1949.

Goldner, Wessobrunner 1992

Johannes Goldner: *Wessobrunner Stukkatorenschule*, Freilassing 1992.

Goll, Archäologie 1985

Jürg Goll: *Kloster Engelberg. Archäologischer Untersuchungsbericht*, Typoskript 11.1985.

Goll, Modell 1986

Jürg Goll: *Kloster Engelberg: Model vom Ende des 17. Jhs.*, Typoskript 24.4.1986.

Goll, Pforte 1986

Jürg Goll: *Kloster Engelberg. Archäologischer Untersuchungsbericht Pforte/Treppenhaus*, Typoskript März/April 1986.

Goll, Pflästerung 1987

Jürg Goll: *Die Pflästerung des barocken Kirchenvorplatzes von St. Urban*. In: *Unsere Kunstdenkmäler*, 38, Bern 1987, S. 548–557.

Gottwald, Album 1882

P. Benedikt Gottwald: *Album Engelbergense seu Catalogus Reigiosorum O.S.B. exempti Monasterii B.V.M. in Monte Angelorum vulgo Engelberg in Helvetia circa annum post Christum natum 1082 fundati*, Luzern 1882.

Graf, Embleme 1971–72

Fritz Graf: *Ex Mundo Symbolico. Zu Emblemen rund um das Kloster Engelberg*. In: *Titlisgrüsse*, 58, Engelberg 1971/72, S. 65–72.

Grossmann, German. Nationalmuseum 2001

G. Ulrich Grossmann u.a.: *Germanisches Nationalmuseum: Führer durch die Sammlungen*, Nürnberg 2001.

Grote, Ziegel 1988

Michèle Grote: *Zur Entwicklung der Zuger Ziegel vom Ende des 15. bis Ende des 19. Jahrhunderts*. In: *Stiftung Ziegelei-Museum Meienberg-Cham, Jahresbericht 1987*, Steinhausen 1988, S. 3–20.

Gruber, Silber 1977

Alain Gruber: *Weltliches Silber. Katalog der Sammlung des Schweizerischen Landesmuseums Zürich*, Zürich 1977.

Grunder, Kdm ZH 1997

Karl Grunder: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Zürich, IX: Der Bezirk Dietikon* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 88), Basel 1997.

Grünenfelder, Oberägeri 1992

Josef Grünenfelder: *Oberägeri. Pfarrkirche, Beinhaus, Pfrundhaus* (Schweizerische Kunstführer GSK, 512), Bern 1992.

Grünenfelder, Orgeln 1994

Josef Grünenfelder: *Die Orgeln im Kanton Zug* (Kunstgeschichte und Archäologie im Kanton Zug, 1), Zug 1994.

Grünenfelder, Kdm ZG 1999

Josef Grünenfelder: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Zug. Neue Ausgabe I: Das ehemalige Äussere Amt* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 93), Basel 1999.

Grünenfelder, Glocken 2000

Josef Grünenfelder: *Die Glocken im Kanton Zug* (Kunstgeschichte und Archäologie im Kanton Zug, 4), Zug 2000.

Grünenfelder, Glockengiesser 2002

Josef Grünenfelder: *Glockengiesser in der Schweiz*, Typoskript unpubl. 2002.

Grünenfelder / Knoepfli, St. Gallen 1993

Josef Grünenfelder / Albert Knoepfli: *Kathedrale St. Gallen. Ehemalige Benediktiner-Stiftskirche St. Gallus und St. Otmar* (Schweizerische Kunstführer GSK, 78), Bern 1993<sup>10</sup>.

Gubler, Feuchtmayer 1970

Hans-Martin Gubler: *Ein Brunnenprojekt für St. Peter auf dem Schwarzwald von Josef Anton Feichtmayer*. In: Das Münster. Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft, 23, München 1970, S. 51–52.

Gubler, Kdm ZH 1978

Hans Martin Gubler: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Zürich, III: Die Bezirke Pfäffikon und Uster* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 66), Basel 1978.

Gubler, Bagnato 1985

Hans Martin Gubler: *Johann Caspar Bagnato 1696–1757 und das Bauwesen des Deutschen Ordens in der Ballei Elsass-Burgund im 18. Jahrhundert. Ein Barockarchitekt im Spannungsfeld von Auftraggeber, Bauorganisation und künstlerischem Anspruch*, Sigmaringen 1985

Gubler, Barockforschung 1987

Hans Martin Gubler: *Zum Stand der Barockforschung in der Schweiz. Eine Skizze*. In: Unsere Kunstdenkmäler, 37, Bern 1987, S. 475–487.

Gubler, Pfäfers 1991

Hans Martin Gubler: *Die Klosterkirche von Pfäfers* (Schweizerische Kunstführer GSK, 138), Bern 1991<sup>3</sup>.

Gubler, Rheinau 1999

Hans Martin Gubler: *Klosterkirche Rheinau* (Schweizerische Kunstführer GSK, 663), Bern 1999<sup>4</sup>.

Gysi, Entwicklung 1914

Fritz Gysi: *Die Entwicklung der kirchlichen Architektur in der deutschen Schweiz im 17. und 18. Jahrhundert*, Aarau / Zürich 1914.

Häfliger, grosse Orgel 1926

P. Adalbert Häfliger: *Unsere grosse Orgel*. In: Titlisgrüsse, 12, Engelberg 1926, S. 48–52.

Hahnloser / Schmid, Kunstführer 1971

Hans R. Hahnloser / Alfred Andreas Schmid (Hg.): *Kunstführer durch die Schweiz, 1. Begründet von Hans Jenny*, Bern 1971<sup>5</sup>.

Haller-Dirr, Stans 2001

Marita Haller-Dirr: *Kapuzinerinnen-Kloster St. Klara in Stans*, Lindenberg [2001].

Hardmeyer, Orgelbaukunst um 1990

Willy Hardmeyer: *Orgelbaukunst in der Schweiz*, [Zürich um 1990].

Harrer, Galerien 1995

Cornelia Andrea Harrer: *Galerien und Doppelaltäre in süddeutschen Barockkirchen* (tuduv-Studien: Reihe Kunstgeschichte, 74), München 1995.

Hartmann, Wyrsh 1949

P. Plazidus Hartmann: *Johann Melchior Wyrsh und Engelberg*. In: Titlisgrüsse, 35, Engelberg 1949, S. 26–29.

Hartmann, Stiftswappen 1950

P. Plazidus Hartmann: *Die Entwicklung des Stiftswappens von Engelberg*. In: Schweizer-Archiv für Heraldik, 4, Lausanne 1950, S. 1–9.

Hartmann, Zelger 1950

P. Plazidus Hartmann: *Joseph Zelger und Engelberg*. In: Titlisgrüsse, 36, Engelberg 1950, S. 77–80.

Hartmann, Abtswappen 1951

P. Plazidus Hartmann: *Die Wappen der Aebte von Engelberg*. Separatdruck aus: Schweizer-Archiv für Heraldik, 1–3, Lausanne 1951.

Hasler, Glasmalerei AG 2002

Rolf Hasler: *Glasmalerei im Kanton Aargau: Kreuzgang von Muri* (Corpus Vitrearum Schweiz, Reihe Neuzeit, 2), Reinach 2002.

HBLS 1921–34

*Historisch-biographisches Lexikon der Schweiz*, 1–7, Neuenburg 1921–34.

Heer, Mabillon 1938

P. Gall Heer: *Johannes Mabillon und die Schweizer Benediktiner. Ein Beitrag zur Geschichte der historischen Quellenforschung im 17. und 18. Jahrhundert*, St. Gallen 1938.

Heer, Straumeyer 1943

P. Gall Heer: *Ein grosser Schüler Abt Frowins. P. Ildephons Straumeyer 1701–1743*. In: *Titlisgrüsse*, 29, Engelberg 1943, S. 66–73.

Heer, Titlis-Heil 1943

P. Gall Heer: „*Titlis-Heil*“ vor zweihundert Jahren. In: *Titlisgrüsse*, 30, 1, Engelberg 1943, S. 74–82.

Heer, Stadler 1956

P. Gall Heer: *Abt Karl Stadler von Engelberg 1803–1822. Zum Gedenken an seinen Regierungsantritt vor 150 Jahren*, Engelberg 1956.

Heer, Klosterschule 1969–70

P. Gall Heer: *Unsere Klosterschule vor 150 Jahren*. In: *Titlisgrüsse*, 56, Engelberg 1969/70, S. 4–26.

Heer, Urner 1971

P. Gall Heer: *Urner als Konventuale und Klosterschüler in Engelberg bis 1800*. In: *Der Geschichtsfreund. Mitteilungen des Historischen Vereins der fünf Orte*, 124, Stans 1971, S. 232–305.

Heer, Engelberg 1975

P. Gall Heer: *Aus der Vergangenheit von Kloster und Tal Engelberg 1120–1970*, Engelberg 1975.

Hegner, Orgeln 1974–76

P. Norbert Hegner: *Engelberger Orgeln in alter und neuer Zeit*. In: *Titlisgrüsse*, 61, Engelberg 1974/75, S. 9–21, 46–55, 81–91, 101–110; 62, Engelberg 1975/76, S. 9–12, 37–52, 83–88.

Hegner, Grosse Orgel 1976

P. Norbert Hegner: *Die Grosse Orgel in der Klosterkirche Engelberg*, Engelberg 1976.

Hegner, Renovation 1993

P. Norbert Hegner: *Die Renovation der Grossen Orgel in der Klosterkirche Engelberg*. In: *Titlisgrüsse*, 79, Engelberg 1993, S. 45–51.

Henggeler, Professbuch 1933

P. Rudolf Henggeler: *Professbuch der Fürstl. Benediktinerabtei U.L. Frau zu Einsiedeln. Festgabe zum tausendjährigen Bestand des Klosters* (Monasticon-Benedictinum Helvetiae, 3), Zug [1933].

Henggeler, Katakombenheilige 1939

P. Rudolf Henggeler: *Die Katakombenheiligen der Schweiz in ihren bildlichen Darstellungen*. In: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 1, Basel 1939, S. 156–175.

Henggeler, Quellen 1948–49

P. Rudolf Henggeler: *Quellen zur Kultur- und Kunstgeschichte I. Aus dem Einsiedler Stiftsarchiv*. In: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 10, 1948–49, S. 194–202.

Henggeler, Moosbrugger 1952

P. Rudolf Henggeler: *Der Benediktiner Br. Kaspar Moosbrugger*. In: *Das Münster. Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft*, 5, München 1952, 5–6, S. 165–166.

Henggeler, Klosterplatz 1954

P. Rudolf Henggeler: *Der Einsiedler Klosterplatz*. In: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 15, Basel 1954, S. 103–108.

Hengler, Brandenburg 1959

P. Rudolf Henggeler: *Der Maler Johannes Brandenburg aus Zug im Dienste des Stiftes Einsiedeln*. In: *Zuger Neujahrsblatt* 1960, Zug 1959, S. 45–51.

Henggeler, Braun 1961

P. Rudolf Henggeler: *Bruder Kaspar Braun aus Au im Bregenzerwald. Ein unbekannter Klosterarchitekt*. In: Jahrbuch des Vorarlberger Landesmuseumsvereins, 1961, Bregenz 1962, S. 89–97.

Henggeler, Quellen 1961

P. Rudolf Henggeler: *Quellen zur Kultur- und Kunstgeschichte. Aus dem Einsiedler Stiftsarchiv. VII: Die künstlerische Ausschmückung von Stiftsbau und Stiftskirche auf Grund der Rechnungsbücher der Äbte Maurus, Thomas und Nikolaus. 1698–1773*. In: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 21, 1961, S. 84–97.

Henkel / Schöne, Emblemata 1996

Arthur Henkel / Albrecht Schöne (Hg.): *Emblemata: Handbuch zur Sinnbildkunst des XVI. und XVII. Jahrhunderts*, Stuttgart / Weimar 1996.

Hermann, Winkelriedhaus 1993

Claudia Hermann: *Die Täfermalerei*. In: Hansjakob Achermann / Heinz Horat (Red.): *Das Winkelriedhaus. Geschichte, Restaurierung, Museum*, Stans 1993, S. 177–244.

Hermann, Obersteg 1998

Claudia Hermann: *Die Maler der Familie Obersteg in Stans*. In: Karin Schleifer-Stöckli / Claudia Hermann / Wendel Odermatt: *Stöckli AG Stans. Zum 100-Jahr-Jubiläum*, Stans 1998, S. 17–25.

Hess, Meier 1861

Hans Jakob Hess: *Das Leben des Landschaftsmalers Johann Jakob Meier, von Meilen*. In: Neujahrsblatt der Künstlergesellschaft in Zürich für 1861, 21, Zürich 1861.

Hess, Goldschmiedearbeiten 1903–04

P. Ignaz Hess: *Goldschmiedearbeiten für das Kloster Engelberg im 17. und 18. Jahrhundert*. In: Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde, NF 5, Zürich 1903/04, S. 34–51.

Hess, Fensterschenkungen 1904

P. Ignaz Hess: *Schild- und Fensterschenkungen in Engelberg*. In: Obwaldner Geschichtsblätter, 2, Zürich 1904, S. 118–125.

Hess, Klosterbau 1914

P. Ignaz Hess: *Der Klosterbau in Engelberg nach dem Brande von 1729*. In: Angelomontana. Blätter aus der Geschichte von Engelberg. Jubiläumsgabe für Abt Leodegar II., Gossau 1914, S. 275–393.

Hess, Engelberg 1915

P. Ignaz Hess: *Kloster und Tal Engelberg seit hundert Jahren*. Vortrag, gehalten an der Jahrhundertfeier des Anschlusses Engelbergs an den Kanton Obwalden in Engelberg am 22. November 1915. Separatdruck aus: Gedenkschrift der Historischen Tagung vom 21., 22. und 23. November 1915 in Engelberg, Sarnen 1915.

Hess, Weihe 1920

P. Ignaz Hess: *Die Weihe der Klosterkirche in Engelberg. Festgabe zum achthundertsten Gedenktag 1120–1920*, Uznach [1920].

Hess, Engelberg 1926

P. Ignaz Hess: *Engelberg*. In: Historisch-biographisches Lexikon der Schweiz, 3, Neuenburg 1926, S. 37–39.

Hess, Pfarrgeistliche 1928

P. Ignaz Hess: *Die Pfarrgeistlichen von Sins, Auw und Abtwil im Kanton Aargau*. In: Festschrift Walther Merz zum 60. Geburtstag, Aarau 1928, S. 96–119.

Hess, Geistliche 1943

P. Ignaz Hess: *Das geistliche Engelberg I. Verzeichnisse* (Schriften zur Heimatkunde von Engelberg, 8), Engelberg 1943.

Hess, Kirchweihe 1945

P. Ignaz Hess: *Die Kirchweihe in Engelberg am 5. September 1745* (Schriften zur Heimatkunde von Engelberg, 13), Engelberg 1945, S. 85–118.

Hess, Kunst 1946

P. Ignaz Hess: *Die Kunst im Kloster Engelberg* (Schriften zur Heimatkunde von Engelberg, 4-6), Engelberg 1946.

Hess, Crivelli 1950

P. Ignaz Hess: *Emanuel Crivelli. Abt von Engelberg (1731–1749)* (Schriften zur Heimatkunde von Engelberg, 16), Engelberg 1950.

Hess, Engelberg 1957

Leopold Hess: *Engelberg. Kloster, Tal und Leute*, Engelberg [1957].

Hess, Alt Engelberg 1972

Fritz Hess: *Alt Engelberg. Nach alten Stichen, Zeichnungen, Dokumenten und Photographien*, Stans 1972.

Hess, Brunnen 1978–79

Fritz Hess: *Der Klosterhof-Brunnen präsentiert sich*. In: Titlisgrüsse, 65, Engelberg 1978/79, S. 97.

Hess, Studenten 1979

Fritz Hess: *Studenten als «Brandstifter». Vor 250 Jahren brannte das Kloster Engelberg*. In: Vaterland, 3.7.1979.

Hess, Engelberg o.J.

Leopold Hess: *Engelberg*, Engelberg o.J.

Hilber, Topographie 1927

Paul Hilber: *Die historische Topographie der Schweiz*, Frauenfeld 1927.

Hiller, Au 1890

Joseph Hiller: *Au im Bregenzerwald 1390–1890. Zur Erinnerung an das 500jährige Pfarr-Jubiläum*, Bregenz [1890].

HLS 2002ff.

*Historisches Lexikon der Schweiz*. Internetversion unter [www.hls.ch](http://www.hls.ch).

Hodel, Glocken 1964

P. Urban Hodel u.a.: *Die Glocken der Klosterkirche Engelberg*, Engelberg 1964.

Hodel, Glocken 1980

P. Urban Hodel.: *Die neuen Glocken von Engelberg*. In: Hildegard von Bingen, Luzern 1980, S. 136–146.

Hodel, Grafenort 1989

P. Urban Hodel: *Die Kapelle zum Heiligen Kreuz in Grafenort*. In: Titlisgrüsse, 75, Engelberg 1989, S. 55–73.

Hoegger, Kdm AG 1976

Peter Hoegger: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Aargau VI: Der Bezirk Baden I: Baden, Ennetbaden und die oberen Reusstalgemeinden* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 63), Basel 1976.

Hoegger, Mellingen 1978

Peter Hoegger: *Mellingen* (Schweizerische Kunstführer GSK, 236), Basel 1978.

Hoegger, Kdm AG 1995

Peter Hoegger: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Aargau VII: Der Bezirk Baden II: Die Landgemeinden des Limmattals, des Surbtals, des Aaretals und des unteren Reusstals sowie das Kloster Fahr* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 87), Basel 1995

Hoegger, Kdm AG 1998

Peter Hoegger: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Aargau VIII: Der Bezirk Baden III: Das ehemalige Zisterzienserkloster Marisstella in Wettingen* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 92), Basel 1998.

Hoegger, Glasmalerei AG 2002

Peter Hoegger: *Glasmalerei im Kanton Aargau: Kloster Wettingen* (Corpus Vitrearum Schweiz, Reihe Neuzeit, 1), Reinach 2002.

Hoffmann, Vorarlberger 1931

Hans Hoffmann: *Die führenden Architekten der Vorarlberger Schule in der Schweiz: Franz Beer, Kaspar Mosbrugger, Peter Thumb*. In: Zeitschrift für Schweizerische Geschichte, 11, Zürich 1931, S. 354–370 (Ergänzungen von Linus Birchler S. 473–476).

Holzherr, Einsiedeln 1994

Abt Georg Holzherr: *Die Stiftskirche Einsiedeln* (Schnell, Kunstführer, 538), München / Regensburg 1994<sup>13</sup>.

Horat, Singer 1980

Heinz Horat: *Die Baumeister Singer im schweizerischen Baubetrieb des 18. Jahrhunderts* (Luzerner Historische Veröffentlichungen, 10), Luzern / Stuttgart 1980.

Horat, Kdm LU 1987

Heinz Horat: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Luzern. Neue Ausgabe I: Das Amt Entlebuch* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 80), Bern 1987

Horat, Schreiner 2001

Erwin Horat: *250 Jahre Schreiner- und Hammerzunft Schwyz. Ein Beitrag zum schwyzerischen Zunftwesen* (Schwyzer Hefte, 79), Schwyz 2001.

Hörsch / Bannwart, Klerus 1998

Waltraud Hörsch / Josef Bannwart: *Luzerner Pfarr- und Weltklerus 1700–1800. Ein biographisches Lexikon* (Luzerner Historische Veröffentlichungen, 33), Luzern / Stuttgart 1998.

Hotz, Feuchtmayer 1964

Joachim Hotz: *Altarwerke von Josef Anton Feuchtmayer für Müllheim im Thurgau und Hegne bei Konstanz*. In: Das Münster. Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft, 17, München 1964, S. 330–332.

Huber, Kirchenmusik 1914

P. Franz Huber: *Die Pflege der Kirchenmusik im Stifte Engelberg während des 17. und 18. Jahrhunderts*. In: Angelomontana. Blätter aus der Geschichte von Engelberg. Jubiläumsgabe für Abt Leodegar II., Gossau 1914, S. 395–429.

Hugelshofer, Kleinmeister 1943

Walter Hugelshofer (Hg.): *Schweizer Kleinmeister*, Zürich 1943.

Hunkeler, Kirchentitulare 1925

P. Leodegar Hunkeler: *Kirchentitulare und Ortspatrone. Ihr Ursprung und ihre Bedeutung, unter besonderer Berücksichtigung der Innerschweiz*. In: Kalender der Waldstätte, 1, Engelberg 1925, S. 55–59.

Hunkeler, hl. Benedikt 1929

P. Leodegar Hunkeler: *Der liturgische Kult des hl. Benedikt in der Stiftskirche Engelberg*. In: Titlisgrüsse, 15, Engelberg 1929, S. 69–74.

Hunkeler, Glasgemälde 1934

Abt Leodegar Hunkeler: *Die Glasgemälde im Kapitelsaal des Stiftes Engelberg* (Schriften zur Heimatkunde von Engelberg, 3), Engelberg 1934.

Hunkeler, Tafelstube 1939

Abt Leodegar Hunkeler: *Unsere alte Tafelstube und ihr neuer Schmuck*. In: Titlisgrüsse, 25, Engelberg 1939, S. 58–61, 86–92.

Hunkeler, Patrone 1941

Abt Leodegar Hunkeler: *Die heiligen Patrone von Kloster und Talschaft Engelberg* (Schriften zur Heimatkunde von Engelberg, 2), Stans 1941.

Hunkeler, Talkapellen 1947

Abt Leodegar Hunkeler: *Die Engelberger Talkapellen* (Schriften zur Heimatkunde von Engelberg, 1), Engelberg 1947<sup>2</sup>.

Hunkeler, Engelberg 2002

Abt Leodegar Hunkeler: *Benediktinerstift Engelberg* (Schnell, Kunstführer, 546), München / Zürich 2002<sup>11</sup>.

Huwylser, Bauernhäuser OW/NW 1993

Edwin Huwylser: *Die Bauernhäuser der Kantone Obwalden und Nidwalden* (Die Bauernhäuser der Schweiz, 20), Basel 1993.

Irtenkauf, Moosbrugger 1973

Wolfgang Irtenkauf: *Gedenkblatt für Caspar Moosbrugger*. In: Schwäbische Heimat. Zeitschrift zur Pflege von Landschaft, Volkstum, Kultur, 24, 1973, S. 218–220.

Jaccard, Skulptur 1992

Paul-André Jaccard: *Skulptur* (ARS HELVETICA VII. Die visuelle Kultur der Schweiz), Disentis 1992.

Jakob / Lippuner, Orgellandschaft 1994

Friedrich Jakob / Willi Lippuner: *Orgellandschaft Graubünden*, Chur 1994.

Jehle, Säckingen 1975

Fridolin Jehle: *Die Baugeschichte des Säckinger Münsters nach dem Befund des schriftlichen Quellenmaterials*. In: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 32, Zürich 1975, S. 3–16.

Jehle, Bad Säckingen 1989

Fridolin Jehle: *Fridolins-Münster Bad Säckingen am Hochrhein* (Schnell, Kunstführer Nr. 173), München / Zürich 1989<sup>5</sup>.

Jehle / Enderle-Jehle, Säckingen 1993

Fridolin Jehle / Adelheid Enderle-Jehle: *Die Geschichte des Stiftes Säckingen* (Beiträge zur Aargaugeschichte, 4), Aarau 1993.

Jörger, Kdm SZ 1989

Albert Jörger: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Schwyz. Neue Ausgabe II: Der Bezirk March* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 82), Basel 1989.

Kalinowski, Barockskulptur 1985

Konstanty Kalinowski (Hg.): *Studien zu europäischen Barock- und Rokokoskulptur* (Seria Historia Sztuki, 15), Poznan 1985.

Kalinowski, Werkstattpraxis 1992

Konstanty Kalinowski (Hg.): *Studien zur Werkstattpraxis der Barockskulptur im 17. und 18. Jahrhundert* (Seria Historia Sztuki, 18), Poznan 1992.

Kasper, Machein 1952

Alfons Kasper: *Georg Antoni Machein und die Schweiz. Ein Beitrag zu den Problemen um St. Katharinental*. In: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 13, Basel 1952, S. 38–49.

Keiser, Brandenburg 1907

Heinrich Alois Keiser: *Meister Johann Brandenburg, Maler, und seine Schüler. Eine kunstgeschichtliche Studie*. In: Zuger Neujahrsblatt 1907, Zug 1907, S. 3–15.

Keller, Museum in der Burg Zug 2002

Rolf Keller / Mathilde Tobler / Beat Dittli (Hg.): *Museum in der Burg Zug. Bau, Sammlung, ausgewählte Objekte*, Zug 2002.

KLS 1–2, 1958–67

*Künstlerlexikon der Schweiz XX. Jahrhundert*, 1–2, Frauenfeld 1958–67.

Knapp, Birnau 1989

Ulrich Knapp: *Die Wallfahrtskirche Birnau. Planungs- und Baugeschichte. Katalog der Planzeichnungen und Überblick über die Baugeschichte*, Friedrichshafen 1989.

Knapp, Feuchtmayer 1989

Ulrich Knapp: *Entwurf und Kopie – Zeichnungen Joseph Anton Feuchtmayers und seiner Werkstatt zum Hochaltar in der Meersburger Schlosskapelle*. In: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft, 43, Berlin 1989, 3, S. 37–71.

Knapp, Feuchtmayer 1996

Ulrich Knapp: *Joseph Anton Feuchtmayer 1696–1770*, Konstanz 1996.

Knoepfli, Kdm TG 1950

Albert Knoepfli: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Thurgau I: Der Bezirk Frauenfeld* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 23), Basel 1950.

Knoepfli, Kdm TG 1955

Albert Knoepfli: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Thurgau II: Der Bezirk Münchwilen* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 34), Basel 1955.

Knoepfli, Kdm TG 1962

Albert Knoepfli: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Thurgau III: Der Bezirk Bischofszell* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 48), Basel 1962.

Knoepfli, Kdm TG 1989

Albert Knoepfli: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Thurgau IV: Das Kloster St. Katharinenthal* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 83), Basel 1989.

Knoepfli / Boerlin, Beiträge 1953

Albert Knoepfli / Paul-Henry Boerlin: *Beiträge zur Ermittlung der Architekten der barocken Kirchen- und Klosterbauten von St. Gallen und Fischingen*. In: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 14, Basel 1953, S. 180–245.

Koch, Uhren 1958

Hans Koch: *Ein Zuger flickt die Uhren von Muri*. In: Heimatklänge, 40, Nr. 9, 16.8.1960, S. 36.

Koch, Glocken 1961

Hans Koch: *Zuger Glocken im Schwyzerland*. In: Zuger Kalender 1961, S. 81-84.

Koch, Bauegefüge 1996

P. Laurentius Koch: *Bau- und Raumgefüge barocker Klosteranlagen in Süddeutschland. Bemerkungen zu einer Problemstellung*. In: Lech-Isar-Land 1996, S. 3–23.

Kolb, Spiegler 1991

Nanette und Raimund Kolb: *Franz Joseph Spiegler. Historien- und Freskenmaler. Kostbarkeiten barocker Malerei 1691–1757* (Peda-Kunstführer, 100), Passau 1991.

Kolb, Spiegler 1992

Raimund Kolb: *Zum 300. Geburtstag des Malers Franz Joseph Spiegler*. In: Das Münster. Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft, 45, München 1992, 3, S. 213–214.

Kolb, Spiegler 1998

Raimund Kolb: *Zu den Ölskizzen von Franz Joseph Spiegler in Salzburger Museen*. In: Barockberichte. Informationsblätter des Salzburger Barockmuseums zur bildenden Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts, 16/17, Salzburg 1998, S. 19–22.

Koller, Meyer 1922

Eugen Koller: *Franz Josef Leonti Meyer v. Schauensee 1720–1789. Sein Leben und seine Werke. Ein Beitrag zur Musikgeschichte der Schweiz im 18. Jahrhundert*. Diss. Universität Basel 1919, Frauenfeld / Leipzig 1922.

Konrad von Seldenbüren 1926

*Konrad von Seldenbüren 1126 \* 1926. Gedenkblätter zur 8. Jahrhundertfeier seines Todes*, Engelberg 1926.

Kuhn, Einsiedeln 1913

P. Albert Kuhn: *Der jetzige Stiftsbau Maria-Einsiedeln. Geschichtliches und Ästhetisches*, Einsiedeln 1913<sup>2</sup>.

Kunstmuseum Luzern 1985

Kunstmuseum Luzern (Hg.): *«Ich male für fromme Gemüter». Zur religiösen Schweizer Malerei im 19. Jahrhundert*. Ausstellungskat. Kunstmuseum Luzern, 7.7.–15.9.1985, Luzern 1985.

Kunz, Widerkehr 1921

Konrad Kunz: *Die zwei Künstlergeschlechter der Widerkehr aus Mellingen*. Separatdruck aus: Vaterland, 1921, Nr. 62f.

Landolt, Barockkirchen 1948

Hanspeter Landolt: *Schweizer Barockkirchen*, Frauenfeld 1948

Lang, Grundriss 1692

Johann Kaspar Lang: *Historisch-theologischer Grundriss der alt- und jeweiligen christlichen Welt, I*, Einsiedeln 1692.

Langenegger, Klosterdächer 1970–71

P. Oswald Langenegger: *Die Erneuerung der Klosterdächer*. In: Titlisgrüsse, 57, Engelberg 1970/71, S. 85–88.

LCI 1–8, 1968–76

Engelbert Kirschbaum (Hg.): *Lexikon der christlichen Ikonographie, 1–8*, Rom / Freiburg i.Br. / Basel / Wien 1968–76.

Ledergerber, Chororgeln 1998

P. Patrick Ledergerber: *Die Chororgeln der Klosterkirche Engelberg seit 1729*, Engelberg 1998.

Lehmann, Kuchler 1901

Hans Lehmann: *Die Hafnerfamilien der Kuchler in Muri und Luzern*. In: Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde, NF III, Zürich 1901, S. 72–79.

Lehmann, Glasmalerei LU 1941

Hans Lehmann: *Geschichte der Luzerner Glasmalerei von den Anfängen bis zu Beginn des 18. Jahrhunderts* (Luzern. Geschichte und Kultur, III, 5), Luzern 1941.

Lehmann Glasmalerei UW 1941

Hans Lehmann: *Zur Glasmalerei im Kanton Unterwalden*. In: Innerschweizerisches Jahrbuch für Heimatkunde, 6, Luzern 1941, S. 82–99.

Lehmann, Bibliotheksräume 1996

Edgar Lehmann: *Die Bibliotheksräume der Deutschen Klöster in der Zeit des Barock*. 2 Bde., Berlin 1996.

Leu, Lexicon 1752

Hans Jacob Leu: *Allgemeines Helvetisches, Eydgenössisches, oder Schweizerisches Lexicon, VI*, Zürich 1752.

Leusch, Feuchtmayer 1981

Frank Tilmann Leusch: *Joseph Anton Feuchtmayers figurale Reliefs für den Glockenschmuck*. Diss. Universität München 1973, Bamberg 1981.

Leusch, Feuchtmayer 1991

Frank Tilman Leusch: *Joseph Anton Feuchtmayer – Die Reliefs für das Geläut von Salem*. In: Das Münster. Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft, 44, München / Zürich 1991, S. 41–46, 131–134, 224–228.

Lieb, Barockkirchen 1958

Norbert Lieb: *Barockkirchen zwischen Donau und Alpen*, München 1958<sup>2</sup>.

Lieb, Vorarlberger 1976

Norbert Lieb: *Die Vorarlberger Barockbaumeister*, München / Zürich 1976<sup>3</sup>.

Loers, Rokokoplastik 1976

Veit Loers: *Rokokoplastik und Dekorationssysteme. Aspekte der süddeutschen Kunst und des ästhetischen Bewusstseins im 18. Jahrhundert* (Münchner kunsthistorische Abhandlungen, 8), München 1976.

Loertscher, Kdm SO 1957

Gottlieb Loertscher: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Solothurn, III: Die Bezirke Thal, Thierstein und Dorneck* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 38), Basel 1957.

Loertscher, Solothurn 1975

Gottlieb Loertscher: *Kunstführer Kanton Solothurn*, Bern 1975.

Lonchamp, Manuel 1922

Frédéric Charles Lonchamps: *Manuel du Bibliophile Suisse. Essai sur la typographie, la littérature, la bibliophilie et l'Art suisse dans l'illustration du Livre du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris / Lausanne 1922.

Lorenz, Österreich 1999

Hellmut Lorenz (Hg.): *Geschichte der Bildenden Kunst in Österreich, 4: Barock*, München / London / New York 1999.

LThK 1–10, 1957–1965

*Lexikon für Theologie und Kirche*, Freiburg i.Br. 1957–1965.<sup>2</sup>

Marti, Handschriftenproduktion 2002

Susan Marti: *Malen, Schreiben und Beten. Die spätmittelalterliche Handschriftenproduktion im Doppelkloster Engelberg* (Zürcher Schriften zur Kunst-, Architektur- und Kulturgeschichte, 3), Zürich 2002.

Marty-Feldmann, Lachen 1975

Anton Marty-Feldmann: *Das Lachner Gnossen-Buoch. Entwicklung der Genossame Lachen seit 1406 bis 1802. Abschrift der ältesten schriftlichen Dokumentation über die Genossame Lachen SZ*, Lachen 1975.

Mathis, Klingenberg 2000

Hans Peter Mathis / Alfons Raimann / Alexander Werder: *Schloss Klingenberg, Kirche Homburg und Kapelle Oberkappel. Kanton Thurgau* (Schweizerische Kunstführer GSK, 673/674), Bern 2000.

Mayer, Engelberg 1891

P. Hieronymus Mayer: *Das Benedictinerstift Engelberg. Kurzer geschichtlicher Überblick seiner Vergangenheit*. Beilage zum Jahresbericht [über das Gymnasium] 1890/91, Luzern 1891.

Mendelssohn Bartholdy, Mendelssohn Bartholdy 1882

Paul Mendelssohn Bartholdy: *Reisebriefe aus den Jahren 1830 bis 1832 von Felix Mendelssohn Bartholdy*, Leipzig 1882<sup>9</sup>.

Meyer, Schwyz 1974

André Meyer: *Pfarrkirche St. Martin Schwyz* (Schweizerische Kunstführer GSK, 148), Basel 1974.

Meyer, Kdm SZ 1978

André Meyer: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Schwyz. Neue Ausgabe 1: Der Bezirk Schwyz I. Der Flecken Schwyz und das übrige Gemeindegebiet* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 65), Basel 1978.

Meyer, St. Urban 1994

André Meyer: *Das ehemalige Zisterzienserkloster St. Urban* (Schweizerische Kunstführer GSK, 545/546), Bern 1994.

Meyer, Beromünster 2000

André Meyer: *Stift und Stiftskirche Beromünster* (Schweizerische Kunstführer GSK, 669/670), Bern 2000.

Morel, Stuckdekoration 1972

Andreas F.A. Morel: *Zur Geschichte der Stuckdekoration in der Schweiz. Versuch einer Übersicht*. In: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 29, 1972, S. 176–197.

Mosele, Sammlungskat. Aarau 1979

Franz Mosele: *Sammlungskatalog Aargauer Kunsthaus Aarau, 1: Gemälde und Skulpturen vom 18. Jahrhundert bis zum Ersten Weltkrieg* (Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich. Kataloge Schweizer Museen und Sammlungen, 5/1), Aarau 1979.

Mühleisen, St. Peter 1977

Hans-Otto Mühleisen (Hg.): *St. Peter im Schwarzwald. Kulturgeschichtliche und historische Beiträge anlässlich der 250-Jahrfeier der Einweihung der Klosterkirche*, München / Zürich 1977.

Mühleisen, St. Peter 1995

Hans-Otto Mühleisen: *St. Peter im Schwarzwald* (Grosse Kunstführer, 62), Regensburg 1995<sup>4</sup>.

Müller, Disentis 1971

P. Iso Müller: *Geschichte der Abtei Disentis. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Zürich / Köln 1971.

Müller, Michaelskult 1971

P. Iso Müller: *Zum frühmittelalterlichen Michaelskult in der Schweiz*. In: *Millénaire monastique du Mont Saint-Michel*, 3: *Culte de Saint Michel et pèlerinage au mont*, Paris 1971, S. 393–420.

Müller, Zuger Künstler 1972

René J. Müller: *Zuger Künstler und Kunsthandwerker 1500–1900*, Zug 1972.

Nagler 1–22, 1835–1852

G.K. Nagler: *Neues allgemeines Künstler-Lexicon oder Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Formschneider, Lithographen, Zeichner, Medailleure, Elfenbeinarbeiter, etc.*, 1–22, München 1835–1852.

Naumann, Turmuhren 1982

Helmut Naumann: *Turmuhren mit zwei Zifferblättern*. In: *Schriften der «Freunde alter Uhren»*, 21, 1982, S. 99–110.

Niederberger, Sagen 1908

Franz Niederberger (Hg.): *Sagen, Märchen und Gebräuche aus Unterwalden, 1. Teil*, Sarnen 1908.

Nüscheler-Usteri, Glockeninschriften 1875

Arnold Nüscheler-Usteri: *Ueber die ältern Glockeninschriften in den V Orten*. In: *Der Geschichtsfreund. Mitteilungen des Historischen Vereins der fünf Orte*, 30, Einsiedeln / New York / Cincinnati 1875, S. 123–172.

Odermatt, Müller 1929

Franz Odermatt: *Joachim Eugen Müller. 1752–1833*. In: *Die Alpen. Monatsblatt des Schweizer Alpenclub*, Bern 1929, S. 15–26.

Odermatt, Urschweiz 1940

Franz Odermatt: *Land und Volk der Urschweiz. Das geistige Schaffen der Urschweiz*, Altdorf 1940.

Odermatt, Landschaft 1999

Wendelin Odermatt: *Von der idealen Landschaft über die Ideallandschaft zur Parklandschaft. Beziehungen zwischen Topographie, Landschaftswahrnehmung und Siedlungsmotiv*, Querschnittsarbeit ISBE Nachdiplomstudium Denkmalpflege, Module 1 + 2: *Geschichte des Siedlungsbaus und der Architektur*, Typoskript 1999.

Odermatt-Lussy, Obersteg 1963

Maria Odermatt-Lussy: *Zur Geschichte der Malerfamilie Obersteg in Stans*. In: *Beiträge zur Geschichte Nidwaldens*, 28, Stans 1963, S. 74–86.

Oechslin, Vorarlberger 1973

Werner Oechslin (Hg.): *Die Vorarlberger Barockbaumeister*. Ausstellung in Einsiedeln und Bregenz zum 250. Todestag von Br. Caspar Moosbrugger, Mai–September 1973, Einsiedeln 1973.

Oechslin / Buschow Oechslin, Kdm SZI 2003

Werner Oechslin / Anja Buschow Oechslin: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Schwyz. Neue Ausgabe III.1: Der Bezirk Einsiedeln I. Das Benediktinerkloster Einsiedeln* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 100), Bern 2003.

Oechslin / Buschow Oechslin, KdmSZ II 2003

Werner Oechslin / Anja Buschow Oechslin: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Schwyz. Neue Ausgabe III.II: Der Bezirk Einsiedeln II. Dorf und Viertel* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 101), Bern 2003.

Omlin, Talamänner 1974

P. Ephrem Omlin: *Die Talamänner von Engelberg*. In: Obwaldner Geschichtsblätter, 12, Sarnen 1974, S. 153–166.

Omlin, Geistliche OW 1984

P. Ephrem Omlin: *Die Geistlichen Obwaldens vom 13. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, Sarnen 1984.

Onken, Stauder 1972

Thomas Onken: *Der Konstanzer Barockmaler Jacob Carl Stauder 1694–1756. Ein Beitrag zur Geschichte der süddeutschen Barockmalerei* (Bodensee-Bibliothek, 17), Sigmaringen 1972

Petrasch / Himmelein, Barock 1981

Ernst Petrasch / Volker Himmelein (Hg.): *Barock in Baden-Württemberg. Vom Ende des Dreissigjährigen Krieges bis zur Französischen Revolution. 2 Bde.* Ausstellungskat. Schloss Bruchsal, 27.6.–25.10.1981, Karlsruhe 1981.

Pinette, Auer Lehrgang 1970

Gaspard L. Pinette: *Ursprung und geschichtliche Stellung der Auer Lehrgänge*. In: Jahrbuch des Vorarlberger Landesmuseumsvereins, 114, Bregenz 1970, S. 38–58.

Poeschel, Kdm GR I 1937

Erwin Poeschel: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Graubünden I: Die Kunst in Graubünden. Ein Überblick* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 8), Basel 1937.

Poeschel, Kdm GR II 1937

Erwin Poeschel: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Graubünden II: Herrschaft, Prätigau, Davos, Schanfigg, Churwalden, Albulatal* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 9), Basel 1937.

Poeschel, Kdm GR 1940

Erwin Poeschel: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Graubünden III: Rätzünser Boden, Domleschg, Heinzenberg, Oberhalbstein, Ober- und Unterengadin* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 11), Basel 1940.

Poeschel, Kdm GR 1942

Erwin Poeschel: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Graubünden IV: Die Täler am Vorderrhein 1. Teil: Das Gebiet von Tamins bis Somvix* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 13), Basel 1942.

Poeschel, Kdm GR 1943

Erwin Poeschel: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Graubünden V: Die Täler am Vorderrhein 2. Teil: Schams, Rheinwald, Avers, Münstertal, Bergell* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 14), Basel 1943.

Poeschel, Kdm GR 1945

Erwin Poeschel: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Graubünden VI: Puschlav, Misox und Calanca* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 17), Basel 1945.

Poeschel, Kdm GR 1948

Erwin Poeschel: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Graubünden VII: Chur und der Kreis fünf Dörfer* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 20), Basel 1948.

Poeschel, Kdm FL 1950

Erwin Poeschel: *Die Kunstdenkmäler des Fürstentums Liechtenstein. Sonderband* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 24), Basel 1950.

Poeschel, Kdm SG 1957

Erwin Poeschel: *Die Kunstdenkmäler des Kantons St. Gallen II: Die Stadt St. Gallen: erster Teil. Geschichte, Befestigungen, Kirchen (ohne Stift) und Profanbauten* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 37), Basel 1957.

Poeschel, Kdm SG 1961

Erwin Poeschel: *Die Kunstdenkmäler des Kantons St. Gallen III: Die Stadt St. Gallen: zweiter Teil. Das Stift* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 45), Basel 1961.

Pohl, Spiegler 1952

Eva Pohl: *Leben und Werk des "Historien und Freskomalers" Franz Joseph Spiegler. Ein Beitrag zur Geschichte der süddeutschen Barockmalerei*, Diss. Universität Bonn 1952, Bonn 1952.

Ponert, Feuchtmayer 1986

Dietmar Jürgen Ponert: *Zur Entwurfstätigkeit der Bildhauer-Werkstatt des Joseph Anton Feuchtmayer*. In: Entwurf und Ausführung in der europäischen Barockplastik. Beiträge zum internationalen Kolloquium des Bayerischen Nationalmuseums und des Zentralinstituts für Kunstgeschichte München, 24. bis 26. Juni 1985, München 1986, S. 193–214.

Popp, Architektur 1913

Hermann Popp (Hg.): *Die Architektur der Barock- und Rokokozeit in Deutschland und der Schweiz*, Stuttgart 1913.

Preiswerk-Lösel, Kunsthandwerk 1991

Eva-Maria Preiswerk-Lösel: *Kunsthandwerk* (ARS HELVETICA VIII. Die visuelle Kultur der Schweiz), Disentis 1991.

Raeber, Wolf 1979

Willi Raeber: *Caspar Wolf 1735–1783. Sein Leben und sein Werk. Ein Beitrag zur Geschichte der Schweizer Malerei des 18. Jahrhunderts* (Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Oeuvrekataloge Schweizer Künstler, 7), Aarau 1979.

Raimann, Kdm TG 1992

Alfons Raimann: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Thurgau V: Der Bezirk Diessenhofen* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 85), Basel 1992.

Raimann / Erni, Kdm TG 2001

Alfons Raimann / Peter Erni: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Thurgau VI: Der Bezirk Steckborn* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 98), Bern 2001.

Reinle, Kirchenpläne 1950

Adolf Reinle: *Ein Fund barocker Kirchen- und Klosterpläne. Caspar Mosbrugger*. In: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 11, Basel 1950, S. 216–247.

Reinle, Kdm LU 1953

Adolf Reinle: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Luzern, II: Die Stadt Luzern: 1. Teil* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 30), Basel 1953.

Reinle, Kdm LU 1954

Adolf Reinle: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Luzern, III: Die Stadt Luzern: 2. Teil* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 31), Basel 1954.

Reinle, Kdm LU 1956

Adolf Reinle: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Luzern, IV: Das Amt Sursee* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 35), Basel 1956.

Reinle, Kunstgeschichte 1956

Adolf Reinle: *Kunstgeschichte der Schweiz, 3: Die Kunst der Renaissance, des Barock und des Klassizismus*, Frauenfeld 1956.

Reinle, Kdm LU 1959

Adolf Reinle: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Luzern V: Das Amt Willisau mit St. Urban* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 42), Basel 1959.

Reinle, Räber 1959–60

Adolf Reinle: *Hans Ulrich Räber und Michael Hartmann. Die Hauptmeister der Luzerner Barockplastik*. In: Innerschweizerisches Jahrbuch für Heimatkunde, 19/20, Luzern 1959/60, S. 9–44.

Reinle, Kdm LU 1963

Adolf Reinle: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Luzern VI: Das Amt Hochdorf. Nachträge zu den Bänden I–V. Kunsthistorischer Überblick* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 47), Basel 1963.

Reinle, St. Gallen 1965–66

Adolf Reinle: *Die entscheidenden Vorprojekte der barocken St. Galler Stiftskirche*. In: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 24, Basel 1965/66, S. 1–15.

Reinle, Ausstattung 1988

Adolf Reinle: *Die Ausstattung deutscher Kirchen im Mittelalter. Eine Einführung*, Darmstadt 1988.

Rittmeyer, Goldschmiedekunst 1941

Dora Fanny Rittmeyer: *Geschichte der Luzerner Silber- und Goldschmiedekunst von den Anfängen bis zur Gegenwart* (Luzern, Geschichte und Kultur, III,4), Luzern 1941.

Rohner, Sins 1955

Franz Rohner: *Das Pfarrhaus von Sins im Wandel der Zeiten*. Separatdruck aus: Katholisches Volksblatt für das Freiamt, 20, 18.2.–18.3.1955, Nr. 8–12.

Römer, St. Blasien 1983

Christel Römer (Red.): *Das tausendjährige St. Blasien. 200jähriges Domjubiläum, 2 Bde.* Ausstellungskat. St. Blasien, Abteiflügel, 2.7.–2.10.1983, Karlsruhe 1983.

Roth, Roth 1992

Alexander Roth: *Roth. Lebensbilder einer Familie aus dem Luzerner Hinterland, I*, Zürich 1992.

Roth, Rubischung 2002

Alexander Roth: *Rubischon / Rubitschung / Rubischung – Mobilität einer Eisenwerkerfamilie in der Schweiz, Deutschland und Frankreich vom 16. bis zum 18. Jahrhundert* (Arbeitstitel), Typoskript 2002.

Rothenhäusler, Kdm SG 1951

Erwin Rothenhäusler unter Mitarbeit von Dora Fanny Rittmeyer und Benedikt Frei: *Die Kunstdenkmäler des Kantons St. Gallen I: Der Bezirk Sargans* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 25), Basel 1951.

Rothenhäusler, Pfäfers 1951

Erwin Rothenhäusler: *Zur Baugeschichte der Klosterkirche von Pfäfers*. In: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 12, Basel 1951, S. 55–59.

Ruch, Feuchtmayer 1995

Martin Ruch: *Joseph Anton Feuchtmayer (1696–1770) im Benediktinerkloster Engelberg (Schweiz)*. In: Das Münster. Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft, 48, München 1995, S. 370–373.

Rüdisühli, Küsnacht 1997

Jeannette Rüdisühli / Ingrid Stöckler / Alfred Egli / Christian Renfer: *Küsnacht am Zürichsee* (Schweizerische Kunstführer GSK, 606/607), Bern 1997.

Salzgeber, Braun 1991

P. Joachim Salzgeber: *Bruder Kaspar (Jakob) Braun aus Au im Bregenzerwald, 1717–1781*. In: Jahrbuch des Vorarlberger Landesmuseumsvereins, 135, 1991, S. 359–362.

Sandner, Mehrerau 1949

Oscar Sandner: *Die ehemalige Klosterkirche Mehrerau*. In: Jahrbuch des Vorarlberger Landesmuseumsvereins Bregenz, 1949, S. 39–42.

Sandner, Moosbrugger 1951

Oscar Sandner: *Persönlichkeit und Werk Kaspar Moosbruggers aus der Perspektive zweier Architekturlehrgänge*. In: Das Münster. Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft, 4, München 1951, S. 78–96.

Sandner, Barock 1964

Oscar Sandner (Red.): *Barock am Bodensee / Plastik*. Ausstellungskat. Bregenz, Künstlerhaus Thurn und Taxis, 16.7.–30.9.1964, Bregenz 1964.

Sauer, Feuchtmayer 1933

Horst Sauer: *Das Werk Joseph Anton Feuchtmayers. Ein Überblick*. In: *Oberrheinische Kunst. Jahrbuch der oberrheinischen Museen*, 6, Freiburg i.Br. 1933, S. 201–255.

Sauer, Mimmenhauser 1936

Horst Sauer: *Zeichnungen der Mimmenhauser Bildner und ihres Kreises* (Studien zur Deutschen Kunstgeschichte, 307), Strassburg / Leipzig 1936.

Sauer, Feuchtmayer 1942

Horst Sauer: *Archivalien zu Joseph Anton Feuchtmayer*. In: *Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins*, 94, Neue Folge, 55, Karlsruhe 1942, S. 382–457.

Schildknecht, Fischingen 1982

P. Benno Schildknecht: *Klosterkirche Fischingen TG* (Schweizerische Kunstführer GSK, 94), Bern 1982<sup>2</sup>.

Schildknecht, Fischingen 1993

P. Benno Schildknecht: *Kloster Fischingen. Kirche, Idda-Kapelle und Konventbauten*, Fischingen 1993.

Schmid, Corolla 1964

Alfred Andreas Schmid (Hg.): *Corolla Heremitana. Neue Beiträge zur Kunst und Geschichte Einsiedelns und der Innerschweiz*. Aus Anlass des siebenzigsten Geburtstages von Herrn Prof. Dr. Linus Birchler am 24. April 1963, Olten / Freiburg i.Br. 1964.

Schmid, Klosterbauten 1986

Alfred Andreas Schmid: *Die Klosterbauten von Engelberg: Historische Würdigung*. In: *Titlisgrüsse*, 72, Engelberg 1986, S. 3–4.

Schmid, Albinibau 1998

Matthias Schmid: *Benediktinerstift Engelberg: Albinibau. Konzept zur Erhaltung der Innenräume im ersten Obergeschoss des Westtraktes*, Querschnittsarbeit ISBE Nachdiplomstudium Denkmalpflege, Module 3 + 4: praktische Denkmalpflege, Typoskript 1998.

Schmidt, Künstlerlexikon 1980

Rudolf Schmidt: *Österreichisches Künstlerlexikon von den Anfängen bis zur Gegenwart, I*, Wien 1980.

Schneider, Geschützgiesser 1985

Hugo Schneider: *Schweizer Geschützgiesser 1500–1800*. In: *Neujahrsblatt der Feuerwerker-Gesellschaft (Artillerie-Kollegium) in Zürich auf das Jahr 1986*, 177, Zürich 1985.

Schneider / Kneuss, Zinngiesser 1983

Hugo Schneider / Paul Kneuss: *Zinn III. Die Zinngiesser der Schweiz und ihre Marken*, Olten / Freiburg i.Br. 1983.

Schnell / Schedler, Wessobrunner 1988

Hugo Schnell / Uta Schedler: *Lexikon der Wessobrunner Künstler und Handwerker*, München / Zürich 1988.

Schneller, Engelberg 1986

Paul und Maria Schneller (Hg.): *Kloster Engelberg, Renovation der alten Klosterbauten. Dokumentation zu den Renovationsarbeiten der Alten Klosterbauten des Klosters Engelberg, anlässlich der Schlussfeier der ersten Etappe am 25. Januar 1986*, Engelberg [1986].

Schneller, Jakobsweg 1999

Daniel Schneller: *Unterwegs auf dem Jakobsweg. Wanderführer zu Kirchen, Klöstern und Kapellen in Obwalden* (Schweizerische Kunstführer GSK, 654–655), Bern 1999.

Schnellmann, Rapperswil 1929

Meinrad Schnellmann: *Kunst und Handwerk im alten Rapperswil. Festschrift zur 700-Jahrfeier*, Rapperswil 1929.

Schön, Glockengiesser 1900

Theodor Schön: *Werke Vorarlberger Glockengiesser in Württemberg und Hohenzollern*. In: Diözesanarchiv von Schwaben, 18, 6, 1900, S. 91.

Schömig, Spiegler 1976

Karl Heinz Schömig: *Franz Joseph Spiegler. Der Freskant von Zwiefalten. Sein Leben und sein Werk*, Regensburg 1976<sup>2</sup>.

Schweizer, Orgeln 1983

Christian Schweizer: *Orgeln in der Region Nidwalden und Engelberg vom 13. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, Luzern 1983.

Schweizer, Engelberg 1987

Christian Schweizer: *Das wehrhafte Engelberg im Jahre 1712*. In: Titlisgrüsse, 73, Engelberg 1987, S. 39–62.

Siegenthaler, Glockengiesser 1970

Fred Siegenthaler: *Die Glockengiesser des Kantons Graubünden*, Rheinfelden 1970.

Siegrist, Muri 1983

Jean Jacques Siegrist: *Muri in den Freien Ämtern, 1: Geschichte des Raumes der nachmaligen Gemeinde Muri vor 1798*, Aarau / Frankfurt a.M. 1983.

Solar, Escher von der Linth 1974

Gustav Solar (Hg.): *Hans Conrad Escher von der Linth. Ansichten und Panoramen der Schweiz. Die Ansichten 1780–1822*, Zürich 1974.

Spahr, Weingarten 1974

Gebhard Spahr: *Die Basilika Weingarten. Ein Barockjuwel in Oberschwaben* (Bodensee-Bibliothek, 19), Sigmaringen 1974.

Stadler, Ruckstuhl 1992

P. Karl Stadler (Hg.): *Bruder Franz Xaver Ruckstuhl 1911–1979*, Stans 1992.

Stäheli, Thurgau 2003

Cornelia Stäheli: *Kulturschätze im Thurgau entdecken und erleben*, Frauenfeld / Stuttgart / Wien 2003.

Steiner, Gemeinden 1986

Peter Steiner: *Die Gemeinden, Räte und Gerichte im Nidwalden des 18. Jahrhunderts* (Beiträge zur Geschichte Nidwaldens, 43), Stans 1986.

Stettler, Kdm AG 1948

Michael Stettler: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Aargau I: Die Bezirke Aarau, Kulm, Zofingen* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 21), Basel 1948.

Stettler / Maurer, Kdm AG 1953

Michael Stettler / Emil Maurer: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Aargau II: Die Bezirke Lenzburg und Brugg* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 29), Basel 1953.

Stiftung Amstutz-Langenstein, Tal Museum 1987

Stiftung Josef Amstutz-Langenstein (Hg.): *Engelberg Talmuseum. Engelberg's Geschichte will weiterleben*, Engelberg [1987].

Stiftung Kollegium Engelberg, Renovation 1984

Stiftungsrat der Stiftung Kollegium Engelberg (Hg.): *Kloster Engelberg. Verpflichtendes Erbe. Dokumentation zu den Renovationsvorhaben des Klosters Engelberg*, [Engelberg] 1984.

Stöckli, Volksfrömmigkeit 2000

Rainer Stöckli: *Volksfrömmigkeit*. Dokumentation zur Sonderausstellung im Forum Stadtscheune Mellingen, Ortsmuseum und Raum für Kunst vom 15. April bis 7. Mai 2000, Unterentfelden 2000.

Stohler, Läutordnungen 1944

Hans Stohler: *Alte schweizerische Läutordnungen. Ein Beitrag zur Geschichte der Horenzeiten und des Horenläutens*. In: Schweizerisches Archiv für Volkskunde, 41, 4, Basel 1944, S. 181–225.

Strählplätzli 1911ff.

Vom „Strählplätzli“. *Hauschronik für die HH. PP. Expositi des Klosters Engelberg*, 1ff., Typoskript Engelberg 1911ff.

Straub, Rüeff 1986

Rolf E. Straub: *Der fürstbtlliche Baumeister Johannes Rüeff (Rüf). Zur dreihundertsten Wiederkehr seines Geburtstages*. In: Bregenzerwald-Heft, 5, 1986, S. 89–110.

Strieder / von Wilckens, German. Nationalmuseum 1977

Peter Strieder / Leonie von Wilckens (Red.): *Germanisches Nationalmuseum: Führer durch die Sammlungen*, München 1977.

Stückelberg, Translationen 1899

Ernst Alfred Stückelberg: *Translationen in der Schweiz*. Separatdruck aus: Schweizerisches Archiv für Volkskunde, Zürich 1899.

Stückelberg, Reliquien 1902

Ernst Alfred Stückelberg: *Geschichte der Reliquien in der Schweiz* (Schriften der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde, 1), Zürich 1902.

Stückelberg, Katakombenheilige 1907

Ernst Alfred Stückelberg: *Die Katakombenheiligen der Schweiz. Ein Beitrag zur Kultur- und Kirchengeschichte der letzten drei Jahrhunderte*, Kempten / München 1907.

Stückelberg, Reliquien 1908

Ernst Alfred Stückelberg: *Geschichte der Reliquien in der Schweiz II*. (Schriften der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde, 5), Basel 1908.

Studer, Spuren 2002

P. Basil Studer: *Auf den Spuren der Väter*. In: Titlisgrüsse, 88, 1, Engelberg 2002, S. 1–11.

Sutermeister, Barock 1966

Peter Sutermeister: *Barocke Welt. Barocke Kunst in Schwaben und Altbayern*, Bern / Stuttgart 1966.

Thieme / Becker 1–36, 1907–47

Ulrich Thieme / Felix Becker (Hg.): *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1–36*, Leipzig 1907–47.

Thurm, Glockenatlas 1959

Sigrid Thurm: *Deutscher Glockenatlas, 1: Württemberg und Hohenzollern*, München / Berlin 1959.

Thurm, Glockenatlas 1967

Sigrid Thurm: *Deutscher Glockenatlas, 2: Bayerisch-Schwaben*, München / Berlin 1967.

Thurm, Glockenatlas 1985

Sigrid Thurm: *Deutscher Glockenatlas, 4: Baden*, München / Berlin 1985.

Tomaschett, Bibliothek 2000

Michael Tomaschett: *Zur Baugeschichte und Restaurierung der Barockbibliothek im Benediktinerkloster Engelberg – ein Zwischenbericht*. In: Jahreshefte der Fachstelle für Kultur- und Denkmalpflege Obwalden, 1, Sarnen 2000, S. 28–37.

Tomaschett, Brandenburg 2002

Michael Tomaschett: *Neue Erkenntnisse zu einem Werk von Johannes Brandenburg in Engelberg*. In: Jahreshefte der Fachstelle für Kultur- und Denkmalpflege Obwalden, 2, Sarnen 2002, S. 43–47.

Tschümperlin, Orgel 1984

Otto Tschümperlin: *Orgeln im Kanton Schwyz* (Schriftenreihe der Kantonalbank Schwyz, 3), Schwyz 1984.

Ulmer, Übersicht 1929

Andreas Ulmer: *Uebersicht über die Vorarlberger Bauschule und ihre Meister*. In: *Alemania. Zeitschrift für alle Gebiete des Wissens und der Kunst*, 3, 1, Dornbirn 1929, S. 14–29.

Vallaster, Grassmayr 2000

Christoph Vallaster: *Die Glockengiesserfamilie Grassmayr. In Feldkirch wurden einst auch für Schweizer Kirchtürme Glocken gegossen*. In: *Werdenberger Jahrbuch*, 13, 2000, S. 90–92.

van Orsouw, Barock 2001

Michael van Orsouw: *241-mal Barock in der Innerschweiz: Typen, Bauten, Kleinigkeiten*, Luzern 2001.

Verein St. Iddazell, Fischingen 1991

Verein St. Iddazell (Hg.): *Barockes Fischingen. Ausstellung zum Abschluss der Restaurierungsarbeiten am Kloster Fischingen 1980–1991 unter dem Patronat des Thurgauer Regierungsrates*. Ausstellungskat. Kloster Fischingen, 27.9–27.10.1991, Fischingen 1991.

Vogel, Klosterbrand 1876

P. Adalbert Vogel: *Der Klosterbrand zu Engelberg, den 29. Augustm. 1729*. In: *Der Geschichtsfreund. Mitteilungen des Historischen Vereins der fünf Orte*, 31, 1876, S. 231–247.

Vogel, Urkunden 1894–1902

P. Adelbert Vogel: *Die Urkunden des Stiftes Engelberg*. In: *Der Geschichtsfreund. Mitteilungen des Historischen Vereins der fünf Orte*, 49, 1894, S. 233–262; 51, 1896, S. 1–162; 52, 1897, S. 187–259; 53, 1898, S. 101–242; 55, 1900, S. 125–257; 57, 1902, S. 129–273.

Vogel, Füssli 1984

Jürg W. Vogel: *Die Geschützgiesserdynastie Füssli in Zürich* (Neujahrsblatt der Feuerwerker-Gesellschaft [Artillerie-Kollegium] in Zürich, 176), Zürich 1984.

Vogel, Wyrsh 1998

Matthias Vogel / Regine Helbling / Marianne Baltensperger (Hg.): *«Gepudert und geputzt». Johann Melchior Wyrsh 1732–1798. Porträtist und Kirchenmaler*. Ausstellungskat. Sust Stansstad, 21.6.–11.10.1998, Basel 1998.

Vogler, Pfäfers 1985

Werner Vogler (Hg.): *Die Abtei Pfäfers. Geschichte und Kultur*. Ausstellungskat. Regierungsgebäude St. Gallen, 14.4.–8.5.1983, St. Gallen 1985<sup>2</sup>.

Vogler, Idea 1988

Werner Vogler (Hg.): *Idea Sacrae Congregationis Helveto-Benedictinae. Die Jubiläumsschrift von 1702 anlässlich des 100jährigen Bestehens der Schweizerischen Benediktinerkongregation*, Sigmaringen 1988.

Vogler / Gubler, Hecht 1986

Werner Vogler / Hans Martin Gubler: *Der St. Galler Stiftsbezirk in den Plänen von P. Gabriel Hecht 1720–1726, 2 Bände*, Rorschach 1986.

Volk, Rokokoplastik 1981

Peter Volk: *Rokokoplastik in Altbayern, Bayrisch-Schwaben und im Allgäu*, München 1981

Vollmer / Höll, Wessobrunn 1993

Eva Christina Vollmer / Albin Höll: *Künstler aus Wessobrunn: Baumeister, Stukkatoren, Maler*, Raisting [1993].

von Flüe / Rainoni, Edisried 2003

Niklaus von Flüe / Remo Rainoni: *Edisried und seine Kapelle St. Josef. Festschrift zur 250-Jahr-Feier der Kapelle*, Sarnen 2003.

von Matt, Kunst 1981

Hans von Matt: *Kunst in Stans – 1900*, Stans 1981.

von Moos, Kdm LU 1946

Xaver von Moos: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Luzern I: Die Ämter Entlebuch und Luzern-Land* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 18), Basel 1946.

von Moos, Klosterbrand 1979

Ludwig von Moos: *Der Klosterbrand in Engelberg vor 250 Jahren*. In: Obwaldner Brattig, 4, 1979, S. 45-49.

von Reznicek, Engelberg 1964

Felicita von Reznicek: *Das Buch von Engelberg. Vergangenheit und Gegenwart eines Kurortes* (Schweizer Heimatbücher, 118/119), Bern 1964.

Walter, Münstererglocken 2002

Matthias Walter: *Die Berner Münstererglocken*, Bern 2002.

Wäspe, Isenring 1985

Roland Wäspe: *Johann Baptist Isenring 1796–1860: Druckgraphik*, St. Gallen 1985.

Weber, Luzerner Baumeister 1925

Peter Xaver Weber: *Die Luzerner Bau- und Werkmeister bis zur Helvetik*. Separatabdruck aus: Korrespondenzblatt des Verbandes der Beamten und Angestellten des Kantons Luzern, Nrn. 6, 9, 10, Luzern 1925.

Weiss, Reliefs 1998

Ulrike Weiss: *Geschnittene Bilder. Zu Ort, Funktion und Entstehungsbedingungen des Reliefs in schwäbischen Kirchen zwischen 1715 und 1780* (Tübinger Studien zur Archäologie und Kunstgeschichte, 17). Diss. Universität Tübingen 1996, Tübingen / Berlin 1998.

Weissenbäck / Pfundner, Glocke 1961

Andreas Weissenbäck / Josef Pfundner: *Tönendes Erz. Die abendländische Glocke als Toninstrument und die historischen Glocken in Österreich*, Graz / Köln 1961.

Wicki, Bevölkerung 1979

Hans Wicki: *Bevölkerung und Wirtschaft des Kantons Luzern im 18. Jahrhundert* (Luzerner Historische Veröffentlichungen, 9), Luzern / München 1979.

Wiederkehr, Rey 1939

Gustav Wiederkehr: *Die Baumeisterfamilie Rey von Muri*. Separatabdruck aus: Freiamter Stimmen, 4, 1939.

Willimann, Iten 1987

Joseph Willimann: *Pater Wolfgang Iten (1712–1769). Mönch und Komponist des Klosters Engelberg*. In: Zuger Neujahrsblatt 1987, Zug 1987, S. 83–111.

Wirz, Rathaus 1979

August Wirz: *Das Rathaus des Standes Obwalden*, Sarnen 1979.

Wohlleben, Rheinau 1997

Marion Wohlleben (Bearb.): *Die Klosterkirche Rheinau – der Bau und seine Restaurierung* (Zürcher Denkmalpflege. Monographien Denkmalpflege, 2), Zürich / Egg 1997.

Wymann, Schönenbüel 1904

Eduard Wymann: *Das Geschlecht der Schönenbüel in Alpnach*. In: Obwaldner Geschichtsblätter, 2, Zürich 1904, S. 60–117.

Wyrsch, Buochs 1885

Jakob Wyrsch: *Alte Baureste zu Buochs*. In: Beiträge zur Geschichte Nidwaldens, 2, 1885, S. 105–123.

Wüthrich, von Mechel 1959

Lucas Heinrich Wüthrich: *Das Oeuvre des Kupferstechers Christian von Mechel. Vollständiges Verzeichnis der von ihm geschaffenen und verlegten graphischen Arbeiten* (Basler Beiträge zur Geschichtswissenschaft, 75), Basel / Stuttgart 1959.

Wüthrich, Sperli 1993

Lucas Heinrich Wüthrich: *Johann Jakob Sperli 1794–1843. Kupferstecher und Aquarellist von Kilchberg*, Zürich 1993.

Wüthrich, Merian 1996

Lucas Heinrich Wüthrich: *Das druckgraphische Werk von Matthaeus Merian d. Ae., 4: die grossen Buchpublikationen II. Die Topographien*, Hamburg 1996.

Wüthrich / Ruoss, Gemälde SLM 1996

Lucas Wüthrich / Mylène Ruoss: *Katalog der Gemälde – Schweizerisches Landesmuseum Zürich*, Zürich / Bern 1996.

ZAK 1939ff.

*Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 1ff., Basel / Zürich 1939ff.

Zelger, Zelger 1933

Franz Zelger: *Chronik und Genealogie der Zelger aus Unterwalden und von Luzern. Schicksale und Lebensbilder aus sieben Jahrhunderten*, Luzern 1933.

Ziehr, Engelberg 1983

Antje Ziehr: *Engelberg*, Luzern 1983.

Zimmermann, Feuchtmayer 1993

Eva Zimmermann: *Ein neuentdecktes Werk Joseph Anton Feuchtmayers*. In: *Jahrbuch der Berliner Museen*, 35, Berlin 1993. S. 259–271.

Zingg, Moosbrugger 1973

P. Thaddäus Zingg: *Bruder Caspar Moosbrugger*. In: *Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktiner-Ordens und seiner Zweige*, 84, Ottobeuren 1973, S. 433–443.

Zinsmaier, Feuchtmayer 1950

Paul Zinsmaier: *Neue Beiträge aus Salemer Archivalien zu Joseph Anton Feuchtmayer*. In: *Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins*, 98, Neue Folge, 59, Karlsruhe 1950. S. 147–180.

Zünd / von Flüe, Sarnen 2000

Walter Zünd / Niklaus von Flüe: *Die beiden Türme der Pfarrkirche St. Peter und Paul in Sarnen – ein Beitrag zur Baugeschichte*. In: *Jahreshefte für Kultur- und Denkmalpflege in Obwalden*, 1, Sarnen 2000, S. 38–55.

## KATALOG 1: Katalog der Baupläne

Zu den Kat.-Nrn.  
Abkürzungen

A = Vorgängerbau; B = Ökonomiegebäude (Albinibau); C = Klosterneubau 1729ff.  
dat. = datiert; div. = diverse; Jh. = Jahrhundert; l. = links; M. = Mitte; Nr. = Nummer; r. = rechts; sign. = signiert; u. = unten; V. = Viertel; verm. = vermutlich; zugeschr. = zugeschrieben

Kat.-Nr.	Inhalt	Funktion	Datierung	Autor	Technik / Material	Masse max.	Inschriften / Bezeichnungen	Literatur / Abbildungen	Standort / Inv. Nr.
A1	Engelberg, Benediktinerkloster: Aufriss zu einem zweigeschossigen Abteischrank.	Ausführungszeichnung	1687	Karl Dominik Büeler	Graphit, Tinte und Wasserfarbe (grau) auf Papier	37.2 x 26.7 cm	U., l. und r. in Tinte Angabe des Massstabes. O.r. nachträglich in Graphit «1687. / Bueler, Abtei».	Unpubliziert	StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1120–1729», o.Nr.
A2	Engelberg, Benediktinerkloster: Aufriss zu einem Abtei-Möbel(?).	Ausführungszeichnung(?)	1687	Karl Dominik Büeler	Tinte auf Papier	32.5 x 19 cm	U. in Tinte Angabe des Massstabes.	Unpubliziert	StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1120–1729», o.Nr.
ABC3	Engelberg, Benediktinerkloster: schematischer Gesamtgrundriss im Massstab 1:300 zum Neubau 1729ff. mit eingefärbtem Vorgängerbau und zum Ökonomiegebäude (Albinibau).	Entwurfszeichnung	Um 1704 oder um 1729	Vielleicht ein Engelberger Konventuale	Graphit, Tinte und Wasserfarbe (grau) auf Papier, auf Karton gedoppelt	69.2 x 53 cm	U.r. in Tinte Angabe des Massstabes.	Hess, Klosterbau 1914, S. 281, Taf. I; Hess, Kunst 1946, S. 16.	StiA Engelberg, Planschrank, 50033
A4	Engelberg, Benediktinerklosterkirche(?): o. Auf- und u. Grundriss zu einem Altar.	Entwurfszeichnung (?)	1. V. 18. Jh.	Unbekannt	Graphit, Tinte und Wasserfarbe (grau, rot, gelb) auf Papier, applizierte Papierzeichnungen (Figuren)	62 x 30 cm	Ohne Bezeichnungen.	Straub, Rüeß 1986, Abb. 4.	StiA Engelberg, Planschrank, o.Nr. r.
AC5	Engelberg, Benediktinerkloster, Neubau 1729ff.: 1. Aufriss zur Westfassade der Kirche; 2. Kirchturmhelm; 3. Chortürmchen der Kirche; 4. Dachreiter des Südflügels; 5. Aufriss zur Klosterpforte im Westflügel; Vorgängerbau: 6. Aufriss zur westlichen Hofpforte.	Entwurfszeichnung	Wohl nach 1732	Unbekannt	Graphit und Rötöl auf Papier	24 x 37.4 cm	Ohne Bezeichnungen.	Unpubliziert	StiA Engelberg, Planschrank, 50013
BC6	Engelberg, Benediktinerkloster: Gesamtgrundriss EG zum Neubau 1729ff. und zum Ökonomiegebäude (Albinibau).	Entwurfszeichnung	Um 1704	Br. Kaspar Moosbrugger (1656–1723) zugesch.	Tinte und Wasserfarbe (grau) auf Papier	57.5 x 78.6 cm	O. nachträglich in Tinte «Engelberg».	Birchler, Moosbrugger 1924, S. 193; Birchler, Moosbrugger 1929, S. 7; Reinle, Kirchenpläne 1950, S. 232; Knoepfli / Boerlin, Beiträge 1953, S. 209; Reinle, Kunstgeschichte 1956, S. 188; Birchler, Klosterkirche 1960, S. 3, 6, 8–9, Abb. S. 4; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 104.	StiA Einsiedeln M 5 Engelberg

Die Benediktinerklosterkirche in Engelberg  
Bau- und Restaurierungsgeschichte vom 18. bis 20. Jahrhundert

C7	Engelberg, Benediktinerkloster: Gesamtgrundriss EG.	Entwurfszeichnung	Um 1704	Br. Kaspar Moosbrugger (1656–1723) zugeschr.	Tinte und Wasserfarbe (grau) auf Papier, auf Papier gedoppelt	31.7 x 38.7 cm	U. in Tinte Angabe des Massstabes.	Reinle, Kirchenpläne 1950, S. 232, Taf. 78a; Knoepfli / Boerlin, Beiträge 1953, S. 209; Reinle, Kunstgeschichte 1956, S. 188; Birchler, Klosterkirche 1960, S. 3, 6, 8–9, Abb. S. 5; Lieb, Vorarlberger 1976, S. 104, Abb. 191; Straub, Rüeß 1986, S. 97, Abb. 1.	ZHBLU, Graphische Sammlung, o.Nr.
C20	Engelberg, Benediktinerklosterkirche: Konstruktionsplan zum Chortürmchen.	Entwurfszeichnung	Um 1732	Unbekannt	Tinte und Wasserfarbe (gelb, grau) auf Papier	42 x 26.2 cm	U. in Tinte Angabe des Massstabes.	Unpubliziert	StiA Engelberg, Planschrank, 50011
C21	Engelberg, Benediktinerklosterkirche: Aufriss zur Rückwand des Chorgestühls (o.) und Grundriss zum nördlichen Chorgestühl (u.).	Entwurfszeichnung	Um 1733–36	Wohl Kaspar Josef Oechslin (†1769)	Rötels auf Papier	42.3 x 33 cm	Ohne Bezeichnungen.	Unpubliziert	StiA Engelberg, Planschrank, 50014
C22	Engelberg, Benediktinerklosterkirche: Grund- (u.) und Aufriss (o.) zum Hochaltar mit Verteilung der Figuren.	Entwurfszeichnung	1733(?)	Wohl Werkstatt des Josef Anton Feuchtmayer (1696–1770)	Tinte und Wasserfarbe (rot, gelb, grau) auf Papier, applizierte Kupferstiche (Heiligenfiguren)	61 x 42 cm	Ohne Bezeichnungen.	Unpubliziert	StiA Engelberg, Planschrank, 50029
C23	Engelberg, Benediktinerklosterkirche: Grund- (u.) und Aufriss (o.) zum Hochaltar mit Verteilung der Figuren.	Ausführungszeichnung	Um 1734	Wohl Werkstatt des Josef Anton Feuchtmayer (1696–1770)	Tinte und Wasserfarbe (gelb, rot, grau, grün) auf Papier, applizierte Kupferstiche (Heiligenfiguren)	67.7 x 43 cm	Ohne Bezeichnungen.	Unpubliziert	StiA Engelberg, Planschrank, 50012r.
	Blumenranken.	Unbekannt	18. Jh. (?)	Unbekannt	Graphit auf Papier	67.7 x 43 cm	Ohne Bezeichnungen.	Unpubliziert	StiA Engelberg, Planschrank, 50012v.
C24	Engelberg, Benediktinerklosterkirche: Kapitell (o. l.), Säulenquerschnitt (M.), Kapitelldeckplatte (u.) zum Hochaltar.	Ausführungszeichnung	1734	Josef Anton Feuchtmayer (1696–1770): in der M. sig. «Jo: fichtmayer.»	Graphit, Tinte und Rötels auf Papier	51.8 x 74.5 cm	In Tinte o. l. «Capidel blatten.», «der strich gilt nicht», «kernen», «Nb: die Capidel solen unden / kein steble haben, den es ist / schon an der saul gemacht», M. «obere saulendikhe. und auch dikhe des / Capidel stokhs mit seinen pfeifen oder holl- / kellen, sollen nur 10 sch. holl kellen sein, und / hab ich hier 4 zu vihl gezeichnet. Zu jedem Capitel / kommen nur 4 lau-	Ruch, Feuchtmayer 1995, S. 372–373; Knapp, Feuchtmayer 1996, S. 89–90, Abb. 107, S. 356, Z 15.	StiA Engelberg, Planschrank, 50009

Die Benediktinerklosterkirche in Engelberg  
Bau- und Restaurierungsgeschichte vom 18. bis 20. Jahrhundert

							ber, wie Ennen [daneben] gezeichnet ist / bitt die arbeit bald zu färtigen, auch die / schiltle[,] welches 4 stuckh sollen sein[,] / der Her ist von mir freundlich gegriest / Jo: fichtmayer.», «architray», «Capidel blatten», «hier siht der / her[,] wie die / capidelblatten / anstost», u. l. «dis sind die / viertl Capidel / hier solle auch / 2 rehte und 2 / lingge sein.», u. r. «Capidel blatten im Grundriss», «schnirgl[?] im grund.», «dis ist auch ein viertl Capidel», «Nb: Mit disen viertl stukhen muess der her acht haben [...] er / 2 auff die rehte seiten und 2 auff die linge seiten macht.»		
C25	Engelberg, Benediktinerklosterkirche: Uhrzeiger im Oberblatt des Hochaltars.	Ausführungszeichnung(?)	Um 1734	Josef Anton Feuchtmayer (1696–1770) zugesch.	Rötel auf Papier	22.5 x 64.5 cm	In Tinte o. M. «NB. Der Scepter bekommet drey Facies.», l. o. «NB hier bekommet der Scepter / eine struben [Schraube]. / NB», l. u. «damit Mann das underiste stuckh von dem Scepter / under der handt anstruben könne.»	Ruch, Feuchtmayer 1995, S. 372.	StiA Engelberg, Planschrank, 50016
C41	Engelberg, Benediktinerkloster: elektrische Lätwerke	Entwurfszeichnung	1896	Unbekannt	Graphit, Tinte und Farbstift (blau, rot, gelb) auf Papier		O.r. «Plan der elect. / Lätwerke.» Div. weitere Bezeichnungen.	Unpubliziert	StiA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovator 1895–1958», o.Nr.
C42	Engelberg, Benediktinerklosterkirche: Auf- und Grundriss zu den Marmorstufen des Hochaltars.	Ausführungszeichnung	1902	Hermann Adler, Langendorf	Tinte, Graphit und Wasserfarbe (orange) auf Papier	24.5 x 18.1 cm	O. in Tinte «Altarstufen. M. 1:25.»; Massangaben in cm. Nachträgliche Graphit-Inschriften.	Unpubliziert	StiA Engelberg, Schachtel «Phctos, Ansichten Kloster: Inneres Kirche», o.Nr.
C43	Engelberg, Benediktinerklosterkirche: Grundriss zu den Marmorstufen des Hochaltars und der beiden Faldistorien.	Ausführungszeichnung	1902	Hermann Adler, Langendorf	Graphit und Wasserfarbe (grau, braun, rot) auf Transparentpapier	max. 52 x 77 cm	Div. Massangaben	Unpubliziert	StiA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovator 1895–1958», o.Nr.
C44	Engelberg, Benediktinerklosterkirche: Ansicht des Hochaltars mit erhöhtem Altarbild	Entwurfszeichnung	um 1902	Unbekannt	Graphit und Tinte auf Papier	ca. 20 x 18 cm	Ohne Bezeichnungen.	Unpubliziert	StiA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovator 1895–1958», o.Nr.
C45	Engelberg, Benediktinerklosterkirche: oberer Abschluss des Kronleuchters.	Entwurfszeichnung	Um 1909	Lehrjunge von J.J. Deplaz, Regensburg D	Graphit auf Transparentpapier	17 x 21.7 cm	In Graphit o. «Diesem Abschluss habe bei Ausführung eine / andere Form gegeben, unten mehr offen, weiter / es sollen die Schleifen beider Drahtseile darunter / Platz	Unpubliziert	StiA Engelberg, Schachtel «Phctos, Ansichten Kloster: Inneres Kirche», o.Nr.

Die Benediktinerklosterkirche in Engelberg  
 Bau- und Restaurierungsgeschichte vom 18. bis 20. Jahrhundert

							finden.», u. «Die Pause ist von einem Lehrjungen nach / der jetzt unscharfen Originalzeichnung des / s. Z. gesandten Entwurfs».		
C46	Engelberg, Benediktinerklosterkirche: oberer Abschluss des Kronleuchters.	Ausführungszeichnung	Um 1909	J.J. Deplaz, Regensburg D	Graphit auf Transparentpapier	18.4 x 17.6 cm	Ohne Bezeichnungen.	Unpubliziert	StiA Engelberg, Schachtel «Photos, Ansichten Kloster: Inneres Kirche», o.Nr.
C47	Engelberg, Benediktinerklosterkirche: Kronleuchter.	Ausführungszeichnung	Um 1909	J.J. Deplaz, Regensburg D	Tusche auf Transparentpapier	44.5 x 32.5 cm	Ohne Bezeichnungen.	Unpubliziert	StiA Engelberg, Schachtel «Photos, Ansichten Kloster: Inneres Kirche», o.Nr.
C48	Engelberg, Benediktinerklosterkirche: Plan zu einem neuen Sebastian-Seitenaltar	Entwurfszeichnung	1912	Hans Zotz, Nesselwängle: u.r. sign. «Hans Zotz – Nesselwängle»	Graphit auf Papier	74.5 x 62 cm	O.r. «SEITEN ALTAR / MASSTAB 1:10», u.r. «Leuchterstände», Massangaben.	Unpubliziert	StiA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovatio 1895–1958», o.Nr.
C49	Engelberg, Benediktinerklosterkirche: Grundriss zum Vorplatz.	Ausführungszeichnung	um 1912–13	Unbekannt	Graphit, Tinte und Wasserfarbe (gelb, grau, blau, schwarz) auf Papier	26.1 x 57 cm	Div. Massangaben.	Unpubliziert	StiA Engelberg, Schachtel «Pläne: Kloster Aussengebäude», o.Nr.
C53	Engelberg, Benediktinerklosterkirche: Projekt zum Einbau eines Chorbogens.	Entwurfszeichnung	1924	August Hardegger (1858–1927): u.r. sign. und dat. «Dr. A. H. Disentis 1924».	Tinte, Graphit und Wasserfarbe (grau) auf Karton	23 x 36.5 cm	U. I. «Skizze für einen Chorbogen.», u.M. «Stiftskirche Engelberg.»	Unpubliziert	StiA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovatio 1895–1958», o.Nr.
C54	Engelberg, Benediktinerklosterkirche: Projekt zur Veränderung des Hochaltars (vierteilig).	Entwurfszeichnung	1924	August Hardegger (1858–1927): u.r. sign. und dat. «Dr. A. H. Disentis. / 1924».	Tinte, Graphit, Farbstift (rot) und Wasserfarbe (grau) auf Papier	36 x 45 cm	L. M. «Jetzige Anlage», l. u. «5 meter» und Massstab, r. M. «Vorschlag zur Änderung», r. u. «8 Meter / Chorbogen / 2 m / 2 m / 12 meter / N.B. Die Zeichnung wurde nach der kleinen Abbildung in „Angelo montana“ erstellt. / Absolute Genauigkeit in Maassen-Details kann deshalb nicht verlangt werden».	Unpubliziert	StiA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovatio 1895–1958», o.Nr.

## KATALOG 2: Katalog der Baumodelle zum Benediktinerkloster Engelberg

Zu den Kat.-Nrn.: A = Vorgängerbau; B = Ökonomiegebäude (Albinibau); C = Klosterneubau 1729ff.

Kat.-Nr.	Inhalt	Funktion	Datierung	Autor	Technik / Material	Masse max.	Literatur / Abbildungen	Standort / Inv.-Nr.
A1	Vorgängerbau im Massstab ca. 1 : 200. Die Kirche und das Kloster im Zustand vor dem Brand von 1729.	Anschauungsmodell	1712 / um 1729	Verm. ein Engelberger Konventuale	Bemalter Karton, geklebt, nachträglich auf Holzplatte gestellt	44.8 x 53.3 x 28.5 cm	Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 115–116; Gedenkschrift Engelberg 1915, S. 89; Hess, Weihe 1920, S. 26; Hess, Kunst 1946, S. 10–13, Abb. 5–7; Heer, Engelberg 1975, S. 75; Goll, Modell 1986; Schweizer, Engelberg 1987, Abb. nach S. 51 und 53; Marti, Handschriftenproduktion 2002, S. 80.	StiA Engelberg, o.Nr.
B2	Ökonomiegebäude (Albinibau).	Ausführungsmodell zum Neubau des Ökonomiegebäudes (Albinibau).	A. 18.Jh.	Vielleicht Kaspar Josef Öchslin (†1769), Schreiner, oder Josef von Brüell (†1738), Baumeister	Bemalter Karton, geklebt	91 x 64 x 17 cm	Unpubliziert	Benediktinerkloster Engelberg, Magazin Gemäldesammlung, o.Nr.
C3	Neubau 1729ff. im Massstab 1 : 270. Die Konventgebäude sind stockwerkweise abnehmbar, Innenausstattung detailliert wiedergegeben. Die Kirche ist nur im Grundriss angegeben. Ihr Aufbau fehlt oder ist nicht angefertigt worden.	Ausführungsmodell zum Klosterneubau von 1729ff.	nach 1731	P. Adelhelm Luidl (1681–1748), Bauleiter	Bemalter Karton, geklebt, Holzplatte	39.2 x 59 x 16.6 cm	Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 144–145; Hess, Klosterbau 1914, S. 280–281; Hess, Geistliche 1943, S. 29; Hess, Kunst 1946, S. 16–17, Abb. 8; Hess, Crivelli 1950, S. 176; Rohner, Sins 1955, S. 6; Heer, Engelberg 1975, S. 292; Knapp, Feuchtmayer 1996, S. 87.	StiA Engelberg, o.Nr.
C9	Pontifikalsitz (Evangelienenseite) im Chor der Klosterkirche.	Ausführungsmodell zum Abtsthron, der für Abt Leodegar II. Scherer zu dessen 50-jährigen Priesterjubiläum angefertigt worden ist.	1914	Werkstatt Marmon und Blank, Wil SG	Modellierter Ton auf Holz	17.9 x 23.5 cm	Unpubliziert	Benediktinerkloster Engelberg, Magazin Gemäldesammlung, o.Nr.
C10	Neubau 1729ff. mit Gartenbau, Kollegium mit Erweiterungsbau.	Projektmodell zur Erweiterung des Klosters und des Kollegiums	1924	August Hardegger (1858–1927), Architekt: an Bodenunterseite sign. und dat. «Dr. A. Hardegger, Arch. / Disentis 1924»	Karton, Papier, bemalt	27.3 x 15.5 x 7.2 cm	Unpubliziert	StiA Engelberg, o.Nr.
C11	Inneres der Klosterkirche. Innenausstattung detailliert wiedergegeben.	Projektmodell zur Umgestaltung des Chores der Klosterkirche	um 1934	Unbekannt	Holz, Karton, Papier, teilweise bemalt, auf Sperrholzplatte gestellt	130 x 60 x 45.5 cm	Unpubliziert	Benediktinerkloster Engelberg, Magazin Gemäldesammlung, o.Nr.
C12	Südfassade (Hoffassade) der Klosterkirche.	Projektmodell zum Anbau eines Kapellenganges an die Südfassade der Klosterkirche	1945/50	Wohl P. Theodor Rutishauser (1911–1981)	Bemaltes Holz, auf Holzplatte gestellt	101 x 35 x 33.7 cm	Unpubliziert	Benediktinerkloster Engelberg, Magazin Gemäldesammlung, o.Nr.

### KATALOG 3: Katalog der Ansichten des Benediktinerklosters Engelberg

Zu den Kat.-Nrn.: A = Vorgängerbau; B = Ökonomiegebäude (Albinibau); C = Klosterneubau 1729ff.  
Zum Standort: TME = Tal Museum Engelberg

Kat.-Nr.	Datierung	Inhalt	Autor / Signatur	Technik	Inschriften / Bezeichnungen	Bemerkungen	Literatur / Abbildungen	Standort Inv.-Nr.
A1	Um 1653	Das Vorgängerkloster von Süden, niedere Vogelschau.	Kaspar Merian (1627–1686), Basel	Kupferstich	O.M. «Engelberg».	In Martin Zeiller: <i>Anhang zu der Topographia Helvetiae, Rhaetiae, &amp; Valesiae</i> , Basel 1653, nach S. 10 (vgl. Matthäus Merian: <i>Topographia Helvetiae, Rhaetiae et Valesiae</i> , Basel 1642).	Fleiner, Engelberg 1890, S. 158; Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 106, 115; Gedenkschrift Engelberg 1915, S. 25; Anderhalten Ausstellung 1916, S. 19; Hess, Kunst 1946, S. 9–10; Hess, Engelberg 1957, S. 10; Beck / Hartmann, Engelberg 1958, S. 34; von Reznicek, Engelberg 1964, S. 94; Beck, Engelberg 1970, S. 42; Hess, Alt Engelberg 1972, S. 10; Heer, Engelberg 1975, Abb. 7; Stiftung Kollegium Engelberg, Renovation 1984, Umschlagbild; Achtnich / Staudenmann, Ansichten 1987, S. 49; Stiftung Amstutz-Langenstein, Tal Museum 1987, o.S.; Wüthrich, Merian 1996, S. 23, 27, 39, Nr. 45; Odermatt, Landschaft 1999, Abb. 2, 17, 35; Garovi, OW Geschichte 2000, S. 44; Hunkeler, Engelberg 2002, S. 2; Marti, Handschriftenproduktion 2002, S. 66–67, 79.	TME, 9.1278.200
A2	1661	Stehender hl. Eugen als Krieger, im Mittelgrund l. das Vorgängerkloster von Süden.	Bartholomäus Killian (1630–1696), Augsburg; u.r. «B. Killian sculp.»	Kupferstich	U. «S. EUGENIUS MARTYR. / Vx [sic] vrbe Romae translatus, virtute et Gloria Miraculorum clarus requie: / scit in Benedictiono [sic] Beatissimae Virginis Mariae in Monte Angelorum.»	In Bild u.r. Wappen Abt Ignaz I. Betschart. Das Andachtsbildchen wurde von Abt Ignaz I. Betschart für drei Dukaten und einen Dicken bei Killian anlässlich der Translation der Gebeine des hl. Eugen im Jahr 1660 in Auftrag gegeben.	Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 110, 115; Henggeler, Katakombenheilige 1939, S. 160; Hunkeler, Patrone 1941, nach S. 32, 36, 46; Hess, Kunst 1946, S. 10.	Benediktinerkloster Engelberg, Heiligenbildchensammlung 13009
A3	Nach 1661	Stehender hl. Eugen, im Mittelgrund l. das Vorgängerkloster von Süden.	Anonym	Öl auf Leinwand		Kopie nach Kat.-Nr. A2. Nicht konsultiert, da nicht gefunden.	Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 115; Hunkeler, Patrone 1941, S. 36; Hess, Kunst 1946, S. 11.	Angeblich Kapelle St Jakob im Espen, Engelberg o.Nr.
A4	Um 1670	Kniender hl. Eugen zwischen den sel. Adelhelm und Frowin, im Hintergrund das Vorgängerkloster von Süden.	P. Eugen Speth, Salem / Matthäus Küsell (1629–1681), Augsburg; u.l. «P. Eugen. Speth invent.», u.r. «Matth. Küsell sculps.»	Kupferstich	O. «Laudetur Sanctissimum Sacramentum.», M. «Fons vivus emanat» und «Hoc Signo vinces».	Nach Kat.-Nr. A2. In Bild u.r. Wappen Abt Ignaz I. Betschart. Allegorisches Blatt in <i>Cursus Theologici Monasterii S. Galli</i> , IX, St. Gallen 1670, Titelblatt (StiBi Engelberg D 546).	Henggeler, Katakombenheilige 1939, S. 161.	Benediktinerkloster Engelberg, Heiligenbildchensammlung 13011–13013

Die Benediktinerklosterkirche in Engelberg  
Bau- und Restaurierungsgeschichte vom 18. bis 20. Jahrhundert

A5	1688	Das Vorgängerkloster von Süden.	Franz Josef Müller (1658–1713), Zug: u.M. «FM Zug F.»	Glasmalerei	O.I. «S. FLORIDVS: M.», o.r. «S: PLACIDA. VM», u.I. «S: IGNATIVS: M:&EP.», u.M. «Ignatius von Gottes Gnaden / Abbt, und Herr der freyen Gottshaus und / Herrschafft Engelberg Anno 1688», u.r. «S: EVGENIVS: M.».	U.r. auf Abtsscheibe von Ignaz II. Burnott aus Altdorf.	Gasser, Kdm UR 2001, S. 349.	Kapuzinerinnenklosterkirche Altdorf, Langhaus, o.Nr.
A6	1690	Stehender sel. Adelhelm; im Hintergrund das Vorgängerkloster von Süden	Hans Peter Staffelbach (1657–1736)	Emailmedaillon		Im Vordergrund die Adelhelmsquelle. Emailmedaillon an der Kuppel des Primizkelches von P. Frowin Christen (1666–1743)	Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 1112; Hess, Goldschmiedearbeiten 1903–04, S. 45	Benediktinerkloster Engelberg. Abtssakristei, KGS A7
A7	Um 1698	Das Vorgängerkloster von Süden.	Johannes Meyer d.J. (1655–1712), Zürich	Kupferstich	O.M. «ENGELBERG.»	O.I. Wappen Abt Joachim Albini. Auf Blatt mit Schweizerkarte. In Heinrich Ludwig Muoss: <i>Helvetia, Rhaetia, Valesia. Das Schweitzer Land</i> , Zug 1710 <sup>2</sup> .	Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 110, 115; Durrer, 1729 1929, S. 14; Hess, Kunst 1946, S. 11; Hess, Alt Engelberg 1972, S. 28; Hess, Studenten 1979, Abb. 1 von Moos, Klosterbrand 1979, S. 45, 49; Achtnich / Staudenmann, Ansichten 1987, S. 50; Garovi, OW Geschichte 2000, S. 39	Zentral- u Hochschulbibliothek Luzern, Graphisch Sammlung OWa: 3: 2
A8	Um 1702	Das Vorgängerkloster von Süden.	P. Gabriel Hecht (1664–1745), St. Gallen / Jakob Müller (um 1670–1703), Augsburg	Kupferstich	O. «Insignia Reverendissimi Domini Abbatis Engelbergensis, ac Monasterij Eiusdem», unter Wappen Joachim Albini «MONASTERIUM ENGELBERGENSE.», u.I. «B. Adelmus Ab», u.r. «B. Conradus Mart».	Nach Kat.-Nr. A7. O. Wappen Abt Joachim Albini. In P. Moritz Müller (1677–1745): <i>Idea sacrae congregationis Helveto-Benedictinae, anno illius iubiliaeo saeculari expressa, et orbi exposita</i> [Jubelgabe der Schweizer Benediktiner-Kongregation zu ihrem hundertjährigen Bestehen], St. Gallen 1702, S. 60.	Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 110, 115; Hess, Kunst 1946, S. 11; Hartmann, Stiftswappen 1950, S. 3; Poeschel, Kdm SG 1961, S. 340, 342; Bourquin, Ansichten 1968, S. 72, 341, Abb. 33; Heer, Engelberg 1975, S. 259; Achtnich / Staudenmann, Ansichten 1987, S. 50; Vogler, Idea 1988, S. XVII; De Kegel, Quellen 1993, S. 12; Duft, St. Gallen 1994, S. 145.	Benediktinerkloster Engelberg, Graphisch Sammlung C 41
A9	Um 1702	Kongregations-sitzung der neun Schweizer Benediktineräbte, u.I. der sitzende Abt Joachim Albini, dahinter auf einer Brüstung ein Putto, das Modell des Vorgängerklosters von Südwesten haltend.	P. Gabriel Hecht (1664–1745), St. Gallen / Jakob Müller (um 1670–1703), Augsburg; u.I. «P. Gabriel Hecht / Mon: S. Galli delin:», u.r. «Jacob Miller scul: / Aug. Vindel:»	Kupferstich	O. «IDEA / SACRAE CONGREGATIONIS HELVETO-BENEDICTINAE / ANNO ILLIVS IVBILAEO SAECVLARI / EXPRESSA ET / ORBI EXPOSITA.», u. «IN UNO / CONGREGAT / OMNES».	In P. Moritz Müller (1677–1745): <i>Idea sacrae congregationis Helveto-Benedictinae, anno illius iubiliaeo saeculari expressa, et orbi exposita</i> , St. Gallen 1702, Frontispiz.	Vogler / Gubler, Hecht 1986, S. 83; Vogler, Idea 1988, S. VII; Duft, St. Gallen 1994, S. 145.	Benediktinerkloster Engelberg, Stiftsbibliothek, 31 f 7
A10	1702	Das Vorgängerkloster von Süden.	Anonym	Glasmalerei	U. «MONASTERIUM ENGELBERGENSE / D. IOACHIMUS ABBAS. 1702.»	Unterer Teil der Abtsscheibe von Joachim Albini. Kopie nach Kat.-Nr. A8.	Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 115, 185; Lehmann Glasmalerei UW 1941, S. 89; Hess, Kunst 1946, S. 11; Hartmann, Stiftswappen 1950, S. 3–4; Heer, Engelberg 1975, S. 259; Tomasschett, Bibliothek 2000, S. 30.	Benediktinerkloster Engelberg, Handschriftenraum (Kuppelraum), o.N

Die Benediktinerklosterkirche in Engelberg  
Bau- und Restaurierungsgeschichte vom 18. bis 20. Jahrhundert

A11	Vor 1704	Stehender hl. Eugen, im Mittelgrund das Vorgängerkloster von Süden.	Johann Melchior Schindler (1638–1704), Luzern: u.r. «Joan: Melchior Schindler ex Voto Lucernae fec.»	Kupferstich	L. und r. deutsches Gebet auf den hl. Eugen.	Mittelstück (Heiligenbildchen) eines gedruckten Gebetszettels.	Henggeler, Katakombenheilige 1939, S. 161.	Benediktinerkloster Engelberg Heiligenbildchensammlung 13014
A12	1704	Stehender sel. Konrad von Sellenbüren, das Modell des Vorgängerklosters von Süden in der Rechten haltend, im Hintergrund r. schematischer Grundriss des Vorgängerklosters von Süden.	Franz Dietrich Kraus (*1667), Schwyz	Öl auf Leinwand	U. Inschrift.	Gemälde eines zehnteiligen Zyklus' mit den Klosterheiligen.	Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 228–229; Hunkeler, Talkapellen 1947, S. 12; van Orsouw, Barock 2001, S. 97.	Kapelle St Jakob im Espen, Engelberg o.Nr.
A13	1704	Stehender hl. Floridus, im Hintergrund r. das Vorgängerkloster von Süden.	Franz Dietrich Kraus (*1667), Schwyz: u.l. «F.T. Kraus Pinxit. / 1704».	Öl auf Leinwand	U. Inschrift.	Gemälde eines zehnteiligen Zyklus' mit den Klosterheiligen.	Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 228–229; Hunkeler, Patrone 1941, S. 43; Hunkeler, Talkapellen 1947, S. 12.	Kapelle St Jakob im Espen, Engelberg o.Nr.
A14	1704	Stehende hl. Placida, im Hintergrund l. das Vorgängerkloster von Süden.	Franz Dietrich Kraus (*1667), Schwyz: u.r. «F.T. Kraus Pinxit. / 1704».	Öl auf Leinwand	Inschrift u. nicht erhalten.	Gemälde eines zehnteiligen Zyklus' mit den Klosterheiligen.	Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 228–229; Hunkeler, Patrone 1941, S. 43; Hunkeler, Talkapellen 1947, S. 12.	Kapelle St Jakob im Espen, Engelberg o.Nr.
A15	1705	Stehender hl. Jakobus d.Ä., im Hintergrund r. das Vorgängerkloster von Südwesten.	Franz Dietrich Kraus (*1667), Schwyz: u.r. «F.T. Kraus Pinxit. / 1705».	Öl auf Leinwand	U. Inschrift.	Gemälde eines zehnteiligen Zyklus' mit den Klosterheiligen.	Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 228–229; Hunkeler, Talkapellen 1947, S. 12; Schneller, Jakobsweg 1999, S. 1, 76.	Kapelle St Jakob im Espen, Engelberg o.Nr.
A16	Um 1704–05 (?)	Brustbild des sel. Konrad von Sellenbüren, ein Gemälde mit der Ansicht des Vorgängerklosters von Südwesten in den Händen haltend.	Franz Dietrich Kraus (*1667), Schwyz	Öl auf Leinwand	U. «Conradus Baro de Sellenbüren Fundator Monasterii Engelbergensis Pro Iustitia Occisus II Maij Anno M CXXVI».	U.M. Wappen Abt Joachim Albini.	Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 110, 115; Hess, Kunst 1946, S. 118; Heer, Engelberg 1975, Taf. 1.	Benediktinerkloster Engelberg Refektorium, o.Nr. 1.
A17	1713	Das Vorgängerkloster von Westen mit der Darstellung des Gefechtes an der Engelberger Aa vom 7.8.1712 zwischen den Berner Truppen und den engelbergisch-nidwaldnischen Verteidigern.	Anonym	Glasmalerei	Umschrift mit den Namen der damaligen Konventualen.	Mittelbild der runden Konventscheibe im Jahre 1713.	Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 115, 185–186; Hess, Fenscherschenkungen 1904, S. 125; Egger, Engelberg 1913, Vorbemerkungen; Lehmann Glasmalerei UW 1941, S. 89; Hess, Kunst 1946, S. 11, 134; Hess, Alt Engelberg 1972, S. 27; Heer, Engelberg 1975, S. 264; Schweizer, Engelberg 1987, S. 43; De Kegel, Grafenort 1996, S. 15–16.	Benediktinerkloster Engelberg Handschriftenraum (Kuppelraum), o.Nr.
A18	Vor 1716	Stehender hl. Eugen, im Hintergrund das Vorgängerkloster von Süden.	Anonym	Farbe auf Pergament	U. «Der h: Wunder Wirckende Martyrer / Eugenius in lobwürdigen Gottshaus / Engelberg.»	Gemaltes Heiligenbildchen von P. Bernhard Zimmermann (1643–1698) oder P. Bernhard Meyer (1689–1734).	Unpubliziert.	Benediktinerkloster Engelberg Heiligenbildchensammlung 13007

Die Benediktinerklosterkirche in Engelberg  
Bau- und Restaurierungsgeschichte vom 18. bis 20. Jahrhundert

A19	Vor 1716	Stehender sel. Konrad von Sellenbüren, im Mittelgrund l. das Vorgängerkloster von Westen.	Anonym	Kupferstich, handkoloriert, auf Papier geklebt	O. auf Papier alt-deutscher Text zum sel. Konrad von Sellenbüren.		Unpubliziert.	Zentralbibliothek Zürich, Graphisch Sammlung Engelberg OW I, 2, 1
A20	Vor 1716 (?)	Das Vorgängerkloster von Süden.	Anonym	Tinte und Wasserfarbe auf Papier	Ohne Bezeichnungen.	Vielleicht Vorlage für Druckgrafik.	Unpubliziert.	Benediktinerkloster Engelberg, Graphisch Sammlung o.Nr.
A21	Vor 1716 (?)	Stehender sel. Frowin, im Mittelgrund l. das Vorgängerkloster von Südwesten.	Anonym	Öl auf Holz(?)	U. «B. FROWINUS ABBAS ENGELBERGENSIS / obiit XXVI May A <sup>o</sup> MCLXXVIII».	Vielleicht Altarbild. Vgl. Diapositiv Markus Britschgi, Luzern, vom Januar 1992.	Unpubliziert.	Angeblich Benediktinerkloster Engelberg o.Nr.
A22	Um 1760	Das Vorgängerkloster von Süden.	Josef Wannemacher (1722–1780), Tomerdingen, zugeschr.	Öl auf Leinwand	O. auf Banderole «MONASTERIUM / MONTIS ANGELO-RUM.», u. Text zur Klostergeschichte.	Kopie nach Kat.-Nr. A7. Seitlich Abt Adelhelm und Tod des Konrad von Sellenbüren.	Poeschel, Kdm SG 1961, S. 340, 342; Anderes, St. Gallen 1987, S. 135–136.	Stiftsbezirk St. Gallen, Bistumsflügel, Gang 1.OG, o.N
A23	1760	Auf Wolke kniender sel. Konrad von Sellenbüren mit Modell des Vorgängerklosters von Süden in der Rechten.	Johann Jost Jakob Hiltensperger (1711–1792), Zug; u.r. «Iohan Iost Hiltensperger, Tug. Renovit, 1760.»	Kupferstich	Schräg darüber «B. Conradus a Seldenbüren Fundator Mart.».	O.r. auf Kupferstich, der anlässlich der Jahrhundertfeier der Translation der Gebeine des hl. Eugen entstanden ist. Die Kupferplatte befindet sich in der Graphischen Sammlung des Klosters Engelberg.	Henggeler, Katakombenheilige 1939, S. 161; Hunkeler, Patrone 1941, S. 36.	Benediktinerkloster Engelberg, Graphisch Sammlung E 2
A24	1828	Das Vorgängerkloster von Westen.	P. Plazidus Tanner (1797–1866), Engelberg	Wasserfarbe auf Karton	Div. Bezeichnungen.	Nach Kat.-Nr. A17. Gerahmtes, ovales Mittelbild einer Abtswappentafel, die P. Plazidus Tanner dem damaligen Abt Eugen von Büren widmete.	Hartmann, Abtswappen 1951, S. 1, Taf. 1.	Benediktinerkloster Engelberg, Stiftsarchiv Series et insignia Abbatum 1828, 1.
A25	Um 1900	Das Vorgängerkloster von Süden.	Wohl Robert Durrer (1867–1934), Stans	Graphit auf Karton	U.l. «vor 1729.»	Umzeichnung von Kat.-Nr. A8. Die Zeichnung entstand verm. im Zusammenhang mit Durrers Kunstdenkmälerband Unterwalden.	Unpubliziert.	Benediktinerkloster Engelberg, Graphisch Sammlung o.Nr.
A26	Um 1900	Das Vorgängerkloster von Süden.	Wohl Robert Durrer (1867–1934), Stans	Graphit, Farbstift und Tusche auf Papier	U. «MONASTERIUM ENGELBERGENSE. D. IOACHIMUS ABBAS. 1702.»	Umzeichnung von Kat.-Nr. A10. Die Zeichnung entstand verm. im Zusammenhang mit Durrers Kunstdenkmälerband Unterwalden.	Unpubliziert.	Benediktinerkloster Engelberg, Graphisch Sammlung o.Nr.
C27	1740–41 (?)	Das Engelsständchen auf dem Hahnen während des Baues des neuen Klosters. Im Hintergrund das Kloster von Südwesten.	Wohl Meinrad Keller (†1754?), Baden	Öl auf Leinwand, in Stuckrahmen, Wandbild	Ohne Bezeichnungen.	Gemälde des vierteiligen Zyklus' mit der Klostergründung.	Mayer, Engelberg 1891, S. 6–7; Hess, Weihe 1920, S. 25.	Benediktinerkloster Engelberg, Festsaal, o.Nr.
C128	1914	Abt Leodegar II. Scherer und drei Mönche vor dem Kloster und dem Kollegium von Süden	Werkstatt Marmon und Blank, Wil	Holz, geschnitzt und vergoldet	Ohne Bezeichnungen.	Reliefbild am Abtsthron im Chor der Klosterkirche	Unpubliziert	Benediktinerklosterkirche Engelberg o.Nr.

## ANHANG 1: Liste der Äbte von Engelberg<sup>472</sup>

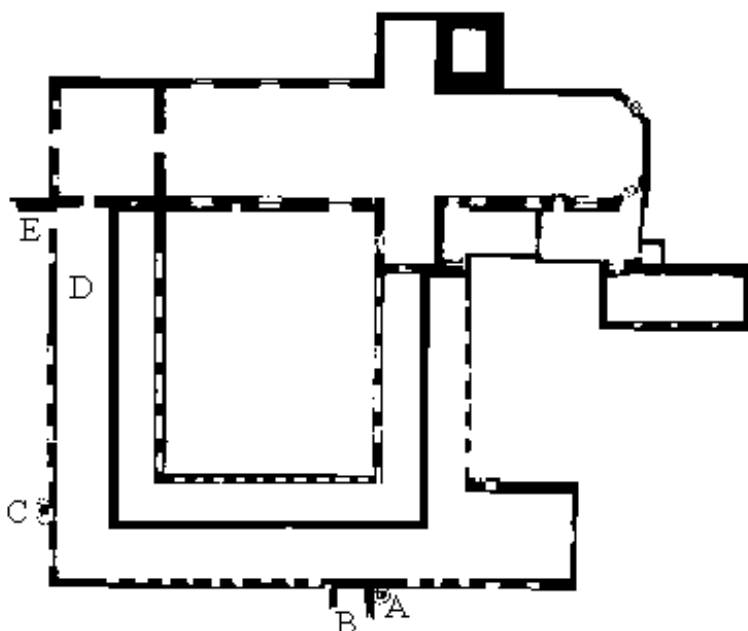
	Regierungszeit	Name des Abtes	Lebensdaten
1	1124/26–31 1131–43 oder 1147	Sel. Adelhelm aus Muri AG Usurpation der Abtswürde durch drei unfähige Männer	?–1131
2	1143 oder 1147–78	Sel. Frowin aus St. Blasien D (Schwarzwald)	?–1178
3	1178–97	Sel. Berchtold I. aus St. Blasien D (?)	?–1197
4	1197–23	Heinrich I.	?–1223
5	1223–40	Heinrich II.	?–1240
6	1241–50	Werner	?–1250
7	1250–67	Walter I. von Iberg	?–1282
8	1267–76	Walter II. aus Cham ZG	?–1276
9	1276–95	Arnold von Wil aus Luzern	?–1295
10	1295–98	Ulrich I. aus Stansstad NW	?–1298
11	1298–1317	Rudolf I. Schertleib oder Winkelried	?–1317
12	1317–31	Walter III. Amstutz aus Engelberg	?–1332
13	1331–47	Wilhelm aus Wolfenschiessen NW (?)	?–1359
14	1347–59	Heinrich III. aus Sempach LU	?–?
15	1359–60	Nikolaus I. aus Kerns-Wisserlen OW	?–1360
16	1360–98	Rudolf II. Stühlingen aus Regensberg ZH	?–1398
17	1398–1420	Walter IV. Mirer aus Luzern	?–1420
18	1420–21	Johann I. Kupferschmied aus Sursee LU	?–1421
19.1	1421–29	Johann II. Kummer (Kumber) aus Zürich	?–1444
20	1429–31	Johann III. am Werd (de Wida) aus Luzern	?–1455
19.2	1431–35	Johann II. Kummer (Kumber) aus Zürich	?–1444
21.1	1435–41	Rudolf III. Kaufmann aus Baden AG	?–1451
22	1442–50	Johann IV. Strin (Strün) aus Erlenbach BE	?–?
21.2	1450	Rudolf III. Kaufmann aus Baden AG	?–1451
23	1450–58	Johann V. Ambühl aus Stans NW	?–1497
24.1	1458–78	Heinrich IV. Porter aus dem Wallis (?)	?–1505
25	1478–89	Ulrich II. Stalder aus Bern	?–1489
26	1489–90	Nikolaus II. Gratis	?–?
27	1490–99	Johann VI. Ethon aus Baden AG	?–1499
24.2	1499–1505	Heinrich IV. Porter aus dem Wallis (?)	?–1505
28	1505–46	Barnabas Bürki (Steiger) aus Altstätten SG	1473/74–1546
29	1547–48	Johann VII. Spörlin aus Schwyz	?–1548
30	1548–53	Bernhard Ernst aus Schwyz	?–1553
31	1553–74	Jodok Krämer aus Luzern	?–1574
32	1574–76	Rudolf IV. Gwicht aus Freiburg i.Üe.	?–1576
33	1576–83	Jakob Suter aus Radolfzell D (Bodensee)	1550–1583
34	1584–92	Gabriel Blattmann aus Luzern	1555/56–1594
35	1592–1600	Andreas Herrsch aus Aach D (Grossherzogtum Baden)	1536–1600
36	1600–03	Melchior Rizzi aus Baden AG	1560–1603
37	1603–19	Jakob Benedikt Sigerist aus Kerns OW	1566–1619
38	1619–30	Benedikt Keller aus Muri AG	1587–1639
39	1630–58	Plazidus I. Knüttel aus Uznach SG	1593–1658
40	1658–81	Ignaz I. Betschart aus Schwyz	1624–1681
41	1681–86	Gregor Fleischlin aus Luzern	1626–1686
42	1686–93	Ignaz II. Burnott aus Altdorf UR	1648–1693
43	1693–94	Plazidus II. Hess aus Rapperswil SG	1642–1694
44	1694–24	Joachim Albini aus Bosco-Gurin TI	1666–1724
45	1724–30	Maurus I. Rinderli aus Aegeri ZG	1683–1730
46	1731–49	Emanuel Crivelli aus Altdorf UR	1700–1749
47	1749–69	Maurus II. Zingg aus Einsiedeln SZ	1715–1769
48	1769–98 1798–1803	Leodegar I. Salzmann aus Luzern Abtswahl sistiert bzw. verboten	1721–1798
49	1803–22	Karl Stadler aus Zug	1757–1822

<sup>472</sup> Vgl. Hess, Engelberg 1926, S. 37–39; Hess, Geistliche 1943, S. 5-20; Heer, Engelberg 1975; Büchler-Mattmann / Heer, Engelberg 1986, S. 610–657.

Die Benediktinerklosterkirche in Engelberg  
Bau- und Restaurierungsgeschichte vom 18. bis 20. Jahrhundert

50	1822–51	Eugen von Büren aus Stans NW	1773–1851
51	1851–66	Plazidus III. Tanner aus Arth SZ	1797–1866
52	1866–1901	Anselm Villiger aus Ennetmoos NW	1825–1901
53	1901–14	Leodegar II. Scherer von Inwil LU	1840–1914
54	1914–29	Basil Fellmann aus Oberkirch LU	1857–1929
55	1929–31	Bonaventura Egger aus Tablat SG	1878–1931
56	1931–56	Leodegar III. Hunkeler aus Pfaffnau LU	1887–1956
57	1956–88	Leonhard Bösch aus Ruswil LU	1912–2004
58	Seit 1988	Berchtold II. Müller aus Zürich	*1940

## ANHANG 2: Grundrisse der Vorgängerbauten



### Grundriss 1. UG

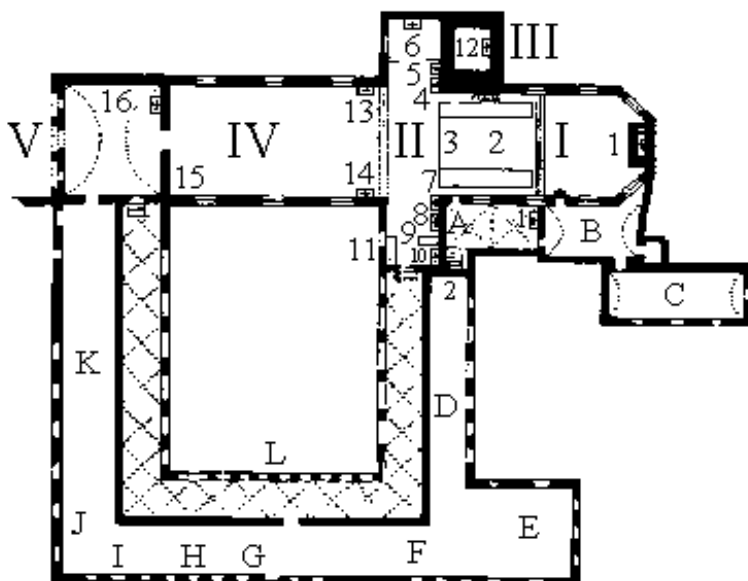
#### Konventgebäude

- A Brunnen vor Unterem Refektorium
- B Marstall: 1686–88
- C Haupteingang mit Vorplatz: 1658/1681
- D Abteikeller
- E Eingang in Abteikeller

### Grundriss EG

#### Klosterkirche

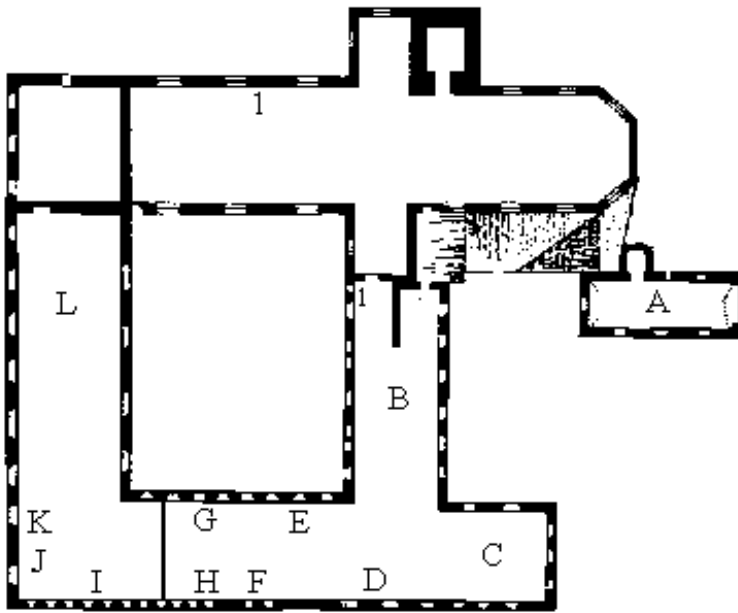
- I Chor: 1306/1325, 1574/1576 renov.
- 1 Hochaltar: 1325, 1676 neu err., Tabernakel von 1606
- 2 Chorgestühl: um 1580, nördliches mit Chororgel von 1683–84
- 3 Chorgitter: 1574/1576
- II Querschiff: 1306/1325
- 4 Mater-Dolorosa-Altar (ehem. Engel-Altar: 1390?, 1623): 1684
- 5 Antonius-Altar: 1608, 1694/1724 renov.
- 6 Rosenkranz-Altar: 1608
- 7 Altar U.L. Frau vom Berge Karmel (ehem. Martin-Altar: 1623): 1684, 1722 renov.



- 8 Anna-Altar (ehem. Dreikönig-Altar: 1640 erwähnt): um 1690
- 9 Adelhelm-Grab: 1611
- 10 Benedikt-Altar: 1325, 1623, 1694/1724 neu err.
- 11 Konrad-Grabmal: 1664
- III Turm: um 1200, nach 1306 renov., 1630/um 1653 erh.
- 12 Eugen-Altar (ehem. Peter-und-Paul-Altar: 1254, 1608 neu err.): 1661–63, 1694/1724 neu err.
- IV Laienschiff: 1306/1325
- 13 Placida-Altar (ehem. Jungfrauen-Altar: 1325): 1686
- 14 Floridus-Altar (ehem. Muttergottes-Altar: 1325): 1686
- 15 Taufstein
- V Vorhalle: 1608?, 1658/1681 renov.
- 16 Johannes-Altar: 1633, 1681 renov.

#### Konventgebäude

- A Kapitelsaal (Benediktuskapelle): 1604
- 1 Benedikt-Altar: 1608, 1630/1658 renov.
- 2 Türe in Kapitelsaal
- B Innere Sakristei: 1306/1325, 1604 umgebaut, um 1687 erw.
- C Äussere Sakristei: um 1687
- D Keller: 1603/1619
- E Zweiräumige Schule
- F Unteres Refektorium: 1658/1681
- G Dreiräumige Küche
- H Gastsaal
- I Archiv
- J Zweiräumige Grosskellerei mit Ofen: 1658/1681
- K Zweiräumige Kanzlei mit Ofen: 1658/1681
- L Kreuzgang: Ostflügel 1603/1619



**Grundriss 1. OG**

*Klosterkirche*

1 Kanzel bei den Frauenstühlen

*Konventgebäude*

A Bibliothek: um 1687

B Unteres Dormitorium mit Ofen: 1603/1619

1 Türe zur Galerie nach der Grossen Orgel

C Grosses oder Oberes Refektorium: 1619/1630 erw.

D Zelle des Seniors mit Ofen

E Kleines Refektorium: 1603/1619 erw.

F Zelle des Küchenmeisters mit Ofen

G Zelle des Pförtners

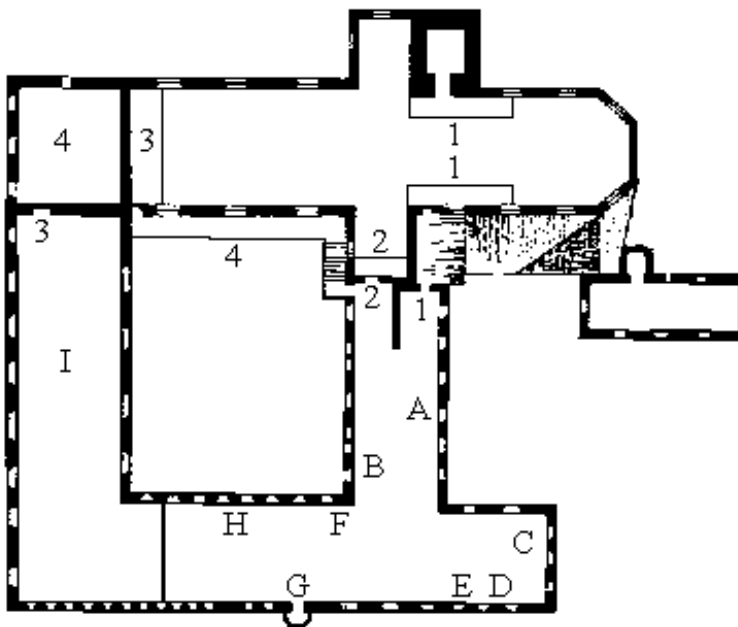
H Zelle des Priors mit Ofen

I Abtskapelle

J Zelle des Kammerdieners mit Ofen

K Abteigemächer mit 2 Öfen: 1658/1681

L Gastzimmer für männliche Gäste: 1658/1681



**Grundriss 2. OG**

*Klosterkirche*

1 Choremporen

2 Kleine Orgel: um 1693–95

3 Grosse Orgel: 1639–44

4 Bibliotheksraum, Öl- und Pulvermagazin: 1681/1686

*Konventgebäude*

A Oberes Dormitorium: 1619/1630 erw.

1 Türe zur südlichen Chorempore über Dachboden des Kapitelsaales

2 Türe zur Kleinen Orgel

B Gang

C Doppelzelle des Subpriors mit Ofen

D Einzelzelle mit Ofen

E Vestiarium

F Apotheke

G Räume der Alten Abtei: um 1599

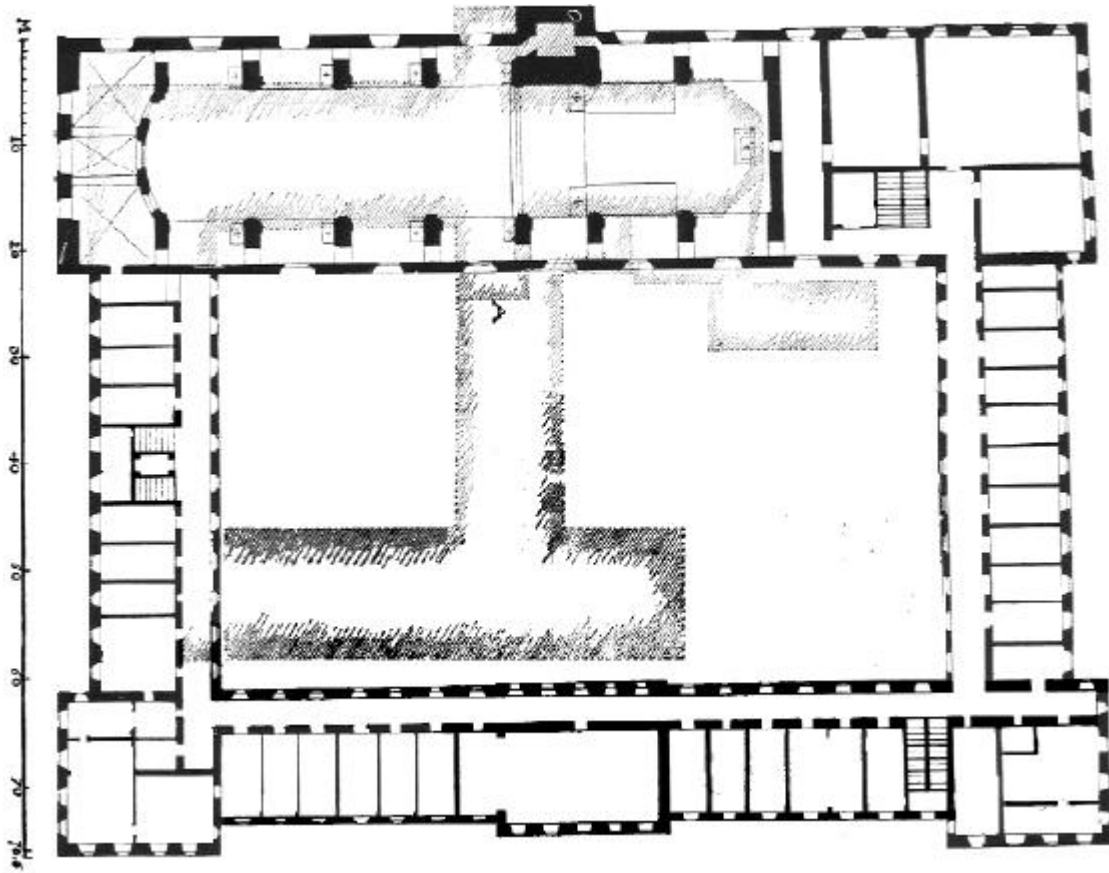
H Krankenzimmer

I Gastzimmer: 1658/1681

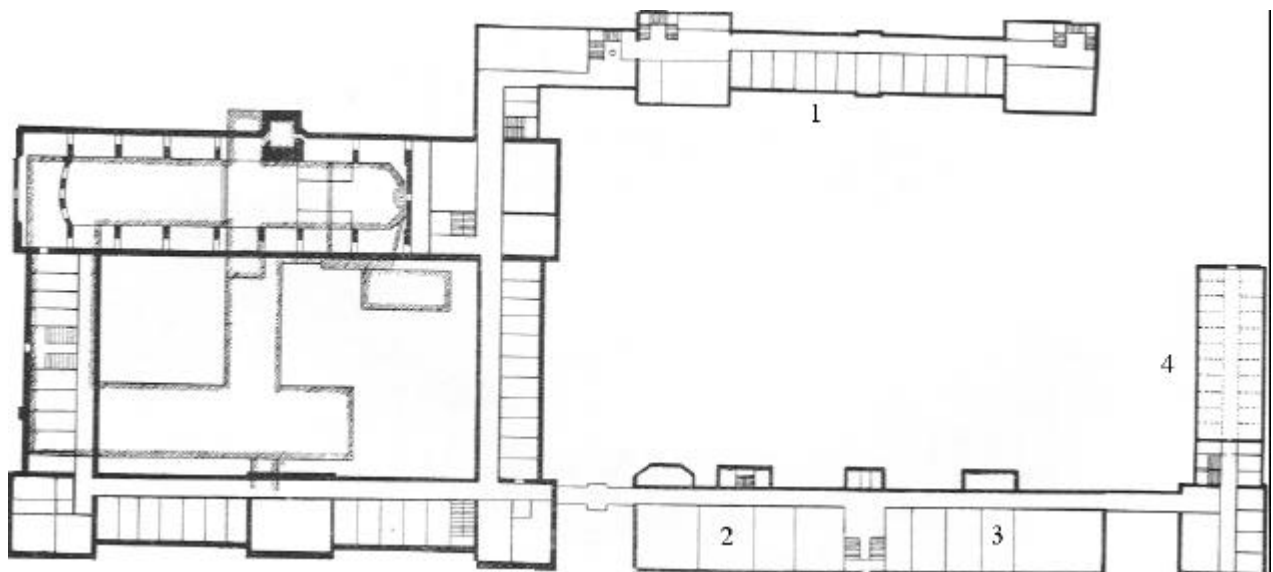
3 Türe zum Öl- und Pulvermagazin über Kirchenvorhalle

4 Aussengalerie zur Grossen Orgel

**Grundrisse des Vorgängerklosters und des barocken Klosterneubaus (nach Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 147)**



**Grundriss der heutigen Kloster- und Schulanlage (nach Hess, Kunst 1946, S. 19)**



1 Gartenbau, 1925–27 von Vinzenz Fischer  
2 Gymnasium, 1863–65

3 Gymnasium-Erweiterung, 1905–07  
4 Lyzeum, 1926–29; 1971–74 Errichtung des Schul- und Hallentraktes mit Turnhalle und Schwimmbad.

### ANHANG 3: Liste der nachweisbaren Glocken der Klosterkirche Engelberg bis 1729

Standort	Name	Glockenguss			Bejochung und Hän- gung		Weihe- datum	Ge- wicht	Geschichte
		Glockengiesser	Giessort	Datum	Person	Datum			
Glocken- turm	Mehrere Glocken	Unbekannt	Unbekannt	Nach 1199	Unbekannt	Unbekannt	Unbekannt	Unbe- kannt	1306 bei Brand geschmolzen.
Glocken- turm	Mehrere Glocken (u.a. Alte Bet- od. Agnes-Glocke)	Unbekannt	Unbekannt	1306	Unbekannt	Unbekannt	Unbekannt	Unbe- kannt	Alte Bet-Glocke 29.8.1729 bei Brand geschmolzen.
Glocken- turm(?)	Eine od. mehrere Glocken	Johann, Peter od. Niklaus Kupferschmied, Luzern	Luzern(?)	1397	Unbekannt	Unbekannt	Unbekannt	Unbe- kannt	Im 16. oder 17. Jh. umgegossen.
Glocken- turm	Grosse od. Maria- Glocke	Berner Glockengiesser (Franz Sermund?)	Engelberg(?)	1582(?)	Unbekannt	Unbekannt	Unbekannt	1'600 kg	22.6.1628 gesprungen; 1633 umgegossen.
Glocken- turm	Grosse, Maria-, Theodul- od. Joder-Glocke	Jost II. Rütti- mann, Luzern	Luzern	4.7.1633	Zimmermeister Kulprawer, Ensisheim	Nach 2.9.1633	13.11.1633	1'818 kg	29.8.1729 bei Brand geschmolzen.
Glocken- turm	Michael- od. Engel-Glocke	Jost II. Rütti- mann, Luzern	Luzern	16.7.1633	Zimmermeister Kulprawer, Ensisheim	Nach 2.9.1633	13.11.1633	1'147.5 kg	29.8.1729 bei Brand geschmolzen.
Glocken- turm	Apostel- od. Peter- und-Paul-Glocke	Jost II. Rütti- mann, Luzern	Luzern(?)	1640	Unbekannt	Unbekannt	1640	277.5 kg	29.8.1729 bei Brand geschmolzen.
Chortürm- chen(?)	Sebastian-, Nikolaus- und Rochus-Glocke	Jost II. Rütti- mann, Luzern	Luzern(?)	1640	Unbekannt	Unbekannt	1640	39 kg	1644 umgegossen.
Chortürm- chen(?)	Nikolaus-, Agatha- und Katharina-Glocke	Jost II. Rütti- mann, Luzern	Luzern(?)	1644	Unbekannt	Unbekannt	Unbekannt	100 kg	Umguss der Sebastian- Glocke von 1640; 1676(?) umgegossen.
Chortürm- chen	Altes Primglöcklein	Hans III. Füssli, Zürich	Zürich	1676(?)	Unbekannt	Unbekannt	10.1.1675	105 kg	Umguss einer Glocke; 29.8.1729 bei Brand geschmolzen.
Chortürm- chen	Primglöcklein	Hans III. Füssli, Zürich	Zürich	1676(?)	Unbekannt	Unbekannt	10.1.1675	51.5. kg	Umguss einer Glocke; 29.8.1729 bei Brand geschmolzen.
Chortürm- chen	Kleines Glöcklein	Hans III. Füssli, Zürich	Zürich	1676(?)	Unbekannt	Unbekannt	10.1.1675	26.5 kg	Umguss einer Glocke; 29.8.1729 bei Brand geschmolzen.

Am 29.8.1729 verbrannte das gesamte Geläute, bestehend aus vier Turmglocken (Grosse Glocke von 1633, Engel-Glocke von 1633, Apostel-Glocke von 1640, Alte Bet-Glocke von 1306) und drei Glöcklein von 1676(?) im Chortürmchen (Alte Primglöcklein, Primglöcklein, Kleines Glöcklein).

## ANHANG 4: Bauvertrag vom 11. Dezember 1729 mit Johannes Rüeff

«Verdings-Accord

zwischen lobwürdigem Gottshaus Engelberg und Meister Johannes Rüeff wegen dem neuen Kirchen- und Klostergebäu getroffen Anno 1729.

Anno 1729 den 11. Tag Christ Monat [Dezember] ist ein aufrecht und stehter Verdings Contract getroffen, und auffgerichtet worden entzwischen einem lobwürdigen Gottshaus Engelberg S. Benedicti Ordens der schweytzerischen Congregation an einem, und so dan dem ehregeachten, und wohl erfahrenen Baumeister Meister Johannes Rüeff[,] sess- und wohnhaft auf dem hinderen Brägäntzerwaldt in dem Markhleckhen Auw am anderen Theil, wegen Auffbauung einer neuen Kirchen und Gottshaus auf nachfolgende Bedingnussen und Puncten.

1. Soll er Meister Johannes in seinem Kosten das abgebrandte Gebeü schleissen [niederreissen], den Platz säubern, auebnen, die Tollen [Kanäle] und Fundamenten graben, und den Händ [Erde] für das Klostergebäu hinaus stossen, den dan ein Gottshaus an beliebige Öhrter verführen mag.
2. Soll er jährlich in dem Frühjahr nach Engelberg kommen, die auff dem Platz sich befindliche Materialia beschauwen, und so dan soll zwischen beyden Theilen abgeredt werden, wie viehl Arbeiter er[,] Meister Johannes, solle in das Thall bringen und kommen lassen.
3. Ist verabredet, dass Meister Johannes die Arbeit, so disen 4 Handwerckhen zuständig, nämlich Maurer, Steinhauer, Zimmermann, und Stuccator, verfertige, und nach gemachtem Grundriss anständig, dauerhaft, und sauber ausmache.

Der *Kirchen Thurn* soll[,] so weith es nothwendig, abgeschlossen, hernach frisch auffgeführt, und zwahr so hoch, dass man in allen Gängen des Klosters das Zeit [*Zifferblatt der Uhr*] sehen möge; er soll auch inwendig ausgebesseret, und von aussen bestochen [verputzt] werden. Item die Fenster Löcher in dem Thurn sambt dopletem Gesims sollen von gehauenen Steinen seyn, alles nach vorgezeigtem Abriss [Bauplan].

Die *Kirchen* soll gewölbet, und rings herumb mit einer *Gallery*, und sauberen Stuccator Arbeith mit Ziehrathen ausgemacht, auch aussert den Stühlen mit Blatten [Steinplatten] belegt, ingleichem mit einer Kruft [*Gruft*] zur Begräbnuss an beliebigem Ohrt mit ohngefähr 50 Gräberen, oder kleinen Gewölben von Zieglen versehen werden; wie nit weniger soll Meister Johannes [Rüeff] einen anständigen *Taufstein* von geschliffenem Marmor verfertigen, worzu das Gottshaus die Materialia anschaffen soll.

Die 2 Portal der Kirchen[,] das aussere *Hauptportal*], und innere *Portal der Vorhalle*][,] sollen von anständiger Architectur seyn, und geschliffen, auch soll der Riss [Bauplan] darzu also gemacht werden, dass ein Gottshaus darmit zufrieden, die 2 Winterpörtlein [*Seitenportale*] aber ohne sonderen Splendeur, doch anständig.

Das Frontispicium [*Westfassade*] der Kirchen solle auch um etwas mit gehauenen Steinen sowohl an Gesims als Säulen ausgeziehret werden an den Eggen, und in der Mitte nebendt dem grossen Portal, ubriges sauber ausbestochen [verputzt] gemäss dem Abriss [Bauplan].

Item sollen alle *Keller* ausgegraben, sie und ihre Gäng, desgleichen die erste Contignation [Stockwerk] durch und durch gewölbet, die Keller und Gäng auch mit Kisell oder Blatten belegt oder besetzt werden. Bey der Hauptporten [*Klosterpforte*] des Klosters soll das Portal auch sauber, nach zuerst zeigendt, und beliebter Architectur von polirtem Marmor geziehret werden.

Der Saahl [*Festsaal*], die *Bibliothec*, Custori [*Sakristei*], und *Capitelhaus* sollen mit sauberer Stuccatur Arbeith, und Zierathen ausgemacht werden.

Alle *Fenster* durch das gantze Gebeü sollen von gehauenen Steinen, die Klostereckh aber nit mit gehauenen, sonder sonst guthen, und lägerhaften Steinen verfertiget, und hernach eggswis [übereck] angestrichen werden.

Item alle *Aus- und Eingäng* in das Kloster, Keller und Küche [Küche] sollen mit steinernen *Portalen* von gemeiner Arbeit gemacht, und [,] wo vor den Porten Tritt nöthig, selbe auch von gehauenen Steinen, sambt einer Besetze [Pflästerung] vor der Kirchen und Klosterporten [im Westflügel] versehen werden.

Die Stegen [Treppen] in dem Kloster oder Convent sollen mit Scheydtmauren [Trennmauern], die in dem Hof [beim Haupteingang] aber mit Palustren [Balustern], und zwahr alles von gehauwenen Steinen ausgemacht werden.

Bey der *Abbt*ey soll an dem Egg von unden auff zu beyden Seyten ein kleines Fäsele von gehauwenen Steinen gemacht, und hernach darauf der Bestich [Verputz] angesetzt werden.

Item soll er[,] Meister Johannes[,] in der Kuchi [Küche], und Convent [Refektorium] die Gelegenheit zu einem *Brunnen*, für den in das Convent aber auch die Schaale machen.

Widerum die Altärstein, die Offenblatten, Offentritt, Füesslein under die Offenblatten, Offenlöcherstein, Härd- und Kunsthäffenblatten soll er hauwen, und an behörige Öhrter bringen, das Gottshaus aber die Materi [Material] anschaffen, und zwahr solche, die feürhaltig seyn an denen Ohrten, wo solches nöthig.

Die *Gäng* durch das gantze Kloster sollen völlig gegibset, mit Quadratur Arbeit sauber ausgemacht, werden, die *Cellen* sollen ingleichem bis an halbes Brustäffel gegibset, das Convent [Refektorium] und *Recreationsstuben* aber wie die Gäng mit Quadratur Arbeit ausgemacht werden.

Und dis alles obgeschribne solle Meister Johannes, was immer Maurer, Steinhauer, und Stuccatur Arbeit ist[,] in seinem Kosten arbeiten, das Gottshaus aber die Materialia beyschaffen.

4. Nimbt Meister Johannes auch auf sich alle *Zimmermannsarbeit*, also dass er schuldig die *Dachstuhl* sowohl zu dem Thurn, Kirchen, Bibliothec als ubrigen Kloster Stöckhen zu verfertigen, wie nit weniger den Gloggen Stuhl, die Rigelwänd, Schreg Böden, Stegen in dem Thurn, Weinläger im Keller und was sonsten immer Zimmermannsarbeith seyn mag.

Desgleichen verbindet er sich, die *Gloggen* sambtlich an ihr Ohrt in den Thum auff zu ziehen, doch nit zu henckhen, sonder dass sie zu dem Henckhen fertig stehen, und dis alles in seinem Kosten, das Gottshaus aber soll die Matery liefern und ihme mit der Wassersagen helffen, die Träm [Balken] aus zu sagen, so weyt die Sagen gelangen mag, ubriges soll dan mit der Axt beschlagen werden, doch sollen die Läden, wan deren Not vorhanden, im Sagen den Vorzug haben.

5. Soll alles, wie oben gesagt, nach dem Riss und gezeigtem Frontispicio gemacht werden, so aber etwas zu verenderen, oder zu verbessern das Gottshaus verlangen wurde, soll er, Meister[,] solches zu thun schuldig seyn, doch soll dise Verenderung nichts Substantieles, oder Hauptsächliches antreffen.
6. Soll er sich mit der Materie sowohl in Stein als Holtz, wie sie in dem Thall zu finden, beschlagen lassen, und nit andere von ussen her erfordern, es woll dan solches ein Gottshaus zu seinem Nutzen thun, ausgenommen die Stein zu Offen Löchern, Tuff, Gibs, disen soll ihme ein Gottshaus gestampffet, auch den Haffen, und Holtz zum Brennen anschaffen, ubriges soll er[,] Meister[,] selbst versorgen. Die Sandstein betreffend, mag selbe ein Gottshaus rauch auf den Platz thun, oder der Meister in der Frömbde hauwen lassen, die dan ein Gottshaus auch auf den Platz bringen soll.
7. Die Kirchen, und Kloster soll von aussen und in dem Hoff mit einer 1 ½Schu hohen Fase [vorkragender Sockel] versehen werden, und soll der oberste Stein allein um etwas behauwen seyn.
8. Soll das Gottshaus die Materialia so vihl möglich, doch ohne sonderen Schaden beyschaffen, dass er[,] Meister[,] an der Arbeit nit gehinderet werde.
9. Soll Meister Johannes gehalten seyn, alle Zeit bey der Arbeit gegenwertig zu seyn, und soll er ohne des Gottshaus Vorwissen, und Erlaubnuss nirgends hinreisen, und so er abwesend seyn wirdt, soll er ein guthen und handwerckhsverständigen Ballier an seine Statt vorstellen, doch soll das Gottshaus disem Ballier nichts zu thun schuldig seyn.
10. Sollen die alte *Gerüster* nachgebraucht, und nicht verderbt oder vertragen werden.
11. Verspricht ein Gottshaus alles Gschiff und Gschir für gesagte Handtwerckh anzuschaffen, ausgenommen was Handwercks Brauch nach ieder Gesell, und Arbeiter mit sich bringen wirdt, und soll.
12. Wirdt ihme[,] Meister[,] alle Jahr der Werckzeug ordentlich, und specificirt angewiesen werden; nach dessen Ende soll er[,] Meister[,] denselben in gleicher Zahl dem Gottshaus wider einhändigen, so aber etwas

abgienge, soll solches der Meister dem Gottshaus wider guth machen, oder er bringe dan die Stuckh auf den Platz.

13. Sollen alle Materialia auf dem von dem Meister angewiesenen Platz abgelegt werden.
14. Soll er[,] Meister, und die seinige Leüth Mähl, Anckhen, Käs, Milch, Brodt, Wein, Öhl, Saltz, Fleisch, Liecht etc. von dem Gottshaus allein und nit anderstwo hernämmen, soll aber alles nit theurer, als sonsten der gemeine Schlag im Thall ist, angeschriben, und bezahlt werden.  
  
Was sonsten anders, als Hausrath, Bethgewandt, Thach und Gemach betrifft, kan er selbes nemen, wo er will. Für ein Kochhütten wirdt ihm ein Gottshaus zu deren Auffrichtung Holtz und Schindlen geben.
15. Mag er, Meister, Arbeitsleüth und Gesellen harnemen, von wannen er will, doch soll er die Thalleüth, und so ihme einige von dem Gottshaus recommendirt wurden, auch anzunemen schuldig seyn, und solche wie andere halten; wan er aber über solche Klag oder Mangel hätte, mag er selbe wohl cassieren, in gleichem so das Gottshaus uber einen oder mehrere des Meisters Leüthen zu klagen hätte, sollen dise gleich auch abgedanckhet werden.
16. Sollen die frömbde Arbeiter, so was Händels under ihnen selbst, oder mit den Thalleüthen anfiengen, was Arth solche seyn möchten, dem Thallrecht, und Gottshausgericht underworffen seyn, und nach Befinden abgestrafft werden.
17. Soll das Gottshaus alle Arbeiter 3 mahl im Jahr speisen [3 Festmahlzeiten] als zu Anfang, Mittel, und am Ende, und soll ihnen geben Suppen, dürs [getrocknetes], und grüns Rindtfleisch, ein Mittelessen, Wein[,] Brodt, auf ieden Kopff ein Maas Zürichwein.
18. Wan es sich zutrage, darvor Gott seye, dass ein Arbeiter kranckh, blessirt, sturbe, oder sonst getödet wurde, soll das Gottshaus zu nichts verbunden seyn.
19. Weil dan dis alles obverschribne er[,] Meister Johannes[,] zu halten, und in seinem Kosten fleissig, getreüw, und meistermässig zu verfertigen versprochen, den Tachdeckher, und was sonsten der angedingten 4 Handwerckhern Arbeit nit ist, ausgenommen, wirdt ihme ein lobwürdiges Gottshaus Engelberg für alle seine Arbeit, Müh, und Kosten, was Namens sie haben mögen, bezahlen 31'000 g.g. [gute Gulden][,] sage ein und dreysig tausendt guthe Gulden und das in guthem Gelt, doch soll selbes in dem Werth, wie es in disen Landen gängig, angenommen werden.
20. Soll ihme jährlich von diser Summ nit mehr, als was er zu Bezahlung der Arbeiter nöthig hat, abgestattet, zuvor aber alles mit ihme richtig abgerechnet werden.
21. Sollen 4'000 G.[ulden] als eine Bürgschaft ausgestellt, und erst 10 Jahr nach vollndtem Gebeüw, so lang nemlich die Nachwähr, so 10 Jahr von dem letst gebauten Stockh an zu rächnen, dauern soll, ohn einigen Zins abgeführt werden. So er aber eine dem Gottshaus beliebige Caution oder Bürgschaft auf obgesagte Jahr stellen wirdt, soll er nach vollndtem Gebeüw völlig ausgezahlt werden.
22. Wan demnach innert obgedachten 10 Jahren, so lang die Währschaft wähet, in oder an dem Gebeüw, an was Ohrten es wäre, so eines von den 4 verdingten Handwerckhen gemacht, ein Hauttschaden oder Mangel erfunden wurde, soll er[,] Meister[,] solchen Hauptfehler noch ein mahl zu repariren schuldig seyn ohne des Gottshaus Kosten und Schaden.
23. Wan auch innert diser Zeit der Nachwähr er[,] Meister Johannes, das Gott lang wende, mit Todt abgehen möchte, sollen seine Erben an disen Contract und Verding, wie er selbst kräftigst verbunden, und gehalten seyn.
24. Verspricht ein Gottshaus ihme[,] Meister[,] allein den Tisch, wie das Convent an gemeinen Tagen hat, und soll ihme bey iedem Essen ein halbe Maas Zürichwein, und um Vesper Zeit ein halbe das ist täglich drey halb Maas gegeben werden. Item gibt ihme allein das Gottshaus nothwendiges Qua[r]tier Feür und Liecht.
25. Soll sich Meister Johannes befleissen, wie er dan treülich verspricht, dises Kirchen, und Klostergebeüw innert 6 old [oder] 7 Jahren zu verfertigen, und auf den Platz zu stellen.
26. Letstlich soll Meister Johannes auf das Frühjahr den Riss in ein sauberes Modell bringen, und solches dem Gottshaus zu seinen Händen stellen.

Dessen alles zu wahrer Gezeügnuss, und Kraft seynd 2 gleich lauthendte Schriften auffgesetzt, von beyden Theilen besieglet, und eigenhändig unterschriben, auch iedem Theil eine zu seinem Verhalt und Sicherheit zugestellt worden.

Actum auff Jahr und Tag, wie eingangs vermeldt

M. Johannes Rüeff

Maurus Abb.»

Nachträglicher Zusatz aus der Feder von Johannes Rüeff:

«Ich Meister Johannes Rüeff bekenn[, ] das ich von den lobwürdigen Gotshaus gegeben von den obigen Acordt mit Dankh bezalt bin 18 October 1739».<sup>473</sup>

---

<sup>473</sup> StIA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff., Bauvertrag vom 11.12.1729 zwischen dem Kloster und Meister Johannes Rüeff (1 Original und 2 Entwürfe). Vgl. Durrer, Kdm UW 1899–1928, S. 144–145; Hess, Klosterbau 1914, S. 284–288.

## **ANHANG 5: Vertragskopie vom 28.4.1730 mit Joachim Waser wegen Dachdeckerarbeiten**

«Verdings Accord mit Joachim Waser wegen dem neüwen Kirchen und Kloster Tach zu Engelberg. Geschehen den 28. April 1730.

Anno 1730 den 28. Tag Aprill hat ein lobwürdiges Gottshaus Engelberg dem ehrsam, und erfahrenen Mr. Joachim Waser – Thallman zu Engelberg – alle Deckh-Arbeit in dem künfftig neüwen Kloster, und Kirchen Gebeü verdinget mit nachfolgendten Puncten.

Erstlich soll er[,] Mr. Joachim[,] das gantze Kirchen, und Klostertach (den Kirchenturn allein ausgenomen) zuerst mit kleinen Schindlen einfach, und darnach über dise Schindlen mit Blättli guth, und währschafft deckhen.

2. soll er die Schindlen, Blättli, und übrig alles Nothwendige zu dem Tach, und deckhen hinauf tragen; auch zu den Leyteren [Leitern], Seyler [Seilen], und Nägel Sorg haben, und bey Regenwetter weder Seyler, Leyter, noch anders an dem Wetter nit stehen, oder ligen lassen.

3. soll er verbunden seyn, alle des Gottshaus Dächer zu erbesseren, und zu flickhen, wan nit was Namhafftes ist, ohne des Gottshaus Kosten.

4. soll er die Schindlen in allweg ohne des Gottshaus Schaden, und Kösten gnugsam herbeyschaffen.

5. ist ihme eingedungen worden, das[s] er, und seine Mitgehilffen alle nöthige Lebensmittel von dem Gottshaus allein nemmen, und so sie noch was über die empfangene Mittel zu vorderen haben wurden, sie mit Schulden mögen bezahlt werden, iedoch solle das Gottshaus darhinder stehen.

6. wirdt mit ihme[,] Mr. Joachim[,] allein die Rechnung wegen den Mittlen, und Arbeith geführt werden.

7. soll er so geschwindt deckhen, als das Wetter zulast, damit das Gebeü kein Schaden leyde.

8. Hingegen verspricht ihme ein Gottshaus für iedes Klaffter Dach, so mit Schindlen, und Blättli, wie oben gesagt, gedeckt seyn wirdt, zu zahlen 30 s.

9. gibt ihme das Gottshaus zu seiner Arbeith nothwendige Seyler [Seile], Schaub, Nägel, und Sturtz.

10. wirdt das Gottshaus in seynen Kösten die Tächer einschallen; item das Holtz zu den Leyteren darthun, die er[,] Mr. Joachim[,] selber alsdan machen soll.

11. ist ihme auch vergünstiget, das Schindlen Holtz in des Gottshaus zugehörigen Töblen zu hauwen, wan es dis Holtz zu Saag-, Bau-, oder auch Schindelholz nit heraus führen oder bringen möcht.

Letstlich, und zum zwölfften ist ihme[,] Mr. Joachim[,] auf wohl Verhalten hin, und so man mit dessen Arbeit getröst, und zufrieden, ein Trinckhgelt nach ihre Gnaden Will, und guth Gedunckhen zugesagt, und versprochen worden.

Auff Jahr, und Tag, wie eingangs vermeldt

F[,] Nicolaus Arto Groskeller»<sup>474</sup>

---

<sup>474</sup> StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», 1730.28.IV. J.Waser. (Dachdecker), Vertrag vom 28.4.1730 zwischen dem Kloster und Joachim Waser von Engelberg wegen Dachdeckerarbeiten.

## **ANHANG 6: Vertrag vom 10.11.1730 mit Christian Schnyder wegen Bauziegeln und Kalk**

«Verding zwischen dem lobwürdigen Gottshaus Engelberg und Meister Christian Schnyder[,] Ziegler von Baar im Zuger Gebieth. Den 10. Novembris anno 1730.

Anno 1730 den 10. Wintermonath ist von Seithen eines lobwürdigen Gottshauses Engelberg mit dem ehrsam, und bescheydenen Meister Christian Schnyder[,] Ziegler von Baar aus dem Zuger Gebieth[,] ein Verdings Accord der Zieglen, oder gebränten Steinen wegen getroffen worden wie folget.

1. Soll ihmme das Gottshaus den Leym [Lehm], Kalchstein, Sandt, und Holtz in seinen Kösten zu der Ziegellhütten liefferen, auch das Holtz recht spalthen, und zu rüsten.
2. In gleichem solle dem Mr. aller benötigte Werckhzeüß von dem Gottshaus angeschaffet werden, er soll aber mit all ihm anvertrauten Sachen getreulich umgehen, nichts verderben, noch verliehren, weniger anderleüthen ausliehen [ausleihen], sonder zu allem, als dem seinigen fleissige Sorg tragen; wan aber etwas abgehen wurde, an Werckhzeüß, soll er solches wider ersezen, es seyn dan Sach, das er die Stückhe zeügen khönne.
3. Wan in der Hütten was baufellig, oder an dem Ofen die 4 Hauptmauren schadhafft wurden, soll solche das Gottshaus in seinen Kösten wider erbesseren, wan aber der Ofen nur Ausflickhen manglet, soll solches der Mr. machen, und das Gottshaus die Materi allein auff den Platz bringen.
4. Wan der Mr. Arbeiter, und Gehülffen von hier, oder anderstwoher anstellen, so vill er nöthig, soll aber selbe selbst besolden; wan er aber noch nit zieglet oder auffgehört hat zieglen, soll ihmme das Gottshaus zu dem einsetzen, und ausziehen in seinen Kösten Volckh verschaffen.
5. Mag der Mr. für sich, und die seinige Herberg suochen, und essen, wo ihmme beliebig, doch soll er die Mittell aus dem Gottshaus nehmen, welche ihmme nit höher sollen angeschlagen werden, als selbe insgemein kaufft, undt lauff haben. Anckhen, und Saltz allein ausgenommen, die nit nach des Seümers Schlag im Gottshaus verkaufft, stehet ihmme also frey[,] dise 2 letste Sachen zu kauffen[,] wo ihne besser dunckht.
6. Wird ihmme ein Gottshaus hinder dem Ofen noch einige Gestell, und dan aussert der Hütten noch ein 6stüdiges Zusatz aufrichten, damit er die Ziegel desto ehenter abtrocknen möge.
7. Des vorhabenden Ziegell Rosts halben soll man sich beyderseiths nach Befinden vereinbahren.
8. So dan verspricht ihmme ein Gottshaus zu Belohnung seiner Arbeith für 1'000 gross gebränte Ziegell 6 g.[.] für 1'000 der kleinen aber, was Gattung sie seyndt[,] 5 g. zu bezahlen an Mittell, und den Resten zu ausgehendts Jahrs an baaren Gelt.
9. Die Ziegell sollen aus dem Ofen von dem Mr. zu des Gottshaus handen eingezelt werden, und nach der Zahl soll er den Lohn zu fordern haben, sollen aber währhafft, und zu der von dem Maurer Mr. verlangten Arbeit tauglich, und guth seyn. Widrigen Fahls aber soll solche nit daurhaffte Wahr das Gottshaus anzunehmen nit schuldig seyn, weder in Kalch, noch Ziegell.
10. Wan einige Ziegell mitten abeinander gebrochen, sollen die 2 Stückhen auch für ein gantzen mögen gezehlt werden, für übrige Stückhleten zalt das Gottshaus nichts[.]
11. Für ein Malter [Hohlmass] recht gebrenten Kalch zalt ihm auch das Gottshaus 9 Schilling[.]
12. Weil er Mr. inständig angehalten wochentlich umb 2 Mutten [Hohlmass] vollen Suffi [Schotte mit Ziger], ist ihmme das Begehren willfahret worden, mag also besagte Suffi wuchentlich an dem Ohrt selbst abholen lassen, wo man sie ihmme zeigen wird in dem Gottshaus, oder bey den Bauren.
13. Soll dis Verding so lang wehren, als der neüwe Klosterbau, was verdinget ist, gefüehrt wirdt. So aber er Mr. (darvor Gott seyn) wehrent diser Zeit absturbe, soll ihme, was er verdient verrechnet, und seinen Erben ausgezalt werden und also das Verding aus seyn.
14. Undt letstlichen soll dis Verding weder verminderet, oder gemehret werden, es schlagen die Lebensmittell auff, oder ab.

Dises alles ist beiderseits angenommen, geschlossen, versiglet, und unterschriben worden, auf Jahr, und Tag wie obstehet.

Weil aber er[,] Mr. Christian[,] kein eigen Bittschafft [Petschaft] bey Handen hatte, noch selber schreiben könte, hat er den fromm, und erfahrenen Meister *Casper Joseph Öchslin*[,] Meister Tischmacher[,] allhier gebetten, undt erbetten, das[s] er an sein statt disen Brieff besiglet, und unterschriben doch ihmme, und den seinigen ohn alle Gefahr und Schaden.

Ich Meis ter Casber Joseph Öchslin bekene wie obstat

P. Carl Breni Grosskeller

Item solle Mr. Ziegler inskünfftig die innere 4 Wändt nit nur ausflickhen, sonder, wan es Noth, neüwe machen in seinen eigenen Kösten, undt Speis, weiters solle er die grössere Ziegell zum Kirchen Gewölb, obschon sie nur umb ein Zohl dünner werden, als die vorige, das 1'000 à g. 5 machen, für die noch kleinere Ziegell zu anderen Gewölben solle ihmme das Gottshaus auch ums 1'000 5 g. bezahlen.»<sup>475</sup>

---

<sup>475</sup> StIA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», 1730. Ziegler, Vertrag vom 10.11.1730 zwischen dem Kloster und Mr. Christian Schn(e)yder aus Baar wegen Ziegelsteinen (Original und Kopie).

## **ANHANG 7: Vertragsentwurf vom 18.3.1731 mit Josef Leonz Suter wegen Eindeckung des Glockenturmes**

«Project[,] den neuen Thurn decken zu lassen, welches aber zu Wasser worden.

Kund und zuo Wissen seye hiermit[,] dass Anno 1731 den 18. Martij mit M. Joseph Leontio Suter[,] umb den Gloggen Thurn mit Sturtz-Blech zuo decken[,] folgender massen accordiert worden.

Erstlich hat er alle Wercktäg[,] wann er arbeitet[,] Lohn – 1 gl. sein Knaab, so er mitbringen wird – 10 s.[,] macht samenhafft [gesamthafft] 1 fl.

Zweytens alle Täg so Feür als Werchtäg ein Mass Wein, der Meister wird zum Morgen und Nacht Essen also gespeisst, nemblich ein Suppen am Morgen umb Mittag wie der Hooff wie die Hooff Meister iedoch under der Wochen ein und andermahl ein Bröttlein, sonst auch Weissbrod; der Knab speisst durch aus mit denen Hooff Meistereen, hat kein Trunck.

Ferners solle ihme ein Werckstättlin, Blech, Zinn, und Koohl [Kohle] angeschaffet werden. Sein Werckzüg wird er[,] Meister Spengler[,] bis auff Stansstaad in eigenem Kosten schickhen, das Gottshaus aber selben auff Engelberg, auch dahin zuoruggfüeheren lassen. Für den Meister und seinem Knaben gibt man nur ein Beth für die Nachtruoh.

Item wan an Feyrtägen zuo Zeiten erlaubt wird zuo schaffen, ist er auch hierzuo verbunden und zwahr ohne Lohn.

Auch weiters soll schuldig sein[,] gemäss seiner Erfahrenheit das Werckh also vollkommen aufstellen, dass wan innert 6 Jahren etwas mangels notiert wurde, er solches zuo bevollkommenen verbunden sein solle[.]

Letstlichen kan und mag des lohnshalben ein ganze Wochen aussgewüschet und abgezogen werden.»<sup>476</sup>

---

<sup>476</sup> StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», 1731. Suter. Glockenthurm. Spengler. Projekt, Vertrag vom 18.3.1731 zwischen dem Kloster und Joseph Leonz Suter wegen der Eindeckung des Glockenturmes.

## ANHANG 8: Turmknopfschrift vom 14.5.1732

«Laudetur Iesus Christus  
Amen.

Circa Annum 1070 a nobili Conrado de Seldenbüren, Barone, hoc Monasterium condi caepit, qui post in eo et ipse Monachus factus, extra Monasterium ad Res eiusdem defendendas missus, a Latrone Bona Monasterii injuste invadente occisus, est Anno 1126 2. May, unde beatus Martyr usque hodie dicitur. Hic [Konrad von Sellenbüren] Anno 1120 eidem recens constructo Monasterio praefecit B. Adelhelmum Abbatem 1. in vita, et post mortem, quae contigit Anno 1131 25. Februarii miraculis clarum; Successere 3 mali, nec digni, qui in Album Abbatum veniant. Ast his e vita Sublatis circa Annum 1146 B. Frowinus 2. Abbas eligitur sapientissimus, post in Domino defunctus Anno 1178 27. Martij. Beatum [Abt Frowin] Beatus sequitur Berchtoldus Abbas 3. vir prodigiosus, et Iurium Defensor[,] qui obiit 1197 3. Novembris. Caeteros usque ad hodiernum breviter hic nomino Abbates ex ordine. Abbas 4. Heinricus a Wartenbach, sub quo Monasterium hoc primum est combustum, et iterum exstructum. Abbas 5. Heinricus Arnold. Abbas 6. Wernherus Stauffacher. Abbas 7. Waltherus Abyberg. Abbas 8. Waltherus de Chamo. Abbas 9. Arnold de Wile Lucernensis. Abbas 10. Udalricus de Bernau; Abbas 11. Ruodolphus Schertlieb. Sub quo Anno 1306 Secunda Monasterij combustio contigit. Abbas 12. Waltherus de Clivo [Amstutz]. Abbas 13. Wilhelmus. Abbas 14. Heinricus. Abbas 15. Nicolaus de Weisserlen. Abbas 16. Ruodolphus à Stüelingen Germaniae Visitor. Abbas 17. Waltherus Myrraeus. Abbas 18. Joannes Kupferschmit. Abbas 19. Joannes Kummer. Abbas 20. Joannes de Wida. Abbas 21. Ruodolph Kauffman. Abbas 22. Joannes Strin. [Abbas] 23. Joannes am büell. NB. in dubio, quis horum duorum alterum praecesserit. Abbas 24. Heinricus Portner. Abbas 25. Udalricus Stalder Bernensis. Abbas 26. Niclaus Bulman, seu Gratis. [Abbas] 27. Joannes Ethon. Abbas 28. Barnabas Bürcki Doctissimus. Abbas 29. Joannes Spörlin. Abbas 30. Bernardus Ernst Suitensis. Abbas 31. Jodocus Krämer. Abbas 32. Ruodolphus Gwicht. 33. Abbas Jacobus Sutor. Abbas 34. Gabriel Blatiman. Abbas 35. Andreas Hersch; Abbas 36. Melchior Rizius, ex Baden. Abbas 37. Jacobus Benedictus Sigerist ex Kerns – Restaurator, et Reformator Monasterij. Abbas 38. Benedictus Keller[,] Patria Murensis. Abbas 39. Placidus Knütell ex Uznacht. Abbas 40. Ignatius Bettschart Suitensis, fidelis Pater familias, Iurium Vindex. Abbas 41. Gregorius Fleischlin Lucernas utilis Praesul. Abbas 42. Ignatius Bournott, Uraniensis, pacis Amator. Abbas 43. Placidus Hess Rappersuilanus[,] vir bonae voluntatis sed brevis vitae, nam Anno 1693 20. Aprilis Abbas electus, Anno 1694 13. Novembris mortuus. Eodem anno die 23. Novembris successorem habuit Reverendissimum Dominum Joachimum Albini ex Meynthal Abbatem 44[,] fidelem Dispensatorem Patrem omnibus omnia factum, qui vitam pie clausit Anno 1724 11. Julij. Illum [Joachim Albini] secutus est Reverendissimus Dominus Maurus Rinderlin ex Egeri tugiensis Abbas 45. minus felix, quia sub illo, et lites gravissimae obortae, et Monasterium cum Ecclesia, omni fere Supellectili Cellarum, auro, argento, Campanis, cum organo et schnizkammer combustum est Anno 1729 29. Augusti circa horam 1 meridianam.

Anno 1730 24. Aprilis fundamentum pro hac Ecclesia effodi caepit a Magistro Joanne Rüeff ex Bregenz, cui structura, Ecclesiae, et Monasterij, was Maur, Stoccat, Zimerman, undt Steinhauer Arbeit betrifft[,] pro 31'000 florenis Imperialibus locata est. Anno eodem 1730 19. Decembris Reverendissimus Dominus Maurus obiit in loco Comitibus [Grafenort], et ibidem electus est Anno sequenti die 16. Januarii hodiernus R.R.D.D. Emmanuel Crivelli Uraniensis, Abbas 46[,] qui hanc Crucem benedixit, et nunc feliciter regnat.

Capitulares sunt sequentes[:] A.R.P. Frowinus Christen Subsylvanus, Prior, et Senior. M.R.P. Adelhelmus Luidl Helveto-Friburgus Subprior[,] olim Parochus in Auw, et Sins[,] qui exstrui jussit Aedes Parochiales in Sins et huius aedificij Rector. R.R.P.P. Ignatius Weber Tugiensis, confessarius in Sarnen. Placidus Fuchs Rappersuilanus; Berchtold Wipflin Uraniensis[,] Parochus in Auw. Josephus Kälin Einsidlensis, SS. Theologiae Professor. Magnus Langenstein Engelbergensis[,] Parochus, et Vicarius in Sins. Benedictus Deüring Appenzellanus. Bernardus Meyer Lucernensis. Carolus Breni Rappersuilanus, hic Oeconomus. Floridus Hartman Lucernensis. Gregorius Zwssieni Rhaetus. Ildephons Straumeyer Uraniensis, Parochus vigilantissimus. Joachimus Keyser Tugiensis.

Fratres Professi Eugenius Riser Lucernensis, Wolfgangus Iten Tugienis. Fridolinus Erler Küsnachtensis ex Suiz, laijci Conradus Iten Tugiensis[,] Menradus Wattenhoffer Suitensis. Cancellarius tunc temporis existebat Dominus Michael Trutman Uraniensis. Camerarius Ingenuus Adolescens Franz Antonius Trütsch Melinganus. Ammanus huius Vallis erat Joseph Joannes Kuster [1661–1736]. Vicarius vel locum tenens Joannes Eugenius Häcki. Signifer Nicolaus Am Rhein.

In Sarnen existebant tunc S.S. Moniales N<sup>o</sup>. 33 quibus praeerat Maria Mechtildis Fleischlin[,] Abbatisa Lucernensis. In Sins Sacellanus S.V. et M. Catharinae R.D. Joannes Paulus Filliger ex Sins: Sacellanus S<sup>o</sup>.

Crucis Joan Franz Wickhart ex Zug. Incolarum huius Vallis et ad illam spectantium, exceptis peregrinis famulis erant 866.

Ecclesiae Romanae praeerat Clemens 12.[,] imperio Carolus 6.: Galliae Ludovicus 15.[,] Hispaniae Philipus 5. cuius filius Carolus Toscanam, Parmam, et Piacenzam possidet. Nuntius Apostolicus in Helvetia Lucernae residens Mons. Gio[.] Battista Barni da Lodi, Arcivescovo di Edessa. Episcopus Constanziensis Joannes Franciscus S.R.J.P.

Der 5 alten Catholischen Ohrten dermahlen Regierendte Häubter seynd[.] D.D. Placidus Schuomacher, Scoltetus Lucernae: Jodocus Antonius Schmit[,] Landamanus Uraniae: Gilg Christoph Schorno[,] Landamanus Suittij: Joan Melchior Stockman Supra, et Joan Jacob Acherman Landamanus Subtus Sylvam: Joseph Antoni Schuomacher Amanus Tugij.

Praeter praecipuum Magistrum *Joan Rüeff* erat Magister fabrorum lignorum *Jacobus Nater*[,] primarius Ballier *Jacobus Felder*, Lappidarum [Steinmetz] ballier *Jodocus Rüescher*. Faber ferrarius *Marcus Hassler*. Faber ferrarius *Carolus Weishoffer* Saltzburgensis, qui et confecit crucem hanc ponderis duorum talentorum, et Horologij tabulas. Scrinarius *Beat Jacob Rickenbach* Suitensis. Horologium conductum fuit D. *Michaeli Landwing* Tugiensi per 1'000 Florenos.

In Helvetia Turbae, et contentiones ob pensiones gallicas Tugiensibus has excitantibus: In Salisburgensi Archiepiscopatu circa 19'000 hominum a fide Catholica ad Haeresin deficiebant et hoc tempore e suis possessionibus exturbabantur. Nuper Pestis Animalium in totam omnino Helvetiam sevijt, sed hanc vallem Angelomontanam praeterijt.

Angelomontanae hoc tempore numerantur tres tabernae[.] Angelus, Corona, et Crux alba. Ein Maass weltchen Wein gültet 18 s. Els assen 12 s. Zürich Wein 4 s. Ein Mütt [Hohlmass] Kernen 10 gl. Ein Mütt Haber 9 gl. Ein Mütt Roggen 6 gl. Der Zentner feiss Käss 10 gl. Das Pfundt frischen Butter 6 s. Ein Bar Weissbrodt 5 tt. schwähr 11 s. alles Lucerner Währung als 40 Schilling für ein Gulde gerechnet.

Omnia ad Majorem Dei, Dei paraeque Virginis Mariae in Caelos assumptae Gloriam, in honore S. Michaelis, omnium Angelorum, nec non et Primariorum Patronum Nostrorum S.S. Nicolai, Theoduli, S.P. Benedicti, Leonardi omniumque Caeli Civium Amen.

Crucem hanc novae Thurri imposuit praefatus Magister *Jacobus Nater*. Anno post Christum Natum Millesimo septingentesimo trigesimo secundo circa horam tertiam postmeridianam in pleni Lunio Mensis May die decimo quarto Caelo Sereno.»<sup>477</sup>

---

<sup>477</sup> StIA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Couvert Turmknopf: Eingelegte Dokumente, Fotokopie der Beilage im Turmknopf vom 14.5.1732; Talprotokoll Engelberg X, S. 32–34.

## **ANHANG 9: Vertrag vom 27.6.1733 mit vier Schlossern wegen eisernen Fensterrahmen in der Klosterkirche**

«Verdings Accord mit den Meistern Schlosseren wegen der ihren Arbeit zu den Kirchenpfenstern.

Verdings Accord mit den vier Schlosseren, so dermahlen allhier in dem lobwürdigen Gottshaus arbeiten.  
Die Krönnsen [Fensterrahmen], oder Pfenster Ramen in die neüwe Kirchen betreffent.

Erstlichen sollen sie die 5 Krönnsen, die ihnen angewisen werden[,] 18 Schuo hoch, und 10 Schuo breit, wie die schon verfertigte ist, machen, die Stangen Löcheren, mit Schrauffen [Schrauben], Schliessen, undt Schienen wohl, sauber, undt guth verfertigen.

2. Sollen sie 2 Flügell in jeder Krönnsen, wo man ihnen solche anweisen wird, mit Feder schneller, und knöpflenen[?], oder sonst zum schliessen, undt aufstehene dienlicher Arbeit versechen und machen.

3. Sollen sie die Krönnsen an ihrem Ohrt einschrauffen [einschrauben], und was von ihrem Handtwerckh erforderet wird, beytragen, wan die Krönnsen an ihren Ohrt verlegt werden.

4. Währenter diser Arbeit, old [oder] Verding sollen sie niemand schuldig seyn noch mögen was andres zu arbeiten, es erforderete dan solches die grosse Noth, in welchem Fahl aber ihre Hochwürdig Gnaden was zu thun befahlen werden, und solle ihnen, wan sie solcher nebens Arbeit wegen an ihrer Verdings Arbeit was verhindert wurden[,] je nach hochgnädigem Erachten ein billicher Abtrag, oder Ersatz geschechen.

5. Wan dis Verding wegen noch mehrern Pfenstern solte prolongiert [verlängert], und aber die Täg under diser Zeit verkürzeret werden[,] solle ihnen ein lobwürdiges Gottshaus zu der Arbeit, was vonnöthen, Kertzen geben, doch sollen sie das Taglicht wohl nutzen, und brauchen undt gar nicht versaumen.

6. Sollen sie die Instrumenta [Werkzeuge], so zu diser Arbeit vonnöthen[,] selbst machen, old [oder] sons vonnöthen wider erneüweren, auch die Feilen wider verhaulwen, wan aber solche gar nit mehr tauglich, solle ein lobwürdiges Gottshaus sie mit nothwendigen Feilen versechen.

7. Sie sollen dise Arbeit fleissig, und schleinig [schnell] verfertigen, und in allem wie die schon verfertigte Arbeit, die 2 vorgemelte Flügell ausgenommen, gleich undt guts machen, widrigen Fahls, so was abgehe, oder ermanglen wurde, sie schuldig seyn sollen das Ermanglente, oder nit recht Verfertigte ohne des lobwürdigen Gottshaus Umbkosten zu ersetzen, undt zu verbessern.

8. Verspricht ihnen ein lobwürdiges Gottshaus für jedes Stuckh, verstehet sich ein gantzes Pfenster[,] zwölf Müntz Gulden zu bezahlen, und wan sie die Arbeith wohl, sauber, guth, und schleinig verfertigen, wird der Hochwürdig Gnädig Herr ihnen von jedem Stuckh, oder Pfenster noch 20 Lucern Schilling geben.

9. Sollen sie den ordinari [üblichen] Meistertisch auf dem Hoff haben, dar zu sie sich dan zu gewohnter Zeit schickhen, und einfinden khönnen, dan ihnen besonders nit wird abgewartet werden, wan sie schon am Morgen fruo, und Abents spath der Arbeit abwarthen, und welcher der Arbeit nit beywohnt, solle auch von dem Tisch, undt Essen ausgeschlossen seyn.

10. Wird keinem gestattet, sondern ihnen ernstlich anbefohlen[,] abends umb 2 Uhren fleissig in ihrer Gwarsamme, undt an der Ruoh zu seyn, destwegen sie ihnen den Tag wohl zu Nutzen zu machen wüssen werden.

Undt damit beiderseits demme fleissig nachkhommen werde, seynd aus hochgnädigem Befelch [Befehl] deren 2 gleich lautente gemacht, das einte zu handen eines lobwürdigen Gottshaus, das andere aber denen Schlosseren zugestellt worden. So beschechen den 27. Junij 1733.

Cantzley Engelberg

[Nachtrag vom 24.8.1733]

Weilen nun die vorgeschriben 5 Krönnsen zu den Kirchen Pfenstern zimlicher massen zu Satisfaction gemacht, undt verfertiget worden, als haben ihre Hochwürde undt Gnaden ihnen ferners belieben lassen, die übrige Pfenster, sowohl die obere grosse, als undere kleinere beiderseits der Kirchen den 3 Meistern Schlosseren als *Carl*, *Hans Jörg*, und *Joseph Antoni*, lauth vorgestellten Bedingnussen zu veraccordieren, mit dem Zuthuon von einem grossen Pfenster mehr nit als elff Müntz Gulden, von den kleineren aber fünff Gulden zechen [zehn]

Schilling von iedem zu bezahlen: im übrigen solle alles sowohl in Verfertigung der Arbeit als allem anderen bey vorgesteltem Accord verbleiben.

Welches hiermit bescheint wird den 24. Augusti 1733

Cantzley Engelberg

NB: Die von Ihro Gnaden auf jedes Pfenster zugesagte Mas Wein werden die Meister hoffentlich nit vergessen».<sup>478</sup>

---

<sup>478</sup> StiA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Mappe Klosterbau 1731ff.: 1733.27.VI Schlosser (Kirchenfenster), Vertrag vom 17.6.1733 mit 4 Schlossern wegen Kirchenfenstern samt Nachtrag vom 24.8.1733; Talprotokoll Engelberg X, S. 58–59.

## ANHANG 10: Vertrag vom 11.7.1733 mit Bartholomäus Arnet wegen Fenstereinfassungen

«Accord wegen Pfenster Steinen

Contract wegen Pfenster Steinen, so Meister Bartlime Steinhauer in Roth Lucerner Gebieths einem lobwürdigen Gottshaus Engelberg liferen sollen.

Erstlichen solle er so vill gutte, gantze, wärschafft, undt daurhaffte Stein, als ihmme befohlen werden, sowohl in der Höche, Dickhe, Lenge, als Breite auf Lucern an das Ohrt, so ihmme wird angewisen werden, in seinen eignen Kösten, undt Gfähr liferen, undt dem jenigen, der solche zu empfangen, undt zu besorgen wird verordnet werden, gantz, und guott an die Handt geben. Als

### *Zu der ersten Condignation*

N<sup>o</sup>. 43 Pfenster ins Liecht: hoch 5 Schuo 6 Zohl.  
Breit, oder weitt 4 Schuo 1 Zohl.

Deren Bänckh [Fensterbänke] sollen seyn.  
Lang 5 Schuo 3 Zohl.  
Dickh 7 Zohl.  
Breitt 13 Zohl.

Die Gwändter [Fenstergewände].  
Hoch 5 Schuo 6 Zohl.  
Dickh allweg 7 Zohl.

Die Stürtzell [Fensterstürze].  
Lang 5 Schuo 3 Zohl  
Dickh allweg 7 Zohl.

### *Zur anderen, und 3.<sup>ten</sup> Condignation*

N<sup>o</sup>.76 Pfenster ins Liecht  
Hoch 5 Schuo 3 Zohl  
Breitt, oder weit 4 Schuo 1 Zohl

Deren Bänckh sollen seyn.  
Lang 5 Schuo 3 Zohl  
Dickh 7 Zohl  
Breit 13 Zohl

Die Gwändter  
Hoch 5 Schuo 3 Zohl  
Dickh allweg 7 Zohl.

Die Stürtzell.  
Lang 5 Scho 3 Zohl.  
Dickh allweg 7 Zohl.

Undt sollen die Stein gezeichnet seyn eintweders mit Rötell oder eingehawen, als die Bänckh, weil sie alle gleich mit **O**.  
die Stürtzell, so auch alle gleich mit +.  
die Gwändter der ersten Condignation mit **A**.  
die Gwändter der 2.<sup>ten</sup> und 3.<sup>ten</sup> Condignation mit **B**.

Der Meister solle auch schuldig seyn[,] gemelte Stein alle bis Endt nechst khommenten Novembris [1733] auf Lucern gelifferet zu haben.

Wan dan solches wie oben vermelt beschechen, wird ein lobwürdiges Gottshaus ihmme[,] Mr. Barthlime[,] für jeden Schuo der Höche, old [oder] Lenge nach gemessen sechs Schilling drey Angster bezahlen. Lucerner Währung.

Den 11. Julij 1733». <sup>479</sup>

---

<sup>479</sup> StIA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Vertrag vom 11.7.1733 zwischen dem Kloster und Mr. Barthlime Arnet aus Root wegen Fenstersteinen.

## **ANHANG 11: zum Vertrag vom 26.4.1734 mit Hans Jörg Walch wegen Boden-, Ofenplatten, Treppenstufen und Dachplättchen**

«Anno 1734 den 26. Aprillen hab ich dem Meister Jörg Walck[,] Steinhauwer[,] die Bsetzblatten [Bodenplatten], Offenblatten, und Stiegentritt aus dem Bruch auf Firren [Alp Füren im Osten von Engelberg] zu brechen mit folgenden Conditionen verdinget;

erstlich soll die Waar grecht und brauchbar und in rechtem Mäss und Dicke sein, die Bsetzenblatten sollen für die Kirchen, und undere Gäng dicker im Leib sein, als die für die Gallereyen und Bibliothec [innere Sakristei als EG der Bibliothek] etc.

Item sollen die kleinste Bsetzblatten allweg ein Schuo sein, und auch diserer Gattung nit zu vil. Auff dise Stein, wan sie im Boden sind [in den Talboden hinabgeschafft] (so wir hinabführen sollen)[,] soll der Winckel gelegt, und also, was dorten im Boden gantz ist, gemässen werden.

Für ein Schuo Bsetzblatten verspriche ich ihme ein Halbbatzen, für ein Schuoch Offenblatten ein Groschen, item für ein Schuo Stiegentritt auch ein Groschen, welche letstere, das ist die Stiegentritt, nur der Länge nach sollen gemässen werden.

Item gibe ich ihme täglich ein Mutten [Hohlmass] vol Suffi [Schotte mit Ziger], so lang man zu Tagenstahl [Alp des Klosters] ist. Item gnugsammen Werchzeug; solte aber etwas vom Werchzeug verlohren werden, soll der Meister bezahlen. Holtz kan er alldorten für seine Nothwendigkeit brennen, doch das unschädlichste, und an unschädlichen Orthen.

Denen Fuhrleüthen soll er, und seine Mitarbeiter, deren nit mehr als 3 oder 4 sein sollen, die Stein aufladen helfen.

Wans Regenwetter ist, kan er kleine Dachblättli machen allerhand Gattung, für welche ich ihme fürs Tausent, wan ers selbsten hinabziechet, 6 gl. im Boden [Talboden] versprochen; sollen wir aber selbe hinabführen müessen, wird man ihme den billichen Fuorlohn darvon abziehen; die Blättli sollen aber erst im Boden gezehlt werden.

Der Meister Jörg aber soll seinen Mitarbeiteren nit mehr Lebensmittel ziechen lassen, als sie wol verdienen. Widrigenfals wird er dafür darstehen müessen. Wan aber einige von seinen Mitarbeiteren dem Gottshaus sonsten was schuldig wären, soll solches nach und nach an ihrem Verdienen einbehalten werden.

Dises Verding aber soll nur für disen Sommer und Herbst gemeint sein.

NB. Für die gantze gemachte Arbeit hab ich letstlich überhaupt 100 Thaler gegeben.»<sup>480</sup>

---

<sup>480</sup> StiA Engelberg, Sammelheft «Miscellanea oeconomica A», 26.4.1734; Hess, Klosterbau 1914, S. 299–300.

## **ANHANG 12: zum Vertrag vom 9.10.1735 mit Hans Jörg Walch wegen Boden- und Ofenplatten und Treppenstufen**

«Anno 1735 den 9. Octobris hab ich dem Steinhauer Meister Hans Jörg Walckh verdinget[,] in dem Blattenbruch die Bsetzblatten, wie auch Stiegentritt und Offenblatten zu brechen; für ein Schuo Bsetzblatten gibe ich ihme 1 s. für ein Schuo Offenblatten und Stiegentritt 2 s. und sollen hier beym Closter gemessen werden, doch also, das die Knecht in dem Auf- und Abladen wie auch in dem Bigen [Aufstapeln] behuotsamm und sorgfältig sein sollen.

Soll ihm auch alle Werchtag, so lang man mit dem Senten zuo Tagenstahl ist[,] ein Mutten [Hohlmass] voll Suffi [Schotte mit Ziger], wie auch all nothwendiger Werchzeüß, sambt etwas Bethzeüß gegeben werden. Den Werchzeüß aber soll er gantz oder die verbrochne Stuck widerum an die Handt stellen.

Lebensmittell soll er für sich und seine Mitarbeiter nach Nothdurfft aus dem Gottshaus nemmen; wan er oder die Seine under der Zeit Gelt vonnöthen, kan er sich darum anmelden.

Die kleinere Dachblättli, so vil er machet, soll er bis in Boden [Talboden] herabziehen, und wird ihme für 1'000 (allerhandt Gattung durch einander) 5 gl. dafür bezahlt.

An der hiesigen Kilbi soll dem Meister allein Zmorgen geben werden.

Bey dem Messen soll der Winckell gebraucht werden. Und soll bey denen Offenblatten und Stiegentritt das erforderliche Mas beobachtet werden. Die Stiegentritt soll man allein der Länge nach mässen.

NB. Anno 1736 den 22. Octobris hab ich ihme alle bis dahin gebrochne Blatten, Stiegentritt und Offenblatten samethafft abgekauft umb 230 gl. Er soll noch aber zu dem Refectori Offen die Blatten brechen in seinen Kösten.

NB. Obiger Contract soll auch dem Buchstaben nach gelten und gehalten werden pro 1737.»<sup>481</sup>

---

<sup>481</sup> StiA Engelberg, Sammelheft «Miscellanea oeconomica B», 9.10.1735; Hess, Klosterbau 1914, S. 303.

## ANHANG 13: Zitate des Abtes Emanuel Crivelli zur schwierigen Finanzierung des Klosterneubaus

### *Briefe von 1731–41 von Abt Emanuel Crivelli an den Sinsler Pfarrer P. Magnus Langenstein*<sup>482</sup>

- 28.5.1731 «Allein ie mehr das Gebäu wachst, ie mehr der Geltseckel schweint [abnimmt].»<sup>483</sup>  
15.10.1731 «Das beständige Geltausgeben benimbt mir schier alle Zeit, Brief zu schreiben, welches letstere ich doch lieber als das erstere thuo wolte.»<sup>484</sup>  
29.10.1731 «Aber[,] o guter Gott, wie haben doch diese Leüth [Bauleute] mein Zimmer bereinigt! Sie haben mich schier zu einem Capuciner gemacht.»<sup>485</sup>  
21.4.1732 «Wegen täglich ungläublichen Kösten, so mir das mit allen Kräfften wider angefangene Gebäu verursacht, bin nit gesinnet, etwas merckliches mehrers an den Tauffstein [in Sins] zu contribuieren, als die 30 gl.»<sup>486</sup>  
27.10.1732 «Die Murer sind sambt meinem Geltseckell ausgeflogen.»<sup>487</sup>  
20.4.1733 «Hier ist sehr trokhen Wetter und zum Gebäu bequemer als zum Gras. Es gienge wol von statten, wan nur ein Gold- oder Silberadern zu Engelberg erfunden wurde.»<sup>488</sup>  
15.2.1734 «Wahrlich, wenn ich die bevorstehenden diesjährigen Baukosten nur ungefähr im Geiste überschlage, so zittere ich am ganzen Menschen im Bewusstsein unserer Armut. Barmherzigkeit des Herrn ist es, dass wir nicht aufgerieben wurden.»<sup>489</sup>

Die Gemütslage des Abtes wurde immer verdrisslicher:

- 26.4.1734 «Guter Gott, wie viel tausend Gulden werden die Altäre kosten! Dieses Jahr wird sowohl in Rücksicht auf die Altäre als auf das übrige Gebäude von allen weitaus das kostbilligste sein. Dis thut mir das sonst fröliche Alleluia ser versaltzen. Ich hätte noch vieles zu schreiben, aber wie soll einer schreiben mögen, wenn es ihn verdriesst, zu leben.»<sup>490</sup>  
18.4.1735 «Weilen die Brägentzer Militz mit vollem Fahnen den 16. huius [April] in hier angelanget ist, und ich ihnen mit Gelt solte an die Hand gehen, wird Reverentia vostra [Euer Hochwürden P. Magnus Langenstein] mir in nächster Post wenigstens 300 gl. übermachen, ut haltem initium sumptibus facere possim [damit ich wenigstens einen Anfang mit Bezahlen machen kann].»<sup>491</sup>  
16.5.1735 «Das Gebäu wachset zwar täglich, allein das Gelt ist dergestalten verfliegen, dass ich meinem Leid kein End weiss; nam cudere non valeo, mutuari erubesco, vel potius pertinesco. Deus misereatur nostri [denn schlagen kann ich keines, zu entlehnen, schäme ich mich, oder vielmehr fürchte ich mich. Gott erbarme sich unser!].»<sup>492</sup>  
18.9.1735 «Dass [ich] gegenwertigen Expressen absende, ist kein andere Ursach, als mein aüsserster Geltmangel. [...] Ich habe Nöten von allen Seiten[,] und in meinem Ohr erschallt keine Stimme der Freude mehr; innen Sorgen, aussen Geldausgeben!»<sup>493</sup>  
26.9.1735 «Die überschickte 300 Gulden hab ich richtig erhalten, so Eüweren Säckel zwar ausgelährt, meinen aber nit angefüllt hat; dennoch hab ich mich in etwas erhohlen können.»<sup>494</sup>  
6.2.1736 «Bone Deus [Guter Gott]! Wo will ich das Gelt nemmen ohne stählen [stehlen]?»<sup>495</sup>  
5.3.1736 «Es scheint, Ihr habet ein verborgnen Schatz [in Sins] von dergleichen Wahr [Trockenobst] gefunden. [...] Weilen ich an Gelt gänzlich entblösset und nirgendts her in kurzem was zu

<sup>482</sup> StiA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Briefe vom 30.4.1731–22.2.1740 von Abt Emanuel Crivelli an Pfarrer P. Magnus Langenstein von Sins.

<sup>483</sup> Hess, Klosterbau 1914, S. 290; Pfarrblatt für Engelberg, 18, 9, 23.1.1944; Hess, Crivelli 1950, S. 178.

<sup>484</sup> Hess, Klosterbau 1914, S. 355; Pfarrblatt für Engelberg, 18, 9, 23.1.1944.

<sup>485</sup> Hess, Klosterbau 1914, S. 355; Pfarrblatt für Engelberg, 18, 9, 23.1.1944. Der Kapuziner galt dem Abt als das Ideal klöstlicher Armut.

<sup>486</sup> Hess, Klosterbau 1914, S. 292.

<sup>487</sup> Hess, Klosterbau 1914, S. 294; Hess, Crivelli 1950, S. 179.

<sup>488</sup> Hess, Klosterbau 1914, S. 296.

<sup>489</sup> Hess, Klosterbau 1914, S. 356. Vgl. Klagelieder 3, 22.

<sup>490</sup> Hess, Klosterbau 1914, S. 356.

<sup>491</sup> Hess, Klosterbau 1914, S. 302.

<sup>492</sup> Hess, Klosterbau 1914, S. 302; Heer, Engelberg 1975, S. 296.

<sup>493</sup> Hess, Klosterbau 1914, S. 356.

<sup>494</sup> Hess, Klosterbau 1914, S. 356.

<sup>495</sup> Pfarrblatt für Engelberg, 18, 11, 6.2.1944; Hess, Crivelli 1950, S. 179.

- bekommen weiss, als wird Euer Hochwürden [P. Magnus Langenstein] mir über 8 Tag 300 oder 400 Gulden überschicken, damit etwas Kernen kaufen könne.»<sup>496</sup>
- 8.3.1736 «Denn ich bedarf dessen [des Geldes] so sehr, dass ich es nicht sagen kann. Denn die Ausgaben für Getreide, Wein und Öl, deren wir nebst vielem anderem bedürfen, mehren sich so, dass ich nun nicht mehr in Frieden schlafen und ruhen kann. Euer Hochwürden [P. Magnus Langenstein] glaube mir, die Not drängt mich von allen Seiten, denn davonlaufen kann ich nicht[,] und betteln zu gehen[,] schäme ich mich. O, wenn ich allein von der Not bedrückt würde, möchte ich es freudig tragen; dass ich aber auch andere mit mir bedrückt sehen muss, erpresst mir tausend Seufzer. Aber, wie es Gott gefallen, so ist es geschehen; der Name des Herrn sei gebenedeit.»<sup>497</sup>
- 18.3.1736 «Ich habe die 399 Gulden richtig erhalten; wenn auch nicht viel, so bringen sie doch wenigstens einige Erleichterung. Wenn ich alles in Erwägung ziehe, scheint es mir unmöglich, dass wir nicht gezwungen werden, einiges Geld zu entlehnen. Daher meine Seufzer!»<sup>498</sup>
- 26.3.1736 «Guter Gott, wie will ich die Maurer für die Ringmauren, über 12 Stockadorer für die Altär, Orgellmacher für die Orgell, das verdingte Chorgestüell, die grosse Scheür [Ochsenmatt-Scheune], zu geschweigen die Aussmachung des gantzen Gebäuwes bis in Herbst bezahlen? [...] Wan euer Hochwürden [P. Magnus Langenstein] noch im standt ist, so will ich auf den 4. Aprill 300 gl. erwarten, damit ich den jüngst gekaufften Kernen bezahlen könne. Wan wir iemahl Ursach gehabt, mit dem sinkenden Petro zu ruoffen, Domine salva nos perimus [Herr rette uns, wir gehen zu Grunde], so haben wir es anjetzo.»<sup>499</sup>
- 2.4.1736 «Weilen nun der Lärmen widerumb angehet mit allerhandt Werkleüthen, ich aber Gelts halber in den äussersten Zügen lige, als bin ich genöthiget etwas Gelts aufzubrechen, wormit mich wenigstens bis in Herbst wehren könne. Habe gedenkt, das Closter Eschenbach möchte villeicht ohngefahr mit 1'000 Thalern uns an die Handt gehen können. Dahero Euer Hochwürden ohngesaumbt, damit ich hiervon in nächster Post wider Bericht haben könne, alldorten in des Gottshaus Namen ein Versuch thuen muoss, mit dem Versichern, dass nebet billichem Interesse [Zins von 5%] gemelte 1'000 Thaler innerhalb 4 oder 5 Jahren oder entlich, wans nit anders sein kan, innert einem Jahr mit sonderem Dank wider sollen restituirt werden. Ich hätte aber dises Gelt nächstens vonöthen, dan ich mich, in Hoffnung aller Geltenthebung zu entgehen, gar zu weit hinausgelassen habe. Allein ich kan in fine [schliesslich] das Gebäuw nit stecken lassen, und solt es Kosten, was es will. Indessen wolle Euer Hochwürden [P. Magnus Langenstein] mit so vil Gelt an die Handt gehen, so vil Ihr immer entmanglen können.»<sup>500</sup>
- Das aus Sins erhaltene Geld wurde sogleich wieder für den Klosterneubau ausgegeben:
- 9.4.1736 «Die überschickte 501 Gulden hab ich richtig empfangen, aber sie hatten kein bleibende Statt, denn ich konnte sie kaum zählen, geschweige denn behalten. Dahero erwarte ich gewisse Bericht in dieser Post, ob Eschenbach zugesagt habe oder nicht, dan ich mich gar zu sehr an Gelt entblösset hab, so zwar, dass die grösste Gefahr im Verzuge ist. Wan ich nur bis in Herbst mit Gelt verseechen wäre, wollte mich dann ein Zeitlang gern der Gedult bedienen.»<sup>501</sup>
- 16.4.1736 «Dass das Kloster Eschenbach unserem Gesuche nicht entsprochen, trage ich nicht gar so schwer, da wir bisher nicht einmal in unserer benediktinischen Kongregation jemand gefunden, der uns seine hilfreiche Hand geboten hätte. Sankt Urban gab urbane Worte, erklärte sich aber ausser stande, Geld zu leihen.»<sup>502</sup>
- 24.9.1736 «Wan aber der Geltsäckel zu Sins so lähr, als der zu Engelberg, so hat der Kayser alles Recht verlohren.»<sup>503</sup>
- 5.11.1736 «Die Bregentzer sind heüt weggereist, und haben mein Gelt fast gänzlich mit sich genommen, et quidem sine onere restitutionis [und zwar ohne Rückerstattungspflicht].»<sup>504</sup>

<sup>496</sup> Hess, Klosterbau 1914, S. 357; Pfarrblatt für Engelberg, 18, 11, 6.2.1944.

<sup>497</sup> Hess, Klosterbau 1914, S. 357. Vgl. Psalm 4, 9; Buch Ijob 1, 21.

<sup>498</sup> Hess, Klosterbau 1914, S. 357.

<sup>499</sup> Hess, Klosterbau 1914, S. 304, 357.

<sup>500</sup> Hess, Klosterbau 1914, S. 304, 357–358; Hess, Crivelli 1950, S. 180.

<sup>501</sup> Hess, Klosterbau 1914, S. 358; Pfarrblatt für Engelberg, 18, 11, 6.2.1944; Hess, Crivelli 1950, S. 179.

<sup>502</sup> Hess, Klosterbau 1914, S. 358. Vgl. StiA Engelberg, Schachtel «Nachlass Abt Emanuel Crivelli 1730–49», Briefe vom 2. und 9. April 1736 von Abt Emanuel Crivelli an P. Magnus Langenstein.

<sup>503</sup> Hess, Klosterbau 1914, S. 358; Pfarrblatt für Engelberg, 18, 11, 6.2.1944; Hess, Crivelli 1950, S. 179.

<sup>504</sup> Hess, Klosterbau 1914, S. 307; Hess, Crivelli 1950, S. 179.

- 6.5.1737 «Bescheine an specificirten Sorten 594 Gulden 9 Schilling empfangen zu haben, so ich nit länger, dan einmahl, hab anschauen können.»<sup>505</sup>
- 31.3.1738 «Es wurd zwar uns mit Zwetschgen [aus Sins] wol gedient sein, allein wan keine aufzutreiben, wird man den lähren Kasten indessen mit Gedult ausfüllen müessen.»<sup>506</sup>
- 2.5.1740 «Gegenwertige geltlose Umbständ erforderen unumbgänglich, dass Euer Hochwürden mir längstens innerhalb 8 Tagen wenigstens 400 Gulden an Gelt übermache, welches hiemit ohnfehlbar erwarten will. O wie ist denen Capucineren so wol, das sie ohne Gelt all nothwendiges haben können!»<sup>507</sup>
- 20.2.1741 «Euer Hochwürden [P. Magnus Langenstein] muos ein Stückh Gelt zusammen machen und mir solches bey erster Gelegenheit überschicken, massen ich schier gar zu einem Capuciner worden. Vil Ausgebens und wenig Einnemmens. In Gottes Namen!»<sup>508</sup>

*Allgemeines Rechnungsbuch der Abtei 1731–42*<sup>509</sup>

- 31.12.1731 «Allein wan wir das Gebäuw samt den täglichen Kösten betrachten wollen, müssen wir aufschreyen und sagen: Erbarmung des Herrn ist es, dass wir nicht aufgerieben wurden, zumal wir in der ganzen Welt niemand gehabt, der uns unterstützt hätte.»<sup>510</sup>
- 31.12.1732 «Nichtsdestoweniger können wir nicht genug Gottes besondere Barmherzigkeit bewundern und preisen, der uns trotz der überaus grossen Ausgaben, welche das begonnene Klostergebäude mit der Kirche, den Glocken, der Turmuhr etc. schon in diesen drei Jahren erforderte, bisher nicht bloss gnädig vor Schulden bewahrte, sondern uns auch begründete Hoffnung lässt, den ganzen ansehnlichen Bau vollenden zu können, ohne dass wir von Schulden schwer gedrückt werden. Wahrlich, er ist es, der uns geschlagen, aber auch wieder geheilt hat. Denn wer die Finanzlage und die Einkünfte unseres Klosters vor und nach jenem überaus traurigen Brande [von 1729] gekannt, der wird mit mir die Erbarmungen Gottes ewiglich preisen.»<sup>511</sup>
- 31.12.1734 «Herr rette uns, wir gehen zu Grunde! Wenn nicht der Herr das Haus baut, arbeiten wir umsonst.»<sup>512</sup>
- 31.12.1735 «Komme Herr und zögere nun nicht mehr und reiche uns die stützende Hand!»<sup>513</sup>
- 31.12.1736 «Teile uns weder Armut noch Reichtümer zu, aber gib uns das Notwendige zum Leben!»<sup>514</sup>
- 31.12.1737 «Und ist das Elendt umb so vil grösser, weilen under der Einnam bey 8'000 Gulden theils abgelöste, theils aufgebrochene Gelder sind. O wie bitter und armselig ist es, vorzustehn! Wenn du aber, teure Nachkommenschaft, dich wundern solltest, wohin so grosse Aufwendungen gekommen seien, so betrachte das ganze Kloster und die Kirche, in denen gar nichts vorhanden ist, das ich nicht durch diese Ausgaben erworben habe. Und wenn du gut gesinnet bist, wirst du nicht schmähen, sondern über mein Los trauern. Übrigens: wenn du das Fallen fürchtest, dann schrecke zurück vor dem Stabe [Abtsstab], auf den ich mich stütze, glaube mir, die übertragenen Würde [Abtswürde] verwandelt sich in eine schwere Last.»<sup>515</sup>

Von da an verstummt die Klagen und wurden nur noch einmal, am 31. Dezember 1742, in einem Hilferuf an Gott laut:

«O Herr, mein Gott, bei dem Innersten deiner Barmherzigkeit[,] reiche unserem sinkenden Kloster Deine Hand! Ich bitte um nichts anderes, als um das Notwendige für den Lebensunterhalt und die Kleidung.»<sup>516</sup>

<sup>505</sup> Hess, Klosterbau 1914, S. 358; Pfarrblatt für Engelberg, 18, 11, 6.2.1944.

<sup>506</sup> Hess, Klosterbau 1914, S. 359; Pfarrblatt für Engelberg, 18, 11, 6.2.1944.

<sup>507</sup> Hess, Klosterbau 1914, S. 359.

<sup>508</sup> Hess, Klosterbau 1914, S. 359.

<sup>509</sup> StiA Engelberg, cod. 33/43.

<sup>510</sup> Hess, Klosterbau 1914, S. 361.

<sup>511</sup> Hess, Klosterbau 1914, S. 361.

<sup>512</sup> Hess, Klosterbau 1914, S. 362.

<sup>513</sup> Hess, Klosterbau 1914, S. 362.

<sup>514</sup> Hess, Klosterbau 1914, S. 362.

<sup>515</sup> Hess, Klosterbau 1914, S. 362.

<sup>516</sup> Hess, Klosterbau 1914, S. 362.

## ANHANG 14: die Glocken des Klosters Engelberg seit 1729

### Das Geläute 1729–74

Standort	Name	Glockenguss			Bejochung und Hän- gung		Weihe- datum	Ge- wicht	Geschichte
		Glockengiesser	Giessort	Datum	Person	Datum			
Glocken- turm	1. Grosse, Marien- od. Muttergottes- Glocke	Peter Ludwig I. Keiser, Zug	Engelberg, Mittelrisalit des alten Klosters	2.11.1729	Andreas Klingler, Kriens	14.2.1730	24.8.1731	2'200 kg	1775 umgegossen.
Glocken- turm	2. Engel-, Michael- od. Angelus-Glocke	Christian Schmid, Bregenz, unter Mitarbeit von Andreas Aporta	Engelberg, Mittelrisalit des alten Klosters	7.9.1731	Josef Zipfel, Ravensburg	29.8.1732	24.8.1731	1'606.5 kg	1751 gesprungen; 1775 umgegossen.
Glocken- turm	3. Apostel-Glocke	Christian Schmid, Bregenz, unter Mitarbeit von Andreas Aporta	Engelberg, Mittelrisalit des alten Klosters	7.9.1731	Josef Zipfel, Ravensburg	29.8.1732	24.8.1731	1'063.5 kg	Ohne Krone gegossen; 1761 gesprungen; 1775 umgegossen.
Glocken- turm	4. Märtyrer- od. Eugen-Glocke	Christian Schmid, Bregenz, unter Mitarbeit von Andreas Aporta	Engelberg, Mittelrisalit des alten Klosters	11.10.1731	Josef Zipfel, Ravensburg	29.8.1732	24.8.1731	961.75 kg	1775 umgegossen.
Glocken- turm	5. Benedikt- Glocke	Christian Schmid, Bregenz, unter Mitarbeit von Andreas Aporta	Engelberg, Mittelrisalit des alten Klosters	11.10.1731	Josef Zipfel, Ravensburg	29.8.1732	24.8.1731	603.25 kg	1775 umgegossen.
Glocken- turm	6. Nikolaus- Glocke	Christian Schmid, Bregenz, unter Mitarbeit von Andreas Aporta	Engelberg, Mittelrisalit des alten Klosters	11.10.1731	Josef Zipfel, Ravensburg	29.8.1732	24.8.1731	460.25 kg	1775 umgegossen.
Glocken- turm	7. Theodul- od. Joder-Glocke	Christian Schmid, Bregenz, unter Mitarbeit von Andreas Aporta	Engelberg, Mittelrisalit des alten Klosters	11.10.1731	Josef Zipfel, Ravensburg	29.8.1732	24.8.1731	340 kg	1775 umgegossen.
Chortürm- chen	8. Leonhard- Glocke	Christian Schmid, Bregenz, unter Mitarbeit von Andreas Aporta	Engelberg, Mittelrisalit des alten Klosters	11.10.1731	Jakob II. Natter(?), Schoppernau	4.11.1732	24.8.1731	218.25 kg	1775 umgegossen.
Chortürm- chen	9. Heilig-Kreuz- Glocke	Christian Schmid, Bregenz, unter Mitarbeit von Andreas Aporta	Engelberg, Mittelrisalit des alten Klosters	24.10.1731	Jakob II. Natter(?), Schoppernau	4.11.1732	24.8.1731	122 kg	1775 umgegossen.
Chortürm- chen	10. Kleinstes od. Dreifaltigkeits- Glöcklein	Christian Schmid, Bregenz, unter Mitarbeit von Andreas Aporta	Engelberg, Mittelrisalit des alten Klosters	24.10.1731	Jakob II. Natter(?), Schoppernau	4.11.1732	24.8.1731	80 kg	1964 entfernt; heute im Gang vor der Altertums- sammlung.
Konvent- Türmchen	11. Silentium- od. Konvent- Glöcklein	Christian Schmid, Bregenz, unter Mitarbeit von Andreas Aporta	Engelberg, Mittelrisalit des alten Klosters	24.10.1731	Unbekannt	10.7.1736	24.8.1731	29.5 kg	In situ.

Das Geläute bestand von 1729–74 aus sieben Turmglocken (Grosse, Engel-, Apostel-, Märtyrer-, Benedikt-, Nikolaus-, Theodul-Glocke), drei Glocken im Chortürmchen (Leonhard-, Heilig-Kreuz-, Dreifaltigkeits-Glocke) und einem Glöcklein im Konvent-Türmchen (Silentium-Glöcklein). Das Gesamtgewicht betrug 7'685 kg.

### Das Geläute 1775–1911

Standort	Name	Glockenguss			Bejochung und Hän- gung		Weihe- datum	Ge- wicht	Geschichte
		Glockengiesser	Giessort	Datum	Person	Datum			
Glocken- turm	1. Grosse, Marien- od. Muttergottes- Glocke	Giovanni Antonio Peccorino, Intra I	Engelberg, Herrenhöfli	2.8.1775	Unbekannt	Unbekannt	13.8.1775	2'150 kg	Mit verkrüppelter Krone gegossen; 1964 einge- schmolzen.
Glocken- turm	2. Michael-, Engel- od. Angelus-Glocke	Giovanni Antonio Peccorino, Intra I	Engelberg, Herrenhöfli	8.9.1775	Unbekannt	Unbekannt	15.10. 1775	1'560 kg	1964 entfernt; heute im Aussenhof (Freihof) aufgestellt.
Glocken- turm	3. Apostel-Glocke	Giovanni Antonio Peccorino, Intra I	Engelberg, Herrenhöfli	8.9.1775	Unbekannt	Unbekannt	15.10. 1775	1'280 kg	1964 eingeschmolzen.
Glocken- turm	4. Eugen- od. Märtyrer-Glocke	Giovanni Antonio Peccorino, Intra I	Engelberg, Herrenhöfli	6.10.1775	Unbekannt	Unbekannt	15.10. 1775	1'060 kg	1964 eingeschmolzen.
Glocken- turm	5. Benedikt- Glocke	Giovanni Antonio Peccorino, Intra I	Engelberg, Herrenhöfli	6.10.1775	Unbekannt	Unbekannt	15.10. 1775	770 kg	1964 eingeschmolzen.
Glocken- turm	6. Dreifaltigkeits- Glöcklein	Giovanni Antonio Peccorino, Intra I	Engelberg, Herrenhöfli	12.10.1775	Unbekannt	Unbekannt	15.10.	275 kg	Seit 1964 in Bruder-

Die Benediktinerklosterkirche in Engelberg  
Bau- und Restaurierungsgeschichte vom 18. bis 20. Jahrhundert

turm	Glocke	Peccorino, Intra I	Herrenhöfli				1775		klausen-Kirche in Otélé, Kamerun (?).
Chortürmchen	7. Heilig-Kreuz-Glocke	Giovanni Antonio Peccorino, Intra I	Engelberg, Herrenhöfli	12.10.1775	Unbekannt	Unbekannt	15.10.1775	220 kg	Seit 1964 im Sankt Knuds-Kloster, Dänemark (?).
Chortürmchen	8. Agatha-Glöcklein	Giovanni Antonio Peccorino, Intra I	Engelberg, Herrenhöfli	12.10.1775	Unbekannt	Unbekannt	15.10.1775	Unbekannt	1912 umgegossen.
Chortürmchen	9. Kleinstes od. Dreifaltigkeits-Glöcklein	Christian Schmid, Bregenz, unter Mitarbeit von Andreas Aporta	Engelberg, Mittelrisalit des alten Klosters	24.10.1731	Jakob II. Natter(?), Schoppernau	4.11.1732	24.8.1731	80 kg	1964 entfernt; heute im Gang vor der Altertumsammlung.
Konvent-Türmchen	10. Silentium-Glöcklein	Christian Schmid, Bregenz, unter Mitarbeit von Andreas Aporta	Engelberg, Mittelrisalit des alten Klosters	24.10.1731	Unbekannt	10.7.1736	24.8.1731	29.5 kg	In situ.

Das Geläute bestand von 1775–1911 aus sechs Turmglocken (Grosse, Michael-, Apostel-, Märtyrer-, Benedikt-, Dreifaltigkeits-Glocke), drei Glocken im Chortürmchen (Heilig-Kreuz-, Agatha-, Dreifaltigkeits-Glöcklein) und einem Glöcklein im Dachreiter über dem Festsaal (Silentium-Glöcklein). Das Gesamtgewicht betrug über 7'424.5 kg.

### Das Geläute 1912–63

Standort	Name	Glockenguss			Bejochung und Hängung		Weihe-datum	Ge-wicht	Geschichte
		Glockengiesser	Giessort	Datum	Person	Datum			
Glockenturm	1. Grosse, Marien od. Muttergottes-Glocke	Giovanni Antonio Peccorino, Intra I	Engelberg, Herrenhöfli	2.8.1775	Unbekannt	Unbekannt	13.8.1775	2'150 kg	Mit verkrüppelter Krone gegossen; 1964 eingeschmolzen.
Glockenturm	2. Michael-, Engel- od. Angelus-Glocke	Giovanni Antonio Peccorino, Intra I	Engelberg, Herrenhöfli	8.9.1775	Unbekannt	Unbekannt	15.10.1775	1'560 kg	1964 entfernt; heute im Aussenhof (Freihof) aufgestellt.
Glockenturm	3. Apostel-Glocke	Giovanni Antonio Peccorino, Intra I	Engelberg, Herrenhöfli	8.9.1775	Unbekannt	Unbekannt	15.10.1775	1'280 kg	1964 eingeschmolzen.
Glockenturm	4. Eugenius- od. Märtyrer-Glocke	Giovanni Antonio Peccorino, Intra I	Engelberg, Herrenhöfli	6.10.1775	Unbekannt	Unbekannt	15.10.1775	1'060 kg	1964 eingeschmolzen.
Glockenturm	5. Benedikt-Glocke	Giovanni Antonio Peccorino, Intra I	Engelberg, Herrenhöfli	6.10.1775	Unbekannt	Unbekannt	15.10.1775	770 kg	1964 eingeschmolzen.
Glockenturm	6. Dreifaltigkeits-Glocke	Giovanni Antonio Peccorino, Intra I	Engelberg, Herrenhöfli	12.10.1775	Unbekannt	Unbekannt	15.10.1775	275 kg	Seit 1964 in Bruder-klausen-Kirche in Otélé, Kamerun (?).
Chortürmchen	7. Heilig-Kreuz-Glocke	Giovanni Antonio Peccorino, Intra I	Engelberg, Herrenhöfli	12.10.1775	Unbekannt	Unbekannt	15.10.1775	220 kg	Seit 1964 im Sankt Knuds-Kloster, Dänemark (?).
Chortürmchen	8. Agatha-Glöcklein	Gebrüder Grassmayr, Buchs	Buchs	1912	Unbekannt	Unbekannt	Unbekannt	193 kg	In situ.
Chortürmchen	9. Kleinstes od. Dreifaltigkeits-Glöcklein	Christian Schmid, Bregenz, unter Mitarbeit von Andreas Aporta	Engelberg, Mittelrisalit des alten Klosters	24.10.1731	Jakob II. Natter(?), Schoppernau	4.11.1732	24.8.1731	80 kg	1964 entfernt; heute im Gang vor der Altertumsammlung.
Konvent-Türmchen	10. Silentium-Glöcklein	Christian Schmid, Bregenz, unter Mitarbeit von Andreas Aporta	Engelberg, Mittelrisalit des alten Klosters	24.10.1731	Unbekannt	10.7.1736	24.8.1731	29.5 kg	In situ.

Das Geläute bestand von 1912–63 aus sechs Turmglocken (Grosse, Michael-, Apostel-, Märtyrer-, Benedikt-, Dreifaltigkeits-Glocke), drei Glocken im Chortürmchen (Heilig-Kreuz-, Agatha-, Dreifaltigkeits-Glöcklein) und einem Glöcklein im Dachreiter über dem Festsaal (Silentium-Glöcklein). Das Gesamtgewicht betrug 7'617.5 kg.

### Das Geläute seit 1964

Standort	Name	Glockenguss			Bejochung und Hängung		Weihe-datum	Ge-wicht	Geschichte
		Glockengiesser	Giessort	Datum	Person	Datum			
Glockenturm	1. Grosse od. Dreifaltigkeits-Glocke	Emil Eschmann AG; Schmuck: Br. Xaver Ruckstuhl, Engelberg, Alfred Schönenberger, Wil	Rickenbach-Wil	20.2.1964	Paul Amstutz, Engelberg	12.6.–1.8.1964	14.6.1964	4'810 kg	In situ.
Glockenturm	2. Kreuz-Glocke	Emil Eschmann AG; Schmuck: Br. Xaver Ruckstuhl, Engelberg, Alfred Schönenberger, Wil	Rickenbach-Wil	23.4.1964	Paul Amstutz, Engelberg	12.6.–1.8.1964	14.6.1964	2'890 kg	In situ.

Die Benediktinerklosterkirche in Engelberg  
Bau- und Restaurierungsgeschichte vom 18. bis 20. Jahrhundert

Glockenturm	3. Muttergottes-Glocke	Emil Eschmann AG; Schmuck: Br. Xaver Ruckstuhl, Engelberg, Alfred Schönenberger, Wil	Rickenbach-Wil	23.4.1964	Paul Amstutz, Engelberg	12.6.–1.8.1964	14.6.1964	2'010 kg	In situ.
Glockenturm	4. Engel-Glocke	Emil Eschmann AG; Schmuck: Br. Xaver Ruckstuhl, Engelberg, Alfred Schönenberger, Wil	Rickenbach-Wil	2.5.1964	Paul Amstutz, Engelberg	12.6.–1.8.1964	14.6.1964	1'430 kg	In situ.
Glockenturm	5. Johannes-Glocke	Emil Eschmann AG; Schmuck: Br. Xaver Ruckstuhl, Engelberg, Alfred Schönenberger, Wil	Rickenbach-Wil	2.5.1964	Paul Amstutz, Engelberg	12.6.–1.8.1964	14.6.1964	840 kg	In situ.
Glockenturm	6. Apostel-Glocke (Peter, Paul, Andreas)	Emil Eschmann AG; Schmuck: Br. Xaver Ruckstuhl, Engelberg, Alfred Schönenberger, Wil	Rickenbach-Wil	2.5.1964	Paul Amstutz, Engelberg	12.6.–1.8.1964	14.6.1964	580 kg	In situ.
Glockenturm	7. Benedikt- od. Benedictus-Glocke	Emil Eschmann AG; Schmuck: Br. Xaver Ruckstuhl, Engelberg, Alfred Schönenberger, Wil	Rickenbach-Wil	2.5.1964	Paul Amstutz, Engelberg	12.6.–1.8.1964	14.6.1964	360 kg	In situ.
Glockenturm	8. Schutzheiligen-Glocke (Eugen, Nikolaus, Theodul, Leonhard)	Emil Eschmann AG; Schmuck: Br. Xaver Ruckstuhl, Engelberg, Alfred Schönenberger, Wil	Rickenbach-Wil	2.5.1964	Paul Amstutz, Engelberg	12.6.–1.8.1964	14.6.1964	250 kg	In situ.
Chortürmchen	9. Agatha-Glöcklein	Gebrüder Grassmayr, Buchs	Buchs	1912	Unbekannt	Unbekannt	Unbekannt	193 kg	In situ.
Chortürmchen	10. Bruderklausen-Glocke	Emil Eschmann AG; Schmuck: Br. Xaver Ruckstuhl, Engelberg, Alfred Schönenberger, Wil	Rickenbach-Wil	2.5.1964	Paul Amstutz, Engelberg	12.6.–1.8.1964	14.6.1964	180 kg	In situ.
Konvent-Türmchen	11. Silentium-Glöcklein	Christian Schmid, Bregenz, unter Mitarbeit von Andreas Aporta	Engelberg, Mittelrisalit des alten Klosters	24.10.1731	Unbekannt	10.7.1736	24.8.1731	29.5 kg	In situ.

Das heutige Geläute besteht aus acht Turmglocken (Grosse, Kreuz-, Muttergottes-, Engel-, Johannes-, Apostel-, Benedikt- und Schutzheiligen-Glocke), zwei Glocken im Chortürmchen (Bruderklausen-, Dreifaltigkeits-Glöcklein) und einem Glöcklein im Dachreiter über dem Festsaal (Silentium-Glöcklein). Das Gesamtgewicht beträgt 13'572.5 kg.

## **ANHANG 15: Vertrag vom 8.4.1895 mit Joseph Odermatt wegen Neueindeckung des Kirchturmdaches**

«Turmdach.  
In Nomine Domini. Amen!

Arbeitsvertrag  
zwischen der Klosterverwaltung Engelberg, und Herrn Joseph Odermatt, Dachdecker von Dallenwil. 1895.

Joseph Odermatt übernimmt akkordweise die Neudeckung unseres Kirchturm-Daches unter folgenden Bedingungen:

1. Joseph Odermatt liefert auf seine Rechnung das nöthige Material mit Ausschluss der Bretter und des Gerüstholzes. Das Turmdach soll mit Blechschiepen von Zinkblech No. 10 eingedeckt werden. Das Blech wird in Stück[e] von ca. 13 x 25 cm zerschnitten, aus denen je 4 Stück Schiepen von 3 cm Länge gemacht werden. Mit dem Material darf nicht auf Kosten der Solidität gespart werden. Verdorbenes oder zerrissenes Zinkblech darf nicht verwendet werden.

2. Der Akkordnehmer besorgt auf seine Rechnung alle einschlägigen Arbeiten, als nämlich die Erstellung und Abbrechung der Gerüste, das Ausschneiden und Zurüsten der Schiepen, sowie die eigentliche Deckerarbeit. Es sollen nach Anordnung der Klosterverwaltung die erforderlichen Hebellöcher und Dachlucken mit gut passenden Scheiben versehen werden.

3. Das Blech soll 3-4 fach über einander auf dem Dache zu liegen kommen und gegen heftigen Sturmwind hinlänglich fest und sicher aufgenagelt werden. Die Nagelköpfe dürfen, des Kostens wegen, nicht zum Vorschein kommen. Die aufgenagelten Schiepen sollen zur Erzielung eines gleichmässigen Aussehens vorweg etwas abgerieben werden. Beim Aufnageln der Schiepen soll ein gleichmässiges und regelmässiges Dessin [Zeichnung] eingehalten werden.

4. Die Dachschalung soll da, wo sie defekt oder morsch geworden, durch neue Bretter ersetzt und überall gut aufgenagelt werden. Dem Dache soll nach unten etwas mehr Ausladung als bisher gegeben werden. Das Kirchendach soll während der Turmarbeit vor Beschädigung möglichst geschützt und bewahrt bleiben, oder müsste bei vorkommender gröblicher Verschuldung und Fahrlässigkeit von Seite[n] der Dachdecker auf Kosten des Akkordnehmers repariert werden.

5. Dem Akkordnehmer Odermatt wird auch das sorgfältige Herunternehmen und Wiederaufsetzen des Turmkreuzes und Knopfes überbunden.

6. Für das zu liefernde Material, sowie für sämtliche überbundene Arbeiten des Akkordnehmers bezahlt die Klosterverwaltung dem Herrn Jos. Odermatt frs. 2'500 (schreibe: zwei tausend fünf hundert Franken) je nach dem Fortschreiten der Arbeit; die drei letzten hundert Franken werden erst nach vollendeter, fachmännisch geprüfter und gutgeheissener Arbeit ausbezahlt. Während der Turmarbeit in hier erhalten die Dachdecker vom Kloster gratis Kost und Logis.

7. Sämtliche Dachdeckerarbeiten am Turm müssen spätestens bis Ende Juli 1895 vollendet sein.

8. Jos. Odermatt bezahlt für sich und seine Arbeiter die Hälfte der Unfallprämie. Die Versicherung erstreckt sich auf den Todesfall und drei Grade der Invalidität, nicht aber auf vorübergehende Erwerbsunfähigkeit.

Also abgeschlossen, in Doppel ausgefertigt, von beiden Kontrahenten anerkannt und eigenhändig unterzeichnet, Engelberg, den 8. April 1895,

Namens der Klosterverwaltung:  
P. Walther Langenegger,  
Grosskellner.

Jos. Odermatt Dachdecker»<sup>517</sup>

---

<sup>517</sup> StIA Engelberg, Schachtel "Kirchenrenovation 1895–1958", Vertrag vom 8.4.1895 mit Joseph Odermatt, Dallenwil, wegen Neueindeckung des Kirchturmdaches.

## **ANHANG 16: Knopfschrift des Glockenturms vom 15.6.1895 mit einem Nachtrag vom 17.6.1895**

«In Omnibus glorificetur Deus et Beatissima Virgo Maria!

Das jetzt zu Ende gehende 19. Jahrhundert hat den religiösen Orden manchen erfreulichen Zuwachs, aber auch viele schwere Prüfungen und Verluste gebracht. So viele ruhmreiche Klöster, die zu Anfang dieses Jahrhunderts noch bestanden – unter ihnen auch unser Stamm- und Mutterkloster St. Blasien im Schwarzwald, das 1807 aufgehoben wurde, aber im Kloster St. Paul im Lavantthale in Kärnten wieder auflebte – sind dem verderblichen Zeitgeiste zum Opfer gefallen. Von den neun Klöstern, welche zu Anfang dieses Jahrhunderts die schweizerische Benediktinerkongregation ausmachten, bestehen heute noch drei auf Schweizerboden, nämlich Einsiedeln, Disentis und Engelberg. Zwei andere, nämlich das Kloster Muri, welches im Jahre 1841, und das Kloster Maria-Stein, welches 1874 von Seite[n] der weltlichen Regierung gewaltsam aufgehoben wurde, sind im Auslande zu neuem Leben erstanden, ersteres in Gries bei Bozen, Tirol, letzteres in Delle bei Besançon an der Schweizergrenze. Beide zählen sich immer noch mit Freuden zur schweizerischen Benediktiner-Kongregation.

Eine ganz besondere väterliche Fürsorge wendet der seit 1878 glorreich regierende Papst Leo XIII unserem heiligen Orden zu. Um das Band der innern Einheit und Zusammengehörigkeit unter den verschiedenen Klöstern und Kongregationen enger und fester zu knüpfen, berief Leo XIII im Jahre 1893 die Aebte und Vorsteher aller Klöster unseres Ordens nach Rom zur feierlichen Grundsteinlegung des von ihm gegründeten Collegium Anselmianum. Nach dem Wunsche des Papstes soll diese Anstalt ein Mittelpunkt, eine Pflanzstätte der kirchlichen Wissenschaft und des benediktinischen Geistes für unseren heiligen Orden werden. Schon erhebt sich auf dem Aventin das neue Klostergebäude und geht mit Hülfe der päpstlichen Munifizienz seiner baldigen Vollendung entgegen. Bald nach der Zusammenkunft der Aebte in Rom – unser Kloster war durch P. Benedikt Gottwald, jetzt Prior in Mount-Angel, Oregon, vertreten – erfolgte durch Papst Leo XIII die Ernennung des bisherigen Abtes von Maredsous, Hildebrand de Hemptinne, zum ersten Abbas Primas des ganzen Ordens und zugleich zum ersten Abte des Anselmianum in Rom. Möge der ausdrückliche Wunsch des heiligen Vaters, nämlich dadurch unseren altherwürdigen Orden neu aufzufrischen, zu einigen und zu stärken, ihn zu neuer Blüte und Wirksamkeit zu bringen, sich voll und ganz erfüllen!

Vier Aebte haben seit dem Beginn dieses Jahrhunderts in unserem Kloster den Hirtenstab mit vieler Umsicht und Weisheit geführt: Karl Stadler von Zug (1803–1822), Eugenius von Büren aus Stans (1822–1851), Plazidus III Tanner aus Arth (1851–1866) und Anselm Villiger aus Stans. Ad multos annos! In die Zeit unseres gegenwärtigen hochverehrten Abtes Anselm fallen mehrere Ereignisse von grosser Bedeutung für unser Kloster. Während der bereits verflossenen 29 Jahre seiner Regierung haben 40 Religiösen ihre feierliche Profess hier abgelegt, eine Zahl, wie sie unter keinem seiner Vorgänger je erreicht wurde. Wenige Jahre nach seinem Amtsantritt nahm Abt Anselm in der äussern Verwaltung der Klostergüter vorteilhafte Aenderungen vor. Aeussere Verhältnisse, namentlich der Aufschwung des Fremdenwesens in unserem Tale, brachten es mit sich, dass die Güter nicht mehr mit eigenen Dienstleuten bewirtschaftet werden konnten. Darum machte Abt Anselm seit 1871 den Versuch mit dem Pachtsystem. Der Erfolg zeigte bald, dass man bei der Verpachtung im allgemeinen bedeutend günstigere Resultate und Einkünfte erziele als früher bei der Selbstbewirtschaftung.

In den Jahren 1877–78 wurde unsere Kirche von Innen vollständig restauriert und mit schönen Gemälden (nach Paul Deschwanden) geschmückt; gleichzeitig wurde auf dem Lettner eine neue grosse Orgel mit 50 Registern von Orgelbauer Goll in Luzern um 50'000 Franken erstellt.

Im Jahre 1873 entsandte Abt Anselm zwei seiner Patres nach Nordamerika, um dort eine klösterliche Niederlassung zu gründen. Als Ort dieser Neugründung wurde Conception in Nodaway Co., Missouri, gewählt und dem neuen Kloster der Name "Neu-Engelberg" gegeben. Schon im Jahre 1881 wurde dieses erste Tochterkloster von Engelberg durch Papst Leo XIII zur selbständigen Abtei erhoben und P. Frowin Conrad, der Gründer und erste Prior der jungen Stiftung, auch zum ersten Abte erwählt. Dieser Convent zählt gegenwärtig etwa 30 Patres und Fratres und ungefähr 20 Laienbrüder. Die herrlich aufblühende Stiftung rühmt sich bereits einer eigenen Neugründung in Springfield Mo.

Im Jahre 1880 wurde vom 4. bis 6. April das 14. Centenarium der Geburt unseres Ordensstifters, des heiligen Benedikt, mit einem Triduum festlich begangen. Jeden Tag wurden zwei Predigten und ein Pontificalamt gehalten. Am Abend des dritten Tages brachte die Talgemeinde dem Kloster in freudiger, dankbarer Anerkennung für seine dem Tale geleisteten Dienste und Wohltaten eine feierliche Ovation im Klosterhofe dar. Während dieser Tage verreiste Abt Anselm nach Rom und Monte Cassino, wo unter Assistenz des Kardinals Pitra die versammelten Aebte und Vertreter der verschiedenen Klöster diese Zentenarfeier am Grabe des heiligen Benedikt nochmals gemeinsam begingen.

Im Jahre 1882 entsandte Abt Anselm abermals fünf Konventualen nach den fernen Küsten des Stillen Ozeans, um in Oregon eine zweite Niederlassung zu gründen. Zu dem Zwecke wurde in Marion Co. in der Nähe eines prächtig gelegenen Hügels ein grosser Landkomplex käuflich erworben. Am Fusse des Hügels wurden die ersten klösterlichen Wohnungen erbaut, freilich ärmlich genug für die sich rasch vermehrende Ordensfamilie, welche heute über 20 Patres und Fratres und etwa 60 Laienbrüder zählt. Diese zweite Filiale trägt den Namen "Mount-Angel", das heisst Engelberg.

Im Jahre 1882 feierte unser Kloster das 800jährige Jubiläum seiner Gründung. Als Festschrift erschien im Druck das "Album Engelbergense" vom Stiftsbibliothekar P. Benedikt Gottwald, worin uns ein möglichst vollständiges Verzeichnis aller Ordensmitglieder von Engelberg nebst einer kurzen Lebensgeschichte aller Aebte geboten wird.

Als Abt Frowin Conrad von Neu-Engelberg im Jahre 1885, den 5. Januar, zum ersten Mal seit seiner Abreise in die Neue Welt seinem Mutterkloster einen Besuch abstattete, da wurde er vom Konvent und der Pfarrgemeinde vor der Kirche festlich empfangen und einbegleitet. Nach dem feierlichen Einzuge hielt Abt Frowin (in pontificalibus) eine ergreifende Begrüssungsrede an seine ehemaligen Pfarrkinder. Abends vereinigte ein festliches Mahl die Behörden der Talgemeinde und die Konventualen im Gastsaal des Klosters.

Im Jahre 1891 feierte auf Bitten seines Konvents Abt Anselm im Alter von 66 Jahren den 25. Jahrestag seiner abteilichen Regierung. Bei diesem Anlass wurde "Engelbergs Gründung", dramatisches Gedicht von P. Emmanuel Wagner, in Musik gesetzt von P. Ambros Schnyder, von unseren Studenten als Festspiel gegeben. In diesem Jubeljahre erschien auch als Beilage zum Jahresbericht der Stiftsschule ein "kurzer geschichtlicher Ueberblick der Vergangenheit des Stiftes Engelberg von P. Hieronymus Mayer". – Dem Abte Anselm verdankt auch das Frauenkloster Maria-Rickenbach seine Gründung (1862), ihm und der unermüdlichen Tätigkeit unseres P. Berchtold Fluri das Frauenkloster im Melchthal seine Lebensfähigkeit. – Die Frauenklöster St. Andreas in Sarnen und Maria-Rickenbach, beide unter der Jurisdiktion unseres Abtes stehend, besitzen ebenfalls Niederlassungen in Nordamerika.

Unser Konvent zählt gegenwärtig 37 Priester, 6 Kleriker und 13 Laienbrüder. 20 Patres sind hier mit dem Schulunterricht und der Seelsorge beschäftigt; 9 Patres betätigen sich ausserhalb des Klosters als Beichtväter in Frauenklöstern oder in der Seelsorge, 8 Patres und 2 Laienbrüder aus unserem Konvente befinden sich in Amerika. – An unserem Gymnasium mit sechs Kursen studierten seit 1851, wo die gedruckten Schülerverzeichnisse beginnen, bis 1894 im ganzen 1'100 Zöglinge, von denen über 320 Priester geworden sind. Seit dem Bau des neuen Konvikts (1864) ist die jährliche Durchschnittszahl der Studenten auf 80 bis 90 gestiegen, die meisten derselben sind Schweizer, besonders aus St. Gallen und Luzern.

Die Klosterbibliothek zählt gegenwärtig über 22'000 Bände, darunter mehr als 900 wertvolle Handschriften. Das Gymnasium besitzt eine eigene Schulbibliothek von ungefähr 2'000 Bänden.

Im Jahre 1878 wurde auf Anregung des damaligen Piusvereins-Präsidenten, Hochwürdiger P. Karl Anderhalden, durch eine aus hiesigen Kreisen stammende Aktiengesellschaft eine Ersparniskasse für Engelberg gegründet, an deren Spitze als Präsident Abt Anselm von Anfang bis heute seines Amtes waltet. Als erster Kassier funktionierte der dem Kloster überaus treu zugetane Kammerdiener des Abtes, Alois Amstutz. Bei seinem Tode, den 10. April 1891, betrug das Einlagekapital nahezu 300'000 Franken und der Reservefond über 13'000 Franken.

Im Jahre 1888 betrug die Zahl der Einwohner von Engelberg 1970. Im Jahre 1871 wurde das neue Gemeindeschulhaus gebaut, wo gegenwärtig ein Lehrer und fünf Lehrschwestern aus Ingenbohl den Primarunterricht erteilen. – Am 9. Oktober 1887 entstand infolge böswilliger Brandstiftung eine grosse Feuersbrunst im Dorfe, welche elf Gebäude einäscherte. Seit 40 bis 50 Jahren ist das Hochtal Engelberg ein sehr beliebter und zahlreich besuchter Kurort geworden. Besonders war es der Bau der neuen Poststrasse im Jahre 1873, welcher den Fremdenzudrang in Engelberg noch mehr beförderte. Bald soll auch Engelberg durch eine elektrisch betriebene Eisenbahn mit Stans und der übrigen Welt in eine leichtere und schnellere Verkehrsverbindung gebracht werden.

Auch das Kloster wurde wiederholt mit hohen und seltenen Besuchen beehrt. Wir notieren unter andern folgende:

29. August 1868 Besuch der Königin Viktoria von England.

29. Juli 1871 Besuch des Prinzen und der Prinzessin des Königs Ferdinand von Neapel.

10. August 1871 Besuch des Hochwürdigsten Bischofs Dupanloup von Orléans.

23. April 1872 Besuch des Erzherzogs Heinrich von Oesterreich.

Von 1884 bis 1889 war der Hochwürdigste Herr Josef Georg von Ehrler, Bischof von Speyer, jedes Jahr während mehrerer Wochen unser Kurgast.

10. Juli 1885 Besuch des Bischofs Bernhard Vaughan von Salford, seit 1892 Erzbischof von Westminster in London, seit 1893 Kardinal.

13. August 1887 Besuch des Fürsterzbischofs Franz Albert Eder von Salzburg.

9. April 1889 Besuch des Bischofs Dr. Otto Zardetti, Generalvikar von Dakota, seit 1894 Erzbischof von Bukarest.

13. August 1890 Besuch seiner Eminenz des Kardinals Miecislaus Ledochowski, Präfekt der Propaganda.

18. August 1892 Besuch des Erzbischofs Florianus Stablewski von Gnesen-Posen.

Die Zahl der gleichzeitig anwesenden Kurgäste in Engelberg steigt gegenwärtig im Hochsommer bis auf 1'400.

Zur Aufnahme und Unterbringung der vielen Fremden dienen derzeit zehn Gasthöfe und fast alle Privathäuser des Dorfes. Die Gasthöfe ersten Ranges sind: Hôtel Titlis, Besitzer: Eduard Cattani; Hôtel Sonnenberg, Besitzer: Henri Hug von Basel; Hôtel National, Besitzer: Familie Dr. Müller. Im Jahre 1887 wurde von Eugen Hess, Besitzer der Pension Hess in hier, das erste Hôtel auf Obertrübsee erbaut.

Zur Beleuchtung der öffentlichen Plätze und der Gasthäuser dient das elektrische Licht, welches in zwei Maschinenhäusern mittels Wasserkraft erzeugt wird. Diese liefert hauptsächlich die im Jahre 1893 angelegte Wasserleitung mit über 80 m Druckhöhe. Diese gemeinsame Wasserleitung mit ihren Zuleitungen von der Schwand und Untertrübsee her, samt den beiden Réservoirs (wovon das eine 630 m<sup>3</sup>, das andere 50m<sup>3</sup> misst) und dem Hydrantennetz für Kloster, Dorf und Umgebung hat die Summe von 90'000 Franken gekostet. Dieses nutzbringende Werk, an dem sich auch die Talgemeinde samt Kloster mit einer Beisteuer von 12'500 Franken beteiligte, ist hauptsächlich auf Betreiben und durch die finanzielle Unterstützung der Herren Eduard Cattani und Eugen Hess behufs Erreichung ihrer Privatinteressen zustande gekommen. Das Kloster machte sich dieses Wasserwerk durch eine eigene Hausleitung für den täglichen Gebrauch und für Feuerwehrrzwecke nutzbar. Im Jahre 1894 wurde eine Doppel-Röhrenleitung bis auf den Estrich des westlichen und östlichen Klosterflügels erstellt, und von da in die Bibliothek und dann weiter bis in den Dachraum der Kirche fortgesetzt. Gleichzeitig wurde für die Benützung der Hydranten und für die Besorgung des Feuerwehrrdienstes im Kloster ein eigenes Feuerwehrrkorps gebildet. So hoffen wir, im Falle eines Brandunglücks, was Gott verhüten wolle, dem verzehrenden Elemente nicht rat- und hilflos gegenüberzustehen.

Bei der 1895<sup>er</sup> Turmrenovation wurde der alte unförmliche Turmknopf durch eine ganz neue, gepresste, im Feuer vergoldete Kugel ersetzt. Das Kreuz erhielt durch die neu angebrachten, vergoldeten Kupferbänder und Zieraten eine brillante Ausschmückung. Auf das Kreuz wurde statt des bisherigen Sternes und Halbmondes ein vergoldeter Engel als Windfahne gesetzt. Die Feuervergoldung und all' die Neuerungen am Kreuze hat Goldschmied J. Schell-Boxler von Zug besorgt. – Das Dach wurde mit Zinkblech-Schuppen neu gedeckt. Die Gebrüder Josef und Ignaz Odermatt von Dallenwil haben die Beschaffung des Materials sowie sämtliche Dachdeckerarbeiten am Turme übernommen. Die Verputzarbeiten werden im Laufe dieses Jahres folgen.

Möge Gottes mächtiger Schutz und Segen über dem ganzen Renovationswerke, sowie über dem ganzen Kirchen- und Klostergebäude walten für und für! Zu dem Ende empfehlen wir heute und alle Tage uns und unser Gotteshaus aufs neue der Fürbitte unserer mächtigen Patronin, der lieben Gottesmutter. Möge Maria, die hehre Himmelskönigin, im Verein mit den heiligen Engeln, den Schutzgeistern dieses Ortes, ihre Hilfe und ihren mächtigen Schutz uns stets zuwenden, damit wir gewürdigt werden, einst in die Jubelchöre der heiligen Engel einzutreten und Gottes Lobpreis im Himmel ewig anzustimmen.

#### Nachwort des Hochwürdigsten Abtes Anselm Villiger:

Indem ich vorstehenden geschichtlichen Ueberblick unterzeichne, kann ich nicht umhin, dem ganzen derzeitigen Konvente meinen tiefgefühlten Dank auszusprechen für das harmonische Zusammenwirken mit ihrem Vorstände, für den regen Eifer, womit es für alle Interessen des Klosters in Ordnung und Disziplin, in Hebung des Gottesdienstes, der Lehranstalt, in Verwaltung der Oekonomie, in Pflege der Wissenschaft, in der Pastoration der Talschaft eingestanden ist. Insbesondere erwähne ich hier mit besonderem Danke die Tätigkeit, Einsicht, allseitige Fürsorge des gegenwärtigen Grosskellners P. Walther Langenegger.

Diesen Umständen ist namentlich das zu verdanken, was während meiner Abteiverwaltung getan werden konnte. Engelberg, den 17. Juni 1895.

Anselm Villiger, Abt<sup>518</sup>

---

<sup>518</sup> StIA Engelberg, Schachtel «Klosterbau 1730–37», Couvert Turmknopf: Eingelegte Dokumente, Fotokopie der Beilage im Turmknopf vom 15.6.1895; Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», 2 Abschriften der Turmknopfschrift im Glockenturm vom 15.6.1895.

## **ANHANG 17: Vertrag vom 8.1.1897 mit Parketterie Gebrüder Matter wegen neuer Kirchenbänke**

«Vertrag betreffend Erstellung einer neuen Bestuhlung in der Klosterkirche zu Engelberg.

Unter dem zu Ende gesetzten Datum ist zwischen der Klosterverwaltung in Engelberg einerseits – und Herrn Gebr. Matter, Parqueterie bei Grafenort, anderseits folgender Vertrag abgeschlossen worden.

Die Herrn Gebr. Matter verpflichten sich, die 68 neuen Kirchenstühle für die Klosterkirche in Engelberg kunstgerecht, schön und solid, entsprechend dem Probestuhl und laut mündlicher Verabredung am 13. und 18. Dezember 1896, sowie zufolge nachstehender Bestimmungen auf die festgesetzte Zeit zu machen und zu erstellen.

1. Die Herrn Matter müssen auf ihre Rechnung für sämtliche Stühle schönes, dürres, möglichst astloses Holz liefern und verwenden; und zwar sollen die Docken der Kopfstücke, sowie die Mitteldocken, ferner die Armlehnen und deren Verstärkung aus Eichenholz, Sitz- und Kniebänke aus Tannenholz erstellt werden. Die äusseren Docken nach der grossen Gangseite sollen namentlich aus fehlerfreiem Eichenholz, und sowie möglich, aus ganzen Brettern gefertigt werden. Bei der Zusammensetzung der Docken soll gleichartiges Holz verwendet, und die Fugen sollen mit gutem Kölnerleim und mittelst Keilbolzen solid und schön verbunden werden; jedenfalls darf die Tragkraft durch die Zusammensetzung nicht geschwächt werden.

2. Die beiden Kopfstücke werden durch Schrauben mit der Armlehne verbunden, die Schraubenköpfe aber durch passende Rosetten markiert. Die Mitteldocke wird bis unter die Armlehne eingeführt und mit dem Verstärkungsbrett verbunden, darf jedoch in Knie- und Sitzbank und Armlehne nicht vorstehen; nach unten muss sie den äusseren Docken entsprechen. Die beiden Kopfstücke erhalten, ganz ähnlich dem Probestuhl, eine geschnitzte Reliefverzierung, und einen Sockel aus stehendem Fournir. Sitz- und Kniebank werden in die Kopfstücke und Mitteldocke solid und schön eingefügt und eingegrätet. Armlehne und deren Verstärkung sollen mittelst Nutfeder mit einander gut und haltbar verbunden werden. Die Armlehne soll ein wenig abgefasst und façonirt werden.

3. Bei Anfertigung dieser Kirchenstühle sind folgende Massverhältnisse einzuhalten:

Höhe der Armlehne 82 cm.

Höhe der Kniebank 18 cm.

Höhe der Sitzbank 46 cm.

Breite der Armlehne 9 cm.

Breite der Kniebank 20 cm.

Breite der Sitzbank 27 cm.

Breite der Docken (oben) 15 cm.

Breite des ganzen Stuhles 60–61 cm.

Distanz der Kniebank vom Pultlote 25 cm, nämlich vom äusseren Rand der Kniebank gegen das Pultlot gemessen.

Dicke der beiden äusseren Docken 5 cm.

Dicke der Mitteldocke 4 cm.

Dicke der Armlehne 4 cm.

Dicke des Verstärkungsbrettes 3 cm + 7 cm breit.

Dicke der Sitzbank 4,5 cm.

Dicke der Kniebank 5 cm.

Die Länge jeden Stuhles beträgt am Fusse aussen bündig 360 cm.

Die Kniebank soll 5 mm Neigung haben.

4. Das Aufstellen und Befestigen der Stühle besorgen die Herrn Matter auf ihre Rechnung und zu der vom Akkordgeber bestimmten Zeit. Während dieser Arbeit erhalten die Arbeiter im Kloster unentgeltlich die Kost. – Die einzelnen Stühle werden an den Kopfstücken mit je 2 aufgeschraubten Winkeleisen auf der Fusschwelle befestigt. Auch die Mitteldocke erhält zur Befestigung ein Winkeleisen. Das Kloster sorgt für diese Eisenstücke.

5. Auf Mitte Juni 1897 erfolgt die erste Lieferung der Stühle; von da an folgen sich ohne längeren Verzug die weiteren Lieferungen; jedenfalls soll auf Mitte August des gleichen Jahres der letzte Stuhl zur Ablieferung bereit und fertig sein. – Bei allfälliger Verspätung kommen für jeden Tag und Stuhl je 5 frs. in Abzug. Beim Verladen der Stühle müssen die Akkordanten behilflich sein. Die Stühle werden von der Klosterfuhr je nach Zeit und

Gelegenheit abgeholt. – Stühle, welche merkliche, sichtbare Spalte, Risse oder Schäden zeigen, oder solche, die sonst nicht akkordsgemäss gemacht sind, werden nicht angenommen.

6. Da nicht alle Massverhältnisse des Probestuhles beliebt haben, so soll vorerst ein eigentlicher Musterstuhl fix und fertig erstellt, und dann nach erfolgter Gutheissung desselben die übrigen Stühle nach diesem Muster gemacht werden.

7. Die beiden Stühle hinter dem Kreuzgange müssen bewegliche Sitzbänke, und die beiden Stühle vor dem Kreuzgange müssen bewegliche Kniebänke zum Aufklappen erhalten. Die nähere Anordnung bleibt vorbehalten.

8. Die Klosterverwaltung zahlt den Akkordanten für jeden laut Akkord richtig gemachten und fertig erstellten Kirchenstuhl 60 frs. (schreibe sechzig Franken.)

9. Die vordersten und hintersten Stühle, desgleichen die beim Kreuzgang, somit zusammen 8 Stück[,] erhalten eine getäfelte Rückwand aus Tannenholz, wofür die Akkordanten nach Billigkeit eigens zu entschädigen sind.

Dieser Vertrag ist von beiden Contrahenten angenommen, beidseitig eigenhändig unterzeichnet und in Doppel ausgefertigt worden.

Engelberg, den 8. Jan. 1897.

Namens der Klosterverwaltung:  
P. Walther Langenegger,  
Grosskellner.

Al. Matter  
D. Matter»<sup>519</sup>

---

<sup>519</sup> StiA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», Vertrag vom 8.1.1897 mit Parketterie Gebrüder Matter, Grafenort, wegen neuer Bestuhlung in der Klosterkirche.

## **ANHANG 18: Nachtrag vom 6.4.1897 zum Vertrag vom 8.1.1897 mit Parketterie Gebrüder Matter wegen neuer Kirchenbänke**

«Nachtrag, resp. Abänderung des Vertrages betreffend Erstellung der neuen Kirchenstühle in Engelberg.

1. Alle neuen Stühle sollen, mit Ausnahme des ersten Stuhles rechts und links vornen in der Kirche, 388 cm lang werden, aussen bündig gemessen.
2. Die Kniebänke müssen bei allen Stühlen vom Boden aus 19½–20 cm hoch werden, und bei allen Stühlen hinter dem Kreuzgang beweglich, d. i. aufklappbar sein.
3. Vor dem Kreuzgang sind auf jeder Seite 16 Stühle zu erstellen; diese Stühle sind, mit Ausnahme der Stuhllänge und der Höhe der Kniebank, nach jenem Masse auszuführen, welches im Vertrage vom 8. Januar 1897 angegeben ist.
4. Hinter dem Kreuzgang sind auf jeder Seite 17 Stühle zu erstellen. Bei diesen Stühlen sind von Mitte zu Mitte zwischen je 2 Stühlen wenigstens 88 cm zu messen.  
Sitzbankbreite 28 cm.  
Abstand des äusseren Randes der Kniebank bis zum Pultlote 26 cm.  
Breite der Armlehne 9 cm.  
Freier Zwischenraum zwischen je 2 Stühlen 25 cm.  
Alle übrigen Masse wie im ursprünglichen Akkord. – Die Gesamtzahl der Stühle beträgt somit 66 Stück, wovon zwei je 28 cm kürzer sind. Die Mitteldocke ist bei den verkürzten Stühlen in gleicher Entfernung vom Mittelgang aus mit den übrigen zu setzen. Alles laut mündlicher Vereinbarung im Grafenort.

Engelberg, den 6. April 1897.

P. Walther Langenegger,  
Grosskellner.

Holzboden für die vordere Hälfte je 11.70 m lang[.]  
Holzboden für die hintere Hälfte je 14.70 m lang[.]  
Holzboden Breite je 395 cm.  
Schwellen 137,20 lfd. m.»<sup>520</sup>

---

<sup>520</sup> StiA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», Nachtrag vom 6.4.1897 zum Vertrag vom 8.1.1897 mit Parketterie Gebrüder Matter, Grafenort, wegen neuer Bestuhlung in der Klosterkirche.

## ANHANG 19: Typoskript vom April 1934 zur Umgestaltung des Chores

«[S. 1] Zur Umgestaltung unserer Choranlage.

Der Gedanke einer Umgestaltung unserer Choranlage ist nicht neu. Schon unter Abt Anselm [Villiger] sel. tauchte anlässlich der Vorberatungen für die Kirchenrenovation von 1877–79 der Plan auf, den Chor unserer Stiftskirche zu erhöhen. Wie aus den Kapitelsakten erhellt, waren damals vor allem aesthetische Erwägungen massgebend. Doch wurde der Plan bald wieder fallen gelassen, offenbar deshalb, weil die beabsichtigte Kirchenrenovation laut den damaligen Kostenvoranschlägen mit Chorerhöhung 22'100 Fr. mehr gekostet hätte als ohne diese. Auch soll P. Prior Maurus [Hunkeler], wie P. Ildephons [Eberle] sel. einmal erzählt hat, im Namen der älteren Patres beim Gn. Herrn dagegen Einspruch erhoben haben, weil es für sie zu mühsam sei, beim Betreten des Chores Stiegen auf und ab gehen zu müssen. Man wird es wohl als Glück bezeichnen dürfen, dass das Erhöhungs-Projekt nicht zur Ausführung kam, da es angesichts der damaligen Gotikbegeisterung kaum ohne grössere Verschandelung unserer Baro[c]kkirche abgegangen wäre.

Trotzdem ruhte der Gedanke an eine Choränderung nicht, nur traten andere Gründe in den Vordergrund, die eine Umgestaltung der bestehenden Anlage wünschbar machten, nämlich der immer mehr fühlbar werdende Platzmangel und vor allem liturgische Erwägungen; ist es doch eine anerkannte Tatsache, dass das Volk den meisten Zeremonien unseres Gottesdienstes nur schwer oder gar nicht zu folgen vermag, weil der Chor vom Schiff aus viel zu unübersichtlich ist. Auch P. Ignaz [Hess] hebt das in seiner Dissertation, „Der Klosterbau in Engelberg“, 1914, S. 107 hervor.

Um diesem Uebelstand abzuhelpfen, wurden die verschiedensten Lösungen erwogen, bei denen aber durchwegs der Kostenaufwand in keinem Verhältnis zu den erreichbaren Vorteilen stand. Der sonst doch überaus konservative Hochwste Gn. Herr Abt Basil [Fellmann] sel. verfolgte die Pläne persönlich mit [S. 2] regstem Interesse und unterliess es fast nie, nach grösseren Pontifikalzeremonien im Privatgespräch darauf hinzuweisen, wie schade es sei, dass das Volk infolge unserer Choranlage von den Zeremonien nicht viel habe, man sollte dem abhelfen können. Auch Herr Architekt [August] Hardegger wurde gelegentlich beraten, worauf er einen Vorschlag ausfertigte und skizzierte, der aber auch keine befriedigende Lösung bietet, da er bloss den Einblick ins Chor um 3 m erweitert hätte, ohne den Zeremonienplatz aus seiner allzu grossen Entfernung vom Volk herauszuheben.

Seit Jahren reifte ein neuer Plan, der das für sich hat, dass seine Ausführung gegenüber allen frühern unvergleichlich billiger ausfallen dürfte und trotzdem die beabsichtigten Vorteile besser verwirklicht.

Das neue Projekt besteht im wesentlichen darin, dass es den Zeremonienplatz nicht erhöhen, sondern näher an das Volk rücken will, indem es für die Zeremonien vor dem jetzigen Chorgitter, also zwischen Volk und Mönchschor, Raum zu schaffen versucht, wie das beigegebene Modell in groben Umrissen zeigt.

Rosenkranz- und St. Eugeniusaltar samt Chorgitter würden entfernt. Dafür käme ungefähr an Stelle des jetzigen Chorgitters ein grosser Zeremonienaltar, der aber nur aus einer Mensa ohne Altaraufbau zu bestehen hätte, um das Hauptbild des alten Hochaltars nicht zu verdecken und den Blick von den Chorställen aus auf die Zeremonie zu ermöglichen. In die Mensa dieses Zeremonienaltars könnte nach Art der römischen Confessiones passend der Leib des hl. Eugenius in liegender Haltung untergebracht werden. Der Abtsthron käme an die bisher leere Turmwand zu stehen. Ihm gegenüber würden die Sedilia für die nichtpontificalen Zeremonien errichtet, und zwar ohne Rückwand, damit dahinter Bänke mit 15 Plätzen aufgestellt werden können für Brüder, die beim feierlichen Gottesdienst und in der Mittagsadoration im Chor eventuell zu wenig Platz finden. Durch die Entfernung der jetzigen Faldistorien wird aber Platz für 16 Chorställen gewonnen. Damit die ganze Flucht der verlängerten Chorställen nicht durch den Pfeiler unterbrochen wird, müssten die beiden Chorseiten um ca.[.] 40 cm gegeneinander gerückt und zum symmetrischen Ausgleich so verschoben werden, dass die mittelsten Ställen direkt vor den ersten Pfeiler zu stehen kommen. Durch das Vorrücken der Ställen erhalten die Seitenkapellen hinter den Chorstühlen, mit Ausnahme des Orgelplatzes, gleiche nutzbare Breite, wie die Kapellen im Schiff, sodass [S. 3] hier Raum für 3 neue, niedere Seitenaltäre gewonnen werden kann. Als Abt- und Priorställen sind auf jeder Seite die zwei äussersten, dem Zeremonienaltar zunächst liegenden Plätze in Aussicht genommen, die durch Verwendung der bisherigen Wappenbekrönungen hervorgehoben würden. Daher müsste der Orgelspieltisch um 3, oder besser 8 Plätze weiter gegen Osten gerückt werden, damit er wieder, wie bisher, in einem Zwischengang des Chorgestühls untergebracht werden kann. Die Marmorstufen des jetzigen Hochaltars würden für den neuen Zeremonienaltar verwendet; für den Hochaltar, der für grössere Zeremonien nicht mehr in Frage kommt, würden kleinere Holzstufen genügen, die zugleich die östlichen Zugänge zu den Chorstühlen offen lassen. Die Austeilung der hl. Kommunion ans Volk würde vom Herz-Jesu-Altar [Karmeliter-Altar] aus geschehen. Deshalb müsste die Kommunionbank auf den Boden des Schiffes zurückversetzt werden, was den Zeremonienplatz noch erweitern und zwei Uebelstände der bisherigen Kommunionbank beseitigen würde: das

Treppensteigen für ältere Leute und das zu tiefe Knien für Kinder. Dabei hätten freilich auf jeder Seite die zwei vordersten Kirchenstühle zu weichen. Tauf- und Weihwassersteine müssten, weil bei geschlossener Kommunionbank nicht mehr zugänglich, versetzt werden. Für den Taufstein würde wohl am passendsten eine der hintersten Seitenkapellen gewählt werden, die man bei Beseitigung der jetzigen provisorischen Altäre zu einer Taufkapelle (mit Johannes-Baptista-Altar) ausgestalten könnte. Für den Weihwasserbehälter liesse sich leicht ein entsprechender Platz finden.

Gegen dieses Projekt werden vielleicht folgende Bedenken geltend gemacht. Vom Standpunkt der Aesthetik aus wird man sagen: durch Entfernung der Seitenaltäre wird der letzte Rest einer architektonischen Gliederung unserer Kirche beseitigt. Wer nicht bloss die untere Hälfte des Kircheninnern, sondern den ganzen Raum ins Auge fasst, muss zugeben, dass die Seitenaltäre eine Gliederung nur vortäuschen. Unsere Kirche ist in ihrer Gesamtstruktur eine typische Hallenkirche, und es würde vielmehr im Wesen ihres Grundrisses und Aufbaues und damit im Geiste des Baro[c]ks liegen, wenn dieser Hallencharakter durch kein störendes Mobiliar verwischt wird. Ja die durch den Turm bedingte engere Stellung der 4 Pfeiler scheint sogar für diesen Platz eine besondere Zweckbestimmung zu fordern, was durch die Verlegung des Zeremonienplatzes an diese Stelle erreicht wird. Damit wird auch die früher durch das Chorgitter beabsichtigte Trennung von Mönchschor und Volksraum immer noch genügend betont.

Wenn man glaubt, der Verzicht auf ein Chorgitter erleichtere Fremden und Dieben den ungehinderten Zugang zu Chor und Kloster, so genügt es gegenüber den Fremden, die Kommunionbank mit Schlüssel abzusperrern, während gegen Diebe auch das [S. 4] Chorgitter keine hinreichende Sicherheit bietet, wie der Einbruch Krummenacher (1899) gezeigt hat.

Vielleicht fürchtet man, durch Beseitigung der Altäre den Chor mehr der Zugluft auszusetzen. Bekanntlich wirkt aber der Durchzug dort empfindlicher, wo sich die Luft durch eine Einengung durchzwängen muss, während sie sich im weiten offenen Raum weniger bemerkbar macht. In unserem Kirchenschiff ist beispielsweise bedeutend weniger Zugluft als innerhalb des Chorgitters, wie die immer flackernden Kerzen an der Tumba zeigen.

Dass durch den Wegfall der Seitenaltäre dem Volk mehr Einblick in den Chor der Mönche gewährt wird, dürfte kein wirkliches Bedenken aufkommen lassen, sondern für diese vielmehr ein Ansporn sein, die Zeremonien gleichmässiger und erbaulicher auszuführen.

Als Hauptschwierigkeit gegen eine Choränderung wird man vielleicht auf die gegenwärtige finanzielle Lage unseres Klosters hinweisen. Wenn zur Zeit auch noch keine Kostenberechnung vorliegt, kann doch gesagt werden, dass es sich nicht um einen eigentlichen Umbau, sondern im wesentlichen bloss um eine teilweise Umstellung des Kirchenmobiliars handelt, wobei freilich einige Neuanschaffungen nicht umgangen werden können. Für den Zeremonienaltar wäre kaum mehr als eine einfache Platte auf 4 Marmorsäulen zu beschaffen. Die Neufassung der St. Eugeniusreliquien könnten [der Sticker und Klosterschneider] Br. Anton [Weibel (1866–1936)] oder die Klosterfrauen von St. Andreas [in Sarnen] besorgen, sodass die Arbeit nicht zu hoch zu stehen käme. Als Baldachin hinter den Abtsthron würde vorderhand statt einer Stuckwand eine Tuchtrapperie nach römischer Art genügen. Die durch die Verschiebung des Chorgestühls notwendige Teiländerung des Bodenbelags würde Br. Eugen [Meier (1900–1952)] ausführen, während die Verlegung des Orgelspieltisches, die an sich keine bedeutende Angelegenheit ist, allerdings von fremden Leuten übernommen werden müsste. Dagegen würde die Erweiterung des Chorgestühls, trotzdem sie von unserer Schreinerei besorget werden könnte, wohl die grösste, wenn auch nicht unerschwingliche Auslage bedeuten. Dazu käme die Ergänzung der holzgeschnitzten Chorstuhlbespannung, wobei aber die bisherigen Teile wieder verwendbar sind.

Trotz alledem macht es doch den Eindruck, dass die notwendigen Auslagen durch die erzielbaren Vorteile, besonders die Behebung des Platzmangels und die unvergleichlich schönere Entfaltung unserer liturgischen Funktionen vor den Augen des Volkes, reichlich aufgewogen würden.

[S. 5] Es sei aber nachdrücklich betont, dass die vorliegenden Ausführungen in keiner Weise die H. H. Obern zur Verwirklichung des geschilderten Projektes drängen, sondern lediglich mit einem Plan bekannt machen wollen, der freilich die Sympat[h]ie nicht weniger Konventualen besitzt, darunter auch derjenigen, die vermöge ihres Amtes an einer allfälligen Choränderung besonders interessiert wären, nämlich, des Pfarrers, des Zeremoniars, des Kapellmeisters, des Kustos und des Liturgikprofessors.

Was vorderhand beabsichtigt wird, ist einzig die Entscheidung der Frage, ob die Verwirklichung des dargelegten Projektes überhaupt nicht ins Auge gefasst und die Sache daher ad acta gelegt werden soll, oder ob der Plan weiterem Studium zu unterziehen sei in der Weise, dass sachverständige Kunsthistoriker um ihre Ansicht befragt, eine genaue Kostenberechnung aufgestellt und die aus der Umgestaltung unserer Choranlage für die verschiedenen gottesdienstlichen Funktionen entstehenden Aenderungen erwogen und klargelegt werden.

Stift Engelberg, im April 1934.

P.S. Interessant mag sein, dass das oben beschriebene Projekt bei uns schon längst als befriedigende Lösung erkannt worden war, bevor die Abtei Weingarten in ihrer Kirche eine Umgestaltung der Altar- und Choranlage nach dem gleichen Prinzip durchgeführt hat, freilich in der unbegreiflichen Weise, dass sie ihr berühmtes schweres Chorgitter unmittelbar vor dem alten Hochaltar aufstellten, der dadurch fast ganz verdeckt wird.»<sup>521</sup>

---

<sup>521</sup> StiA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», Zur Umgestaltung unserer Choranlage, Typoskript April 1934.

## **ANHANG 20: Typoskript vom 12.1.1944 von Linus Birchler zur Innenrenovierung der Klosterkirche**

«[S. 1] Gutachten und Vorschlag für die Renovation der Klosterkirche Engelberg

von Dr. Linus Birchler

Professor der eidgen. Technischen Hochschule in Zürich und Präsident der eidgen. Kommission für historische Kunstdenkmäler.

### I. Prinzipielle Aussprache.

Am Samstag den 20. November 1943, nachmittags 2.30 Uhr, fand im Prälatenstübchen beim Gastsaal der Abtei Engelberg eine erste prinzipielle Aussprache über die Renovation der Engelberger Stiftskirche statt. Zugegen waren: der hochwste. Gn. Herr Dr. Leodegar Hunkeler, P. Prior Eugen Wehrle, P. Subprior Bernhard Büsser, Dr. P. Ignaz Hess, P. Grosskellner Dr. Anselm Fellmann, Dr. P. Ephrem Omlin, sowie der Unterzeichnete. Der Gn. Herr trat nach einer kurzen, herzlichen Begrüssung sofort auf die Sachlage ein und formulierte die Frage: Wie wird sich die Renovation der Abteikirche einst gestalten müssen? Dass die Frage richtig beantwortet werde, sei äusserst wichtig, damit nicht bei vorausgehenden Teilrenovationen etwas gemacht werde, was bei einer Gesamtennovation verurteilt werden müsste. Er wünschte Aufschluss über die Probleme:

1. Soll die Kirche in ihrer Innenausstattung die Form bewahren, die ihr die Erbauer seiner Zeit gegeben haben, oder soll an der Innenausstattung etwas geändert werden und was?

[S. 2] 2. In welchem Farbton sollen die Flächen und Stukkaturen gehalten werden?

3. Sollen bei einer Renovation die Deckengemälde aus der Deschwandenschule ausgebessert oder ersetzt werden? Bis 1879 waren die Flächen leer.

Darauf erwähnte Dr. P. Ignaz Hess, dass Franz Josef Spiegler, der Maler des Hochaltarbildes (1734), beim Bau der Kirche auch Entwürfe für Deckengemälde vorgelegt hatte, dass sie aber aus Sparrücksichten nicht angenommen worden seien. Schon Abt Eugen von Büren (1822–1851) hätte die Kirche, die vorher grau gewesen sei, weisseln lassen. Das letzte Mal sei sie 1898 geweißelt worden.

Nun ergriff der Unterzeichnete das Wort, gab seiner Freude Ausdruck, das Stift Engelberg in der wichtigen Frage einer Kirchenrenovation beraten zu dürfen, und ging dann sogleich auf die Fragen ein.

ad 1. Im wesentlichen gilt das Gesetz: Wiederherstellung des alten Zustandes so weit als möglich. Eine Abweichung wird durch praktische Erfordernisse und technische Verbesserungen (Beichtstühle, Beleuchtung der Kirche, Kanzel, Altäre, Chor) begründet. Auf die Altäre sollten die alten, bei der Renovation von 1879 entfernten Bilder zurückgebracht werden; die Statuen sollten im Geiste des ursprünglichen Zustandes erneuert werden.

ad 2. Die Farbe der Flächen sollte voraussichtlich weiss sein, wenn nicht ein eindeutiger Befund etwas anderes ergibt. Unter Weiss verstehe ich in diesem Fall: weiss, etwas gebrochen im Ton von altem Papier. Für das Auge sollen die Flächen weiss erscheinen; erst wenn man ein rein weisses Papier vor sich hat, soll man merken, dass der Ton etwas gebrochen ist (vgl. die Kirchen von Muri, St. Urban, Stans etc.).

[S. 3] Auch die Stukkaturen sollten weiss sein. Aus folgenden Gründen glaube ich das: In allen zeitgenössischen Vorarlberger Kirchen sind sie einheitlich weiss, soweit Vorarlberger bei der Dekoration mitreden konnten. Ich zitiere: Schönenberg (bei Ellwangen, OSB[]), Weissenau, Weingarten (OSB), Friedrichshafen (Stukkaturen vom Wessobrunner-Meister Franz Schmuzer), Rheinau (OSB, Architektur von Franz Beer, Stukkaturen von Franz Schmuzer), Pfäfers (OSB), Disentis (OSB, vor der Renovation), Beichtkirche, Studentenkapelle und ehemaliges Chor der Einsiedler-Stiftskirche (OSB, alles vor der Renovation resp. vor dem Umbau), Muri (OSB, Stukkaturen von Francesco Bettini), St. Urban (O.Cist., Architektur von Franz Beer, Stukkaturen von Schmuzer), Seedorf (vor der Renovation; Br. Kaspar Mosbrugger), Pfarrkirche von Lachen (Vorarlberger Schema, von Br. Kaspar Mosbrugger und Tumb, Stukkaturen von einem Neuroni), Etzelkapelle (Br. K. Mosbrugger, Stukkaturen von Neurone), Pfarrkirche Arth (Vorarlberger Schema ohne Emporen, Stukkaturen bis 1896 rein weiss). Auf der vergrösserten Photographie, die von der Engelberger Stiftskirche aus der Zeit vor der Renovation von 1879 noch erhalten ist, kann freilich der Eindruck entstehen, die einzelnen Felder der Decke seien dunkler gewesen, d.h. farbig gefasst. Das ist aber wahrscheinlich so zu erklären: in den Régencefeldern sitzen Gitterwerk und Rosetten eng aufeinander; diese bedingen schattige Partien; dies, sowie der Staub vieler Jahrzehnte führten zu den Verdunkelungen auf der alten Photo.

Meine Ansicht über den alten Stuck ist apodiktisch. Der allerletzte Entscheid fällt natürlich erst vom Gerüste aus. Ich glaube zwar nicht, dass irgendwelche alte farbige Tönung festzustellen sein wird. Bei Sakristei und Bibliothek liegt der Fall wesentlich anders. Hier handelt es sich um kleine intime Räume.

[S. 4] Um sich zu überzeugen, wie vollkommen schön rein weisser Stuck auf weissem Grunde wirkt, empfehle ich dringend einen Besuch in Muri oder in der allerdings viel älteren Pfarrkirche zu Stans.

ad 3. Vor der Renovation waren keine Deckenbilder da. Nach den Entwürfen Spieglers wurde nichts ausgeführt. Andererseits spielen hier Imponderabilien mit. Vielleicht könnten die jetzigen Bilder nach einer diskreten Behandlung beibehalten werden (August Frey [1912–1998]).

Im Anschluss an diese Ausführungen spricht der Unterzeichnete noch über die Finanzierung der Renovation (Subventionsmöglichkeiten!) und von der eventuellen Durchführung in Etappen.

14.50 Uhr ist Schluss der kurzen prinzipiellen Aussprache. Der Rest des Samstags sowie der folgende Sonntag wird der einlässlichen Inspektion der Kirche gewidmet.

## II. Analyse des jetzigen Kircheninnern.

Das künstlerisch Bemerkenswerteste an der Stiftskirche von Engelberg ist die Raumgestaltung. Es ist höchst überraschend, dass um 1730 in Engelberg das reine Vorarlberger Schema sozusagen unverändert noch immer weiterlebt, mit zwei Abweichungen:

1. Das Chor ist raummässig nicht abgetrennt; Chor und Schiff bilden eine Einheit, wie in der Luzerner Jesuitenkirche von 1666/77.

2. Die Emporen der Längsseiten werden zurückversetzt, sodass die Kulissenwirkung der eingezogenen Streben verstärkt wird (ähnlich hat es um 1710 Franz Beer in Rheinau gehalten). Johannes Rueff (†1750), der Erbauer der Klosterkirche Engelberg, ist somit ein sehr konservativer Meister.

Hervorragend schön ist die Lichtführung, die für den Beter, der nach vorne blickt, im wesentlichen indirekt ist.

[S. 5] Die Proportionen (Länge, Breite, Höhe) sind wohlausbalanciert. Etwas störend empfinde ich, dass man dem eigentlichen Chor keine stärkere Erhöhung gegenüber dem Schiff gegeben hat. Auch scheint der Einblick ins Chor ungenügend; das Volk sieht von den Ceremonien zu wenig.

Hübsche, ansprechende Arbeiten sind die Régence-Stukkaturen der Brüder Franz und Diethelm Wilhelm (vgl. die Monographie von Dr. P. Ignaz Hess in der „Angelomontana“).

Die Altäre sind von ungleicher Qualität. Hochaltar und vordere Seitenaltäre sind als Einheit komponiert, farbig und im Aufbau. Beim Hochaltar sinkt die eigentliche Altarwand jedoch zu tief, was zu einer peinlich wirkenden Ueberschneidung des ausgezeichneten Altarbildes von Franz Josef Spiegler führt. Nicht minder störend ist, dass man die ausgezeichneten alten Statuen anlässlich der Renovation von 1879 entfernt hat (vgl. die vor 1879 aufgenommene Photographie, sowie die verstümmelt erhaltene St. Agatha in der Altertumssammlung des Klosters.)

## III. Rundgang durch die Kirche.

1. Der Fussboden in Chor und Schiff passt höchstens in eine Bauernküche. Die Schieferplatten in den Klostergängen geben das denkbar beste Vorbild für eine Restauration. Im Schiff sollten die Platten jedoch in der Längsrichtung verlegt werden, im Chor in der Breitrichtung, in beiden Fällen nicht im Kreuzverband, sondern „gestossen“ („englisch verlegt“). Hat man Angst wegen der Abnutzung der Schieferplatten oder wegen Ausgleiten der Kirchenbesucher im Winter, so können Hartsandsteinplatten in Frage kommen.

[S. 6] 2. Es kann kaum ein Zweifel bestehen, dass Wände und Decke, inclusive Stuck und Kapitelle[,] ursprünglich einheitlich weiss waren. Im Kapitell des zweitvordersten Joches der Epistelseite lassen sich die verschiedenen Schichten nachweisen. Im letzten Jahrhundert war der Fond der Kapitelle grau getönt, darunter sitzt jedoch wiederum das reine Weiss. Unter Weiss verstehe ich hier Weiss, gebrochen im Ton von altem Papier. Die Vergoldung stört die klare Plastizität der Kapitelle. Sie ist schlecht ausgeführt, ohne Bolusgrund; das Gold blättert leicht ab. Im Stuck sind nur unbedeutende Ergänzungen vorzunehmen. Die Wände sind abzuglätten. Die Stukkaturen können zur Hauptsache abgewaschen und eventuell gebürstet werden. Die gemalten Stukkaturen (schlechte „Eierstäbe“) am Hauptgesims haben selbstverständlich zu verschwinden.

Die weisse Tönung ist ganz einheitlich durchzuführen. Es ist z. B. bei den Emporenfenstern auf den gemalten Sockel zu verzichten (weiteres siehe oben im Abschnitt I.). Die Pilaster im Schiff sollten bis zur Erde herabgeführt werden, mit niedriger, wenig ausladender Basis. Alle Leitungen sind unter Putz zu legen (siehe unten).

Nötig sind ganz einfache Apostelkreuze aus Stuck, davor die bisherigen handgeschmiedeten Leuchter, jedoch nicht vergoldet, sondern nur ausgeglüht und mit Leinöl eingebrannt.

3. Die Deckengemälde sind farbig unerträglich. Es ist durchaus möglich, die lineare Komposition Deschwandens in der Hauptsache beizubehalten, die Farben jedoch vom Spieglerschen Hochaltarbild abzuleiten. Besonders grässlich wirken die gemalten Engel über den Seitenkapellen.

[S. 7] 4. Die Fenster sind ganz ausgezeichnet. Sollte später eine Zentralheizung vorgesehen sein, die natürlich eine Doppelverglasung fordert, so sollte man schon bei Anlass der Reinigung der Stukkaturen an den Fensterbänken (auch an den untern) Schwitzkanäle einsetzen. Selbstverständlich müsste die äussere Glashaut ausserhalb der Bienenwabenscheiben angebracht sein, ganz neutral in den Farben.

5. Elektrische Beleuchtung. Der Kronleuchter hat nur Metallwert. Die Armleuchter blenden in der Nacht die Leute im Kirchenschiff. Die Kirche eignet sich geradezu ideal für indirekte Beleuchtung. In den Gesimsen lassen sich bequem unsichtbare Lichtkännel einsetzen. Um das Chor dem Schiff gegenüber herauszuheben, empfehle ich ausser der Deckenbeleuchtung Parabolscheinwerfer hinter den entsprechenden Pfeilern. Ihre Strahlen sollen sich kreuzen und den Hochaltar richtig herausheben.

Zu studieren ist die Frage, wie die abscheulichen Leselampen im Chorgestühl ersetzt werden können. Ich denke, dass am ehesten stark nach unten abgeblendete hölzerne Lampengestelle eine einigermaßen befriedigende Lösung bringen. Die für den Lektor bestimmte Lampe am Chorgitter wird man wohl belassen müssen, falls das Chorgitter stehen bleibt (siehe unten).

Besonders delikat ist die Frage der Altarbeleuchtung. Sie hat nur die Mensa samt den Kanontafeln und Missale zu beleuchten und darf auf keinen Fall den Betern im Schiff in die Augen stechen. Ganz diskrete neutrale Leselampen, nach dem Schiff hin abgeschirmt, sind sicher zu konstruieren.

Innen über dem Portal benützt man am besten eine unten an der Empore an die Decke angeschlossene weisse Halbkugel oder eine Soffitenlampe. Die Beleuchtung der Vorhalle und des äusseren Portals muss noch studiert werden.

[S. 8] 6. Sorge bereitet mir der Hochaltar. Das ausgezeichnete Bild von Spiegler kommt jetzt gar nicht zur Wirkung. Die ganze Altarrückwand wirkt wie in den Boden gesteckt. Alles sollte um circa 1.40 m gehoben werden. Die ideale Lösung würde wohl darin bestehen, das eigentliche Presbyterium vor den Chorstellen um etwa drei Stufen zu erhöhen. Die Altarrückwand würde, wie oben gesagt, noch eigens erhöht, damit das Gemälde voll sichtbar wird. Die fünf künstlerisch allzu anspruchslosen Giebelstatuen können ruhig geopfert werden. Ob anhand der einzigen erhaltenen Photographie des Kircheninnern vor der Renovation von 1879 ein moderner Künstler etwas Neues im alten Geiste schaffen kann, verdient auf alle Fälle einlässliches Studium. Die Neuschöpfung der Ostfassade der St. Galler Kathedrale mit ihrem riesigen Giebelrelief von Feuchtmayr (fast ganz neu geschaffen von Alfons Magg [1891–1967] in Zürich) lässt mich hoffen, dass eine Lösung befriedigen könnte. Natürlich werden die drei Erzengel anders gestaltet und anders plaziert werden müssen, wie sie es ursprünglich waren. Ueber die Säulen kämen nach Angabe der alten Photo wiederum Vasen.

Zum Hochaltar gehören in gewissem Sinne auch die beiden Kredenzische. Jetzt stehen sie entsetzlich hart im Raum; aus einer Notlösung oder einer provisorischen Aufstellung ist offenbar ein Definitivum geworden. Wäre es nicht möglich, geschweifte Kredenzische in Kunstmarmor um die vorspringenden Ecken der Altarrückwand herumzuführen? Oder lässt sich für sie ein Platz an der Rückwand finden? Das Tapetenmuster der Rückwand, samt den neuen Stuckrahmen, hat zu verschwinden. Die Rückwand muss rein weiss werden, falls nicht eindeutig ein ursprünglicher Ton festgestellt werden sollte, was ich zwar nicht glaube.

[S. 9] 7. Das einfache, eingelegte Chorgestühl passt farbig gut in den Raum. Wollte man jedoch die gerade Flucht etwas auflockern, so liessen sich wohl die eingelegten Säulen durch plastische ersetzen, natürlich auf entsprechenden Konsolen und im ursprünglichen hellen Ton. Die Schnitzereien über den Chorstühlen sind ebenfalls gut; nur wirkt beim Orgelprospekt der geradlinige Giebelabschluss gegen die Orgelpfeifen hin unangenehm hart.

8. Die zwei vordersten, frei in den Raum hineingestellten Seitenaltäre, der Rosenkranz- und Eugeniusaltar, verhindern zwar dem betenden Volk zu sehr den Einblick auf Chor und Zeremonien und erschweren eine angesichts der Grösse des jetzigen Konvents wohl notwendig erscheinende Vergrösserung des Chorgestühls. Hochaltar und vordere Seitenaltäre sind aber offensichtlich als lineare und farbige Einheit zusammenkomponiert. Eine blosser Niederlegung der Seitenaltäre dürfte somit nach den denkmalpflegerischen Grundsätzen unter keinen Umständen gewagt werden. Ich sehe hier zwei Möglichkeiten, über die ich nicht zu entscheiden habe.

A. Rein kunsthistorische Lösung. Diese bedingt Belassen der jetzigen zwei vordersten Seitenaltäre an ihrem Standort, Wiederanbringen von Putten mit Wolken auf den Voluten, möglichst im Geiste Feuchtmayrs (wiederum zitiere ich [Alfons] Maggs hervorragende Arbeit in St. Gallen), Ersetzen der „Fabrikmadonna“ durch eine alte oder auch neue, aber gut eingepasste Marienstatue. Bei dieser Lösung würde das an und für sich nicht sonderlich qualitätsvolle Chorgitter ausgebrannt und nach den unter dem jetzigen Anstrich erhaltenen Proben neu gefasst.

[S. 10] B. Umgestaltung im Hinblick auf die Vergrösserung des Konvents und um dem Volk bessern Einblick auf Chor und Zeremonien zu gewähren. Nicht gern entschliesst sich ein Denkmalpfleger zu einem Eingriff in einen alten Organismus. Aber bei zahlreichen Anlässen scheint die Zahl der Chorstellen nicht mehr zu genügen. Ist dies der Fall, so haben nach meiner Ansicht die praktischen Erfordernisse den Vorzug über die rein künstlerischen Ansprüche. Es ist aber ein Ausgleich möglich. Folgende Lösung scheint mir durchaus tragbar: Rosenkranz- und Eugeniusaltar (das Patrozinium des letzteren kann ruhig nochmals verlegt werden) treten an die Stelle des Schmerzen- und Herz-Jesu-[Karmeliter-]Altars, während diese ins erste Schiffsjoch an Stelle des Konrad- und Adelhelmsarkophags versetzt werden. In diesem Falle wäre die farbige und lineare Zusammengehörigkeit von Hochaltar und vordersten Seitenaltären gewahrt. Zugleich würde die Kanzel in ihrer Farbe besser an die Dreiergruppe gebunden, während sie jetzt geradezu herausfällt. Die Altäre würden bei dieser Versetzung 1.20 m über die Pfeiler vorstehen, d. h. genau der Breite der Seitengänge im Schiff entsprechend. Eine solche Ueberschneidung ist echt barok (vgl. die Seitenaltäre in Rheinau). Die vorspringenden Teile der beiden Seitenaltäre würden wie bisher die Abt- und Priorstalle nach dem Schiff hin decken; selbstverständlich würde man die Chorstühle nun bis an die Rückwand der Seitenaltäre verlängern und sie architektonisch besser eingliedern können, da man dann ihre Mittelachse auf den Pfeiler hin dirigieren könnte. Die Verschiebung des Orgelprospektes vor den vordern Turmpfeiler würde ein Fenster freigeben. Bei dieser zweiten Variante würde der eigentliche wunde Punkt der Raumgestaltung, der einspringende Turm, fast gar nicht mehr in Erscheinung treten. Bei diesem Vorschlage [S. 11] müssten die in Frage stehenden Seitenaltäre um ca. 1 m höher gelegt

werden, einerseits wegen der oben genannten Höherstellung des Hochaltars, andererseits in Rücksicht auf die jetzt etwas höhern nachfolgenden übrigen Seitenaltäre im Schiff. – Die Kommunionbank würde im rechten Winkel als Balustrade um die beiden Seitenaltäre herumgeführt.

Bei dieser Variante müsste das Chorgitter (an sich nicht qualitativ) entweder verbreitert und mit Seitenportalen versehen, oder dann beseitigt werden. Der letztere Vorschlag wird nicht allzusehr befremden, wenn ich darauf verweise, dass vor wenigen Wochen in der Kathedrale von Solothurn das viel qualitativere Chorgitter von Pisoni entfernt wurde, sodass der Blick ins Chor jetzt ungehemmt frei ist. (Das sich durch das Versetzen der 2 Altäre ergebende neue Raumbild würde ganz ähnlich dem von Rheinau und St. Urban).

(Anmerkung von Abt Leodegar: „In St. Urban ist das Bild der beiden ersten Seitenaltäre ungefähr so wie bei uns heute; nur verdecken sie wegen der wesentlich anderen architektonischen Gestaltung der Kirche den Chor nicht wie die unsrigen, sondern stehen vor den Aussenräumen der Chorpartie.“

9. Die übrigen Seitenaltäre sind bloss zu reinigen und zu ergänzen, besonders die Bekrönungen. Die beiden ganz ausgezeichneten Altarbilder von Spiegler, die heute in der Sakristei hängen, sowie die zwei Nothelferbilder der Altertumssammlung sollten unbedingt an ihren ursprünglichen Platz zurückkehren. Die Patrozinien der Altäre lassen sich, wie ich als blutiger Laie denke, verschieben. Beim St. Anton- und St. Benediktsaltar ist zu studieren, ob man die Putten an den leeren Seitenausladungen ersetzen kann. Die Altarbeleuchtung ist so diskret als möglich zu behandeln; sie soll immer nach [S. 12] den Betern hin mit einer schwarzgestrichenen Muschel abgeblendet sein. Die Altartücher „more romano“ hinlegen, damit der Stipes seiner ganzen Linie in Erscheinung tritt.

Sollten nach der Umgestaltung der Kirche zu wenig Altäre vorhanden sein, so würde ich Folgendes zur Diskussion stellen: Im alten Fratresgarten würde an der äussern Südwand der Kirche ein niedriger Gang unter Pultdach angebaut. Der so entstandene Gang würde in winzige Kapellen unterteilt. Hier würden kleine, durchaus moderne Altäre aufgestellt, einzig zur Zelebration der Privatmessen bestimmt. Der Gang würde durch eine Türe, vielleicht beim Joch hinter dem Hochaltar, mit der Kirche und Sakristei verbunden. Auch hier kann ich auf ein historisches Beispiel verweisen: Im Einsiedler Stiftsarchiv liegt ein noch nicht veröffentlichter Aufriss der Südfassade der Kirche; darin ist ein solcher Kapellengang längs der Kirche im Küchengarten vorgesehen. Aus irgendwelchen Gründen kam das Projekt nicht zur Ausführung. Es ist auf die Zeit von ca. 1730/40 zu datieren.

10. Die Kanzel ist nur zu reinigen. Schwierig ist die Beleuchtung. Am besten ist für Abendandachten, bei denen auf der Kanzel vorgebetet wird, eine von unten aufklappbare elektrische Lampe samt winzigem Pültchen.

11. Taufstein und Weihwasserbecken. Nach Vorschlag A verbleiben sie an ihrer bisherigen Stelle; nach Vorschlag B finden sie hinten in der letzten Seitenkapelle der Kirche Aufstellung.

12. Die Beichtstühle sind praktikabler zu machen und mit einer Heizvorrichtung zu versehen. An Stelle der Papierinschriften verwende man ein eingelassenes Glastäfelchen mit aufgemaltem Namen, der von innen elektrisch beleuchtet werden kann. Die Vorhänge sind in der Farbe sehr fein abzustimmen: braunrot oder olivgrün.

[S. 13] 13. Die Bekrönung der Seitengang-Balustraden ist unbedingt zu entfernen. Gegen Böswillige sind die jetzigen pseudogotischen Formen durchaus kein Schutz (einfache Balustraden vor den Seitenkapellen entsprechen genau dem Mosbrugger-Projekt für die Einsiedler Stiftskirche; die heutigen Gitter stammen dort erst aus den 1730er Jahren).

14. Die Stationen sind auf alle vier Joche zu verteilen; deshalb sind die Stuckrahmen für die früher in den zwei vordern Seitenkapellen angebrachten Deschwandenbilder zu entfernen.

15. Je nach dem Entscheid des Kapitels über die Versetzung des Rosenkranz- und Eugeniusaltars sind die Sarkophage der seligen Adelhelm und Konrad in die Vorhalle oder anderswohin zu verlegen.

16. An den Kirchenbänken sind die pseudogotischen Ornamente auszusteichen, sodass die Wangen vollkommen glatt werden.

17. Die Pendeltüre beim Ausgang im Kirchenschiff ist abzulaugen und zu ölen. Der vernickelte Türgriff muss weg; dafür setze man einen einfachen, geschmiedeten, ganz neutralen hin. Ein passender Opferstock mit Eisenbeschlägen ist billig bei einem Antiquar zu haben. Von den Deschwandenbildern beim Ausgang muss mindestens der Rahmen weg; zur Not können die Bilder bleiben.

18. Vorhalle. Decke, Wände und Stukkaturen sind voraussichtlich wie im Kircheninnern rein weiss zu halten (über die aufgerauhten Flächen vergleiche oben!). Die Windfänge der Seitenportale sollen entweder im Holzton oder weiss gehalten sein. Die Leuchter neben dem Hauptportal sind Apostelleuchter und gehören deshalb in die Kirche; an ihrer Stelle sollte man über der Türe ganz neutral eine weisse Schale anbringen, ohne Metallrand.

#### [S. 14] IV. Praktisches Vorgehen und Finanzierung.

Die Gesamtrenovation der Kirche könnte in Etappen durchgeführt werden; man soll aber mit den Einzelheiten erst beginnen, wenn der Gesamtplan endgültig bereinigt ist.

Als erste Etappe kommt in Frage: Weisseln des ganzen Innern nach Reinigung und Ergänzung der Stukkaturen und Unterputzlegung aller elektrischen Leitungen. Indirekte Beleuchtung! Ist diese Etappe nicht ganz durchführbar, sollte man wenigstens Wände und Pfeiler, sowie die Quertonnen des Gewölbes in obiger Weise instandstellen.

Die übrigen Etappen können nach den vorhandenen Finanzen gestaffelt werden.

Ein Teil der Arbeiten ist subventionsberechtigt, vom eidgenössischen Departement des Innern aus dem Kredit für historische Kunstdenkmäler auf Antrag des Präsidenten der Kommission für historische Kunstdenkmäler. Sofern man sich verpflichtet, auch die weiteren Etappen unter Bundesaufsicht durchzuführen, könnte schon das Weisseln der Wände und Decken mit 10–15% subventioniert werden. Dazu käme noch die Subventionen der eidgenössischen Zentralstelle für Arbeitsbeschaffung, bei der unsere Kommission als Experteninstanz dient. Diese Subventionen würden restlos alle Arbeiten umfassen. Voraussetzung ist jedoch Subventionierung von Seite des Kantons. Subsidiär kämen dazu die oben erwähnten Subventionen des Departements des Innern, während die Subventionen für Arbeitsbeschaffung vom eidgenössischen Volkswirtschaftsdepartement zugesprochen werden, nach Konsultation der eidgenössischen Kunstkommission.

Ich bin der Ueberzeugung, dass die Stiftskirche Engelberg zu einem feierlichen und einheitlich wirkenden Gotteshaus werden kann. Wie weit hierbei die liturgischen Forderungen Berücksichtigung finden, liegt nicht in meinem Ermessen.

Feldmeilen, den 12. Jänner 1944

Prof. Dr. Linus Birchler E.T.H.

Bitte den Nachtrag auf Seite 15 zu beachten.

[S. 15] Nachtrag.

Vom Augenschein in Engelberg zurückgekehrt habe ich das ganze Problem meinem mir vom Eidgen. Departement des Innern beigegebenen Sekretär unterbreitet, Herrn Dr. Holderegger; dieser ist, gleich mir, Schüler von Herrn Professor Zemp sel.; er ist mit unserer Renovationspaxis vertraut, da alle meine Geschäfte der Eidgen. Kommission für historische Kunstdenkmäler durch seine Hand gehen. Dr. Holderegger ist zugleich Sekretär der zürcherischen Denkmälerkommission. Ich erklärte ihm vor allem die Hauptfragen (Stukkierung, Deckenbilder, vorderste Seitenaltäre, Hochaltar), ohne ihm meine eigene Ansicht mitzuteilen. Er hat das Problem durchgedacht und mir nach einigen Tagen seine Meinung geäußert. Ueberrascht war ich, dass er in der heiklen Frage der vordersten Seitenaltäre ebenfalls auf die von mir Seite 10 genannte Variante gestossen ist, die er, gleich mir, zwar als einen Eingriff beurteilt, der aber um der Raumwirkung willen und in Hinsicht auf die liturgischen Belange, glaubt verantworten zu können.

L.B.

*(Notae des Abtes Leodegar zur Frage der ersten Seitenaltäre):*

1). Der opfernde Priester am Altar ist nicht sichtbar von den äussersten Plätzen der beiden vordersten Bänke aus, also für vier Personen.

2). Die Chorstühle genügten bisher für die Mönche immer; die Studenten sind nur akzidentelle Inhaber von Chorstellen. Eine Vermehrung des Chorbestandes ist auf lang hinaus sehr fraglich, weil die Aufgaben in Kamerun und in Fischingen ihre Ansprüche an das Personal stellen werden, besonders wenn der Nachwuchs so spärlich eintrifft, wie in den letzten Jahren.

17. I. 1944.

+ Leodegar, Abt.»<sup>522</sup>

---

<sup>522</sup> StiA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», Linus Birchler: Gutachten und Vorschlag für die Renovation der Klosterkirche Engelberg, Typoskript 12.1.1944.

## **ANHANG 21: Typoskript von 1945/50 zum Anbau eines gedeckten Ganges an die Südfassade der Klosterkirche**

«Zur Frage vermehrter Altäre für die Privatmessen.

Anlässlich der letzten Visitation 1945 wurde u.a. [die] Beseitigung des Uebelstandes gewünscht, dass in Anbetracht der bedeutend grösseren Patreszahl zu wenig Altäre für die Zelebration der Privatmessen vorhanden seien. Dies mache sich in den Ferienwochen, an denen alle Patres anwesend seien[,] geltend, sowie auch gelegentlich von Kursen und in der Sommersaison, wo viele Weltgeistliche sich hier aufhalten und besonders an schönen Tagen, die zu Exkursionen locken, nicht gern erst um 1/7 Uhr zelebrieren.

Diesem Uebelstand durch Aufstellung von Notaltären an diesem oder jenem abgelegenen Winkel entgegen zu wirken, wäre nur in geringem Masse möglich und mit manchen Unzukömmlichkeiten verbunden. Auch der Versuch, das Ausnützen der vorhandenen Altäre besser zu regeln durch Bestimmung von Zeit und Altar jedes einzelnen Paters für jede Woche, bewährte sich nicht. Längeres Beobachten und Studieren der Sache führte[n] zur Ueberzeugung, dass zu einer befriedigenden Lösung der Frage nicht anders zu kommen sei, als durch Ausführung des s.Z. von Herrn Prof. Linus Birchler gemachten Vorschlages [vom 12.1.1944], dahin lautend: „Im alten Fratresgarten würde an der äussern Südwand der Kirche ein niedriger Gang unter Pultdach angebaut. ... Hier würden kleine, durchaus moderne Altäre aufgestellt, einzig zur Zelebration der Privatmessen bestimmt. Der Gang würde durch eine Türe, vielleicht beim Joch hinter dem Hochaltar, mit Kirche und Sakristei verbunden usw.“ Diese Lösung böte auch die sehr wünschenswerte Gelegenheit, durch Einlegung durchgehender Heizungsrohre diesen Gang etwas zu temperieren, was für kränkliche und alte Patres eine Wohltat wäre.

Mit dem Bau dieses Ganges würde noch eine andere sehr wünschenswerte Lösung erzielt, die verschiedene Uebelstände unserer Klostergruft glücklich beseitigen würde. Die „Loculi“ unserer Gruft sind in ihren Massen ziemlich eng gehalten, dass es schon mehr als einmal nicht leicht war[,] einen korpulenteren Leichnam unterzubringen, ohne denselben in unschicklicher Weise noch maltraitieren zu müssen. Ferner ist in Hinsicht auf die bedeutend grössere Zahl der Konventualen die Gruft mit 66 Gräbern sicher zu klein, wenn den Leichen eine für die Verwesung nötige Zahl von Jahren eingeräumt werden soll. Oft mussten Ausgrabungen erst nach 150 Jahren vorgenommen. Bei gleicher Gräberzahl würden die jüngsten 10 Konventualen (bei durchschnittlicher Lebensdauer von 70 Jahren) bei ihrem Ableben Gräber beanspruchen müssen, die von den Vorgängern nur mehr 30–40 Jahre benutzt wurden.

In dem Anbau für die Altäre könnte ein unterer Gang vorgesehen werden mit gleicher Bodenhöhe wie die jetzige Gruft, wo eine schön[e] Anzahl Plattengräber gewonnen werden könnte. Zu diesem untern Gang würde eine Treppe vom obern herabführen[,] und eine Türe beim St. Eugeniusaltar würde von der Kirche aus den Zugang zur Gruft während des ganzen Jahres ermöglichen, ohne dass jedesmal die jetzigen schweren Deckel mühsam weggenommen werden müssten, da jener bisherige Eingang in die Gruft überflüssig würde, was auch für die Prozession beim Begräbnis nur zu begrüssen wäre.

Was die Kosten dieser Lösung und event. bauliche Schwierigkeiten betrifft, muss natürlich ein Architekt sein Gutachten darüber abgeben.

Ein beim Br. Sakristan befindliches Modell [Kat. 2, C12] gibt einen Begriff von dem oben beschriebenen Bau längs der Südwand der Kirche.»<sup>523</sup>

---

<sup>523</sup> StiA Engelberg, Schachtel «Kirchenrenovation 1895–1958», Zur Frage vermehrter Altäre für die Privatmessen, Typoskript nach 1945.

## **ANHANG 22: Typoskript vom 5.4.2004 von Eduard Müller und Matthias Schmid zu den denkmalpflegerischen Leitlinien im Hinblick auf die Gesamtrestaurierung der Klosterkirche**

«Klosterkirche Engelberg. Denkmalpflegerische Leitlinien

Die anstehende Restaurierung hat unter Wahrung der Authentizität des Denkmals und unter Berücksichtigung der ästhetischen Qualität des Kirchenraums zu erfolgen. Die Werterhaltung des Bauwerks und die Schadensprävention stehen dabei im Vordergrund. Der Bestand soll in erster Linie konserviert werden. Bestehende und potentielle Schadstellen sind zu reparieren.

Mit der Umgestaltung des Kirchenraums von 1877 wurde ein Zustand geschaffen, der im Zusammenspiel mit der barocken Architektur hohe Qualitäten aufweist und den es im Grundsatz zu erhalten gilt. Der Gestaltungswille dieser Renovation ist noch heute für das Erscheinungsbild der Raumschale prägend.

Spätere Eingriffe, die bis 1914 erfolgten, ordnen sich dem Konzept von 1877 weitgehend unter. Sie sind aus diesem Grund ebenfalls zu respektieren und in das Restaurierungskonzept einzubeziehen. In der Zwischenkriegszeit wurden keine nennenswerten Massnahmen ausgeführt. Die ab 1944 erfolgten Eingriffe negieren mehrheitlich den Zustand von 1877 und streben ein anderes Raumklima an. Ihre Entfernung ist deshalb zu erwägen.

Dort, wo relevante gestalterische Eingriffe aus technischen und/oder betrieblichen Erfordernissen unumgänglich sind, haben sie mit grösster Zurückhaltung und Respekt vor dem Bestand, aber klar ablesbar und in einer qualitätvollen, zeitgenössischen Formensprache zu erfolgen. Diese Ergänzungen und Veränderungen sind als Weiterbauen am Objekt zu verstehen und sollen ästhetisch und technisch dem Bestand adäquat sein.

E. Müller, M. Schmid, 5. April 2004».